

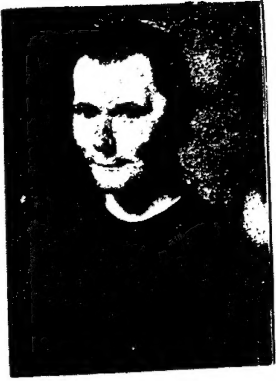
نمونه‌های خوشنویسی و لاوان
پارسی‌های مجامع‌الدوله

نیکونومه کبایلی

میر

لک‌لک نیکونومه یکی دو کتبی کمال ظهرا احمد را

و کتبی لک‌لک و بی‌پرو
حسین عارف



نیکو نومه کیا قیلای

میر

ہفتہ گیارہ

خاتہ

۱۹۸۲/۷

دگرل لیکو نینہ وہ یہ کی روکتور کمال مظہر احمد را

وہ گیت پانی لہ عہ وہ بی یہ وہ

حسین عارف

دوکتور کمال مظہر احمد

وردہ ہونہ وہ یہ کی میٹرووی
دہ ربارہ ی مہ کیا فیلا ی ومہ کیا فیلا یزم



مہ پی خستنی کی نوی ی بیرو باوہ پرہ کافی
میٹرو و نووسی گہ وری مہ وری راہ پرین

تیسری : تم لیکو لینہ وہ یہ لہ زمارہ (۶) ی
مانگی شوبانی سالی ۱۹۷۹ ی گوفاری
«افاق عربیہ» ۵۱ بلاؤکراوہ تہ وہ .

میژوو کهم جار روونا کبیریکی وه‌های به خویه‌وه دیوه که بهره‌وام و به درژیایی
 چند سه‌دهه‌یک ، له هه‌موو کووچه‌یه‌کی ئەم جیهانه به‌رینه‌ماندا ، بیروراکانی به وینه‌ی
 مه‌کیافیلی ی ئیتالیایی که ناوی ده‌چه‌سپینه زه‌ینی هه‌ریه‌کیک له‌وانه‌وه‌ی بویه‌که‌بجار له
 ده‌رگای سیاست ده‌دهن ، بووینته‌ مایه‌ی بینه‌وبه‌ریه‌کی پر له ناکوکی . له‌بهر ئەوه
 شتیکی سه‌یری‌یه که ئەم پیاوه‌ به‌زه‌می قه‌له‌مه‌که‌ی ده‌ستی تا ئەم رۆژانه‌ش له لایه‌ن
 گشت لیکۆله‌ره‌وه‌کانه‌وه به هه‌موو ریتلزه‌ جوراوجۆره‌کانیا‌نه‌وه ، جیگای بایه‌خ‌پێدان
 بی . جا هه‌رچه‌نده‌ روی شیوێترای مه‌کیافیلی له دێر زه‌مانه‌وه له بیرو
 هۆشی پۆژناوایی‌یه‌کاندا به‌ره‌و سه‌رینه‌وه‌ چوو‌وه‌ ووه‌ راسته‌قینه‌که‌ی جیگای گرتۆته‌وه ،
 به‌لام لای رۆژه‌لاتی‌یه‌کان هیشتا هه‌ر وینه‌که‌ی له‌وه‌به‌ری له بیرو هۆشدا چه‌سه‌په‌و به
 شیوه‌یه‌کیش که جیاوازی له‌گه‌ڵ ئەوه‌که‌ی ئەوروپای سه‌ده‌کانی پێشوودانی‌یه . سا
 ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه ئامانجی ئەوه‌یه که به پشت‌به‌ستن به نووسینه‌کانی خو‌ی و به‌و دوا
 بیروپایانه‌ی لیکۆله‌ره‌وه‌کان سه‌باره‌ت بیروباوه‌ره‌کانی پی‌یگه‌بشتوون ، ووه
 راسته‌قینه‌که‌ی مه‌کیافیلی بخته‌ پیش‌چاوه‌ . هه‌روه‌کوو ته‌قه‌لادانیکیشه‌ بو‌گه‌بشتن به
 هه‌ندی ئەنجام لێده‌ره‌ینانی نوی‌ی ئەوتۆ که بو‌گفت وگۆ له‌سه‌رکردن و په‌ره‌پێدان
 ده‌شین .

کورتیه‌کی ژبانی مه‌کیافیلی

نیکۆلۆ دی بیزاردۆ مه‌کیافیلی ، له (۳) ی مایسی (۱۴۶۹) دا له شاری فلۆرنسا
 که ده‌که‌ویته‌ ناوه‌راستی ئیتالیاوه ، له دایک بووه . به ره‌چه‌له‌ک له بنه‌ماله‌یه‌کی
 تۆسکانیایی سه‌رداری ره‌سه‌ن بووه که زۆر که‌سیان به درژیایی ده‌یه‌ها
 سابل‌پایه‌وبله‌ی گرنگیان داگیرده‌کردو له ئاکامیدا چرزابوونه‌کوژی ژبانی سیاسی پر له
 چست وچالاکی فلۆرنساوه‌ته‌نانه‌ت خاووخیترانی باپیره‌گه‌وره‌ی له ئەنجامیدا له

سالی (۱۲۶۰) دا تووشی دهرکردن له شار بووبوون و به کیکیشیان له به نديخانه دا لی
مردبوو. ههروه ها پيش تهوهی مه کياڤیلی چاو به ژاندا هه لیبینی ، خیزانه که یان له
رووی باری ئابووری یهوه له شکستیدا بووهو تهوه ، وهك له دوایدا سه رنجی
ده دهینی ، هه ندی شوینه واری به هه لئس و کهوتی یهوه جی هیشتوه . که وای مه کياڤیلی
له باوهشی سیاست و روشنییدا په روه رده بووه . باوکی پارێزه ریکی ناسراو بووهو
دایکیشی شیعری داناه . جا هه رچه نده زانیاریان دهر باره ی ماوهی نوبه ره ی ژانی
مه کياڤیلی بهو شیوه یی سه رچاوه سه ره تایی یه کانی باری روشنییری تهومان بو روشن
بکاته وه له بهر ده ستدانی یه ، به لام گومانی تیدا فی به که به پیوانه ی سه رده می خو ی ،
خوینده واری یه کی باشی به نه سبب بووهو قانون و میژووی ^(۱) خوینده . له ته مه فی
حهوت سالاندا دهستی کردوته فی ربوونی زمانی لاتینی ^(۲) که تهو وه خته زمانی زانست و
روشنییری بووه . ئینجا ههز له سه ره تایی لاوتی یهوه ، حزی خو ی بو هه ردوو
روشنییری کون و نوی نیشاندا وهو خوتبه کانی خوتبه دهری رومانیا یی شیشرون (۱۰۶
- ۴۳ - پ . ز) خویندونه تهوهو نووسینه کانی ته رستوی خه تم کردوون و به
با به خ پیدانه وه ، شوین نووسینه کانی هه ردوو راهیری سه رده می راهیرین دانتی
(۱۲۶۵ - ۱۳۲۱) و په ترارک (۱۳۰۴ - ۱۳۷۴) کهوته . به لام قوتابخانه ی
راسته قینه ی مه کياڤیلی ، شه قامه کانی شازی فلورنسا بووه که گه وره ترینی بلیمه ته کانی
سه رده می راهیری وهك دانتی و لیوناردو دافینش ^(۳) میاکیکل ته نجلوو چهن دانی تریشی به
جهان به خشیوه . ته م شاره له وه دا . له گه ل شاره کانی تری ئیتالیا دا جیاواز بووه که
چست و چالاکی یه کی فراوانی تهوتوی تیدا بووه نهك ته نیا پیشه ی ده سته به کی
هه لبارده بووی بهو وینه یی له شاریکی گرنگی وهك فینسیادا ده کرا ، به لکو و
پیشه ی هه موو فلورنسا یی یهك بووه . واته له م شاره دا ، به پی ی وه سف کردنی له لایه ن
یه کیك له میژوونووسانه وه ^(۳) «هه موو خه لکه که سیاسی بوون». جا به راستی شه قامه کانی
فلورنسا ، گه لی کاره ساتی سیاسی یهك به دوا ی یه کی پر له دهرس و عیبه تیان به
خویانه وه دیبوو که چه سپا بوونه یادی خه لکه که یه وه . به رده وام ده بانگی رانه وهو
کاره ساتی ژانی تایه قی ی خویانیان پیوه به ند ده کردن .

دوو چاوی بریقه دارو سرغینکی کاریگه‌ری پر مانا بنوین . بالا‌یه‌کی
 مام ناوه‌ندی و دوو لیوی ته‌ک که زه‌ده‌خه‌نه‌کیان هه‌رچی به‌ک له قوولایی ده‌روونیدا
 بسووری ئاشکرای بکه‌ن . سه‌رچاوه‌کان پشت به نووسینه‌کانی هاوچاخه‌کانی
 ده‌رباره‌ی و به‌و نابلو‌یانه‌ی هه‌ندی له وینه‌کیشه‌کانی سه‌رده‌می راه‌پرین کیشاویانه ،
 به‌م جوړه وه‌سنی ره‌نگ ورووی مه‌کیافیلی یان کردوه . به‌لام له‌ودیو ئهم شیوه‌یه‌وه
 جیهانیکی پر له به‌ها خوی حه‌شار ده‌دا . مه‌کیافیلی به‌نمونه‌یه‌کی ده‌گمه‌نی قسه‌قوتی و
 کاریگه‌ری له گوینگرو ده‌م راستی و رووخوشی له ئاستی خه‌لکی هه‌مه‌چه‌شنه‌دا ، له
 دارفرۆشه‌کانی گونده‌که‌یه‌وه تا میره‌کانی ئیتالیا و ئینجا پادشه‌کانی ئه‌روپا ناسرابوو که
 به‌وه هه‌ولنی ده‌دا . له هه‌موو حاله‌تیکدا جیگه‌ی ره‌زامه‌ندی ئی و بجیته‌ دلی
 خه‌لکه‌که‌وه‌واته‌ پیاویکی خوش‌مه‌عشه‌بووه و بو‌براده‌رانیشی هه‌جگار دلسۆز بووه و له
 پیناوی خه‌رووخوشی و پایه‌بلندی باند هه‌چی به‌کی له باردا بوونی چ به‌قسه‌و چ به‌کردار
 . بۆی کردوون . هه‌روه‌کوو له ژانیدا دل‌رقی ن‌زانویه چی‌یه‌و به‌زه‌بی به‌و مرو‌فه
 ئی‌گونا‌هانه‌دا هاتو‌ته‌وه که بوونه‌ته‌کوچی قوربانی و ئه‌مه‌ش به‌ ئاشکرا له‌و نامه‌ زو‌رانه‌دا
 ده‌رده‌که‌وی که بو‌براده‌رانی خوی نووسبون خو له قسه‌له‌روویشدا ، هه‌چ به‌کیک له
 ناودارانی سه‌رده‌مه‌که‌ی شانی له شانی نه‌داوه^(٤) . به‌لام له پال هه‌موو ئه‌مانه‌دا ،
 پیاویکی به‌گومان و دوودل و رارا بووه . هه‌روه‌ها ئه‌و ته‌گه‌رچی جارێکیان سه‌باره‌ت به
 خوی و توتی : «من به‌هه‌زاری له دایک بووم له به‌ر ئه‌وه پێش خوشی بینین ،
 هه‌ست کردن به‌محتاجی فیربووم^(٥)» ، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا خوشی ئی له ژاندا به
 خویه‌وه بینوه و تیگه‌یشتنیکی ئیتالیا‌ییانه‌ی ره‌سه‌ن تی‌یگه‌یشتوه . ژانی خوش‌یستوه و
 سه‌خی ته‌بیعه‌ت بووه و ره‌زیل و پیسکه نه‌بووه . له‌پاره‌و‌پوول سه‌رف‌کردندا ، چ بو
 خوی و چ بو‌براده‌رانی ، ده‌ستی نه‌گه‌راوه‌ته‌وه^(٦) یا هه‌رچه‌نده‌ مینازو جوان‌په‌رست
 بووه ، به‌لام قه‌ت نه‌یده‌گه‌یاند هه‌ راده‌ی غافل‌بوون له نه‌ریت و بواری به‌خوی نه‌ده‌دا
 کار بگاته ئه‌وه‌ی ژانه‌ خه‌زانی‌یه‌که‌ی لی بشیوی ، بگه‌ وه‌ک باوکیکی دلسۆزی
 به‌ره‌حم له‌گه‌ل هه‌ر شه‌ش مه‌اله‌که‌یدا ده‌جوولایه‌وه‌وه ئه‌وپه‌ری به‌ته‌نگه‌وه‌هاتن و
 خوشه‌ویستی‌شی به‌ ژنه‌که‌ی ده‌به‌خشی . به‌م جوړه هیواو ئاواته به‌رینه‌کانی به

گونجاوی به کی ته واده وه ، له گهل بلیمه تی به بی هاوتا که ی و خوشه ویستی به که ی بو
 ئیش کردن و گیانی خزمه تگوزاری به که ی به چاکترین باردا هاتنه کایه وه .
 ئەمانه هه موو نیکولویان خسته قالییکه وه له کۆمه لگایه کدا که پاشاوه ی
 ئایدولوزیای دهره به گایه تی و به تایبه تی سیفه تی تاکره وی و دووفاقی به که ی ، به سهر
 بیروهوشی زوره ی ههره زوری به ره ی خاوه ن وشه و فیکردا زال بووی ، وه ک
 بیگانه به کی لیی . بو وینه زور که سی دهر وون گهنده ل له هاوتا کانی ، هه سوودی یان
 پیده بزده ته قه لایان ده دا له ریگه ی گپوگرفت بو دروست کردن و بلاو کردنه وه ی
 قسه و باسی داوین پیسی دهر باره ی و تانوت لیدانی گویه دلسوز فی نه ، زه فهری
 پی بهرن . که چي له و که ، انه به و لاه که له بیر کردنه وده هاوشانی بوون و یا به
 ره وشت له وه بالآتر بوون ماه به خویان بدن داخیزنه زه لکاو ی به دکرداری و
 گهنده لی به وه هله سه روو هه مووشیانه وه میژوونووسی ناسراو گوپکار دینی و دیپلوماسی
 فلورنسانی فرانسیسکو فیتوری - ئەمه به تایبه تی دوا ی دهر به دهر کردنی - ، ئیتر هه یج
 دۆستیکی دلسوزی به خویه وه نه دی . بویه هه ره و کوو میژوونووس ا . ک . جیشلیکوف
 دهر باره ی ده لی : «ئو به ته نیا بو» به لام «له که سانی تر سه ربلندتر بو» (۷) .
 هه سوودی پی به رانی مه کیاقیلی پتر له سهر نه وه لی ی په ست ده بوون که له راده به دهر
 قسه له روو بوو . له راستیدا نه و نه یده توانی خوشه ویستی یا رق و کینه ی خوی له
 خه لکی بشاریته وه ، چونکه نه گهر ته قه لای شاردنه وه شیانی بدایه ، نه و شپوه ی
 سه روه سه کوت و زه رده خه نه پر له گالته پی هاتنه که ی یا له دلسوزی به که ی ههر به و
 باره یاندا ده نواند پیویه نه و له ده ورو به ری کدا که زوره ی روشنبیرانی له نیسک بی به زو
 بی روتر بوون و مه رانی یان بو ههر خاوه ن ده سه لاتیکی پایه دارو ده و له مه ند ،
 ده کرد ، چه نده ره وشت و ره فتارنزمیش بووایه ، وه ک مروقیکی نااسانی ده که وته
 پیش چاو ئینجا وه ختی له نه نجامیدا نه ویش ناچار بوو دلی که سانی دووروو رابگری ،
 خوی به لاقرتیوه له نووسینی کدا وتی :

«من زور له ده میکه وه نه وه ی بیری لیده که مه وه نابلیم و نه وه یشی ده بلیم به هه یج
 کلوجیک بیری لی نا که مه وه . خو نه گهر جار یکیان رووی دا که ناچار بیه هه ق بلیم ،

ئەوا بە كلافەيك درۆو دەلەسەى وەها دەورى دەتەم كە زەفەرپى بردنى ئاسان نەي». (۸)

ھەروەھا بە گالئەھاتن بە شت تاوانباريان دەکرد كە ئەو بە پىي وەسف كردنى يەككە لە مېژوونوسە ئىتاليانى بەكان ، برىتى بو لە نواندنىكى چاكى (ئايىنى كەسپكە دەلسوزانە باوەرى بە رەھاي تايەنى خۆى ھەبوو)، چونكە (ئەو ەى خەلكى تر دەيانشاردەو ئەو نەيدەشاردەو)، يا ئەگەر بيشى كرايە (ئەو سىفەتە بەرزانەى خۆى ھەشار دەدان) كە وەھايان ليدەكرد (دەلپاكى بەكەى بكەوتە بەرچاوان نەك بارە راستەقىنەكەى) (۹).

زۆر جازيش ھەسوودى پى بەرانى مەكياڧىلى ، بۆزەفەرپى بردن و زراندى ناوى ، پەنايان دەبردە بەر گەلى رى و شوپى چەپەل . بۆ نمونە بە تەماعكار گوناھباريان دەکردو - بە قسەى ئەوان - گوايە ھەر ئەو ەش ھانى دا ماریا كۆرسىنى بە تەماعى سەرۆت و سامانەكەى بكاتە ھاوسەرى خۆى ، لە كاتىكدا پىروژى پەيوەندى ژن و مېردايەتى لە نۆياناندا لە رادەيەكدا بوو كە ماریا تا دوا ھەناسەى ژانى ، ئەو پەرى وەفادارى بۆى بە وەفا بوو و تەنانەت نىكۆلۆش لە وەسىتى يەكەمیدا ، بىرارى بۆ دابوو كە تەواوى ھەقى خۆى لە مال و مەلك بەرپىتى و بە مەرجى تەنيا خۆى و مەنالەكانيان سنوود لەو مېرائى يە بېين كە دواى مردنى بەجى دىلى . جا بە درېژانى ماوەى بېست و سى سال ، پەيوەندى نۆيان نىكۆلۆ ماریا لەو پەرى باشیدا بوو . ھەروەكەو نەمەكانى دەريدەخەن لە ھەر سەفەرىكدا كە كردو پى ، زۆر تەنگەتاوى گەرانەو بوو بۆ ناو خېزانەكەى و ئەوانىش زۆر بە پەروشەو چاوەروانيان كردو ، بەتايەنى ژنەكەى كە نىكۆلۆ بۆ گالئەوگەپ بە (سەرۆكەم) ناوى بردو (۱۰) . ھەروەھا ھەندە كەسپكە تەقەلايان دەدا ، سەرکەوتە بەرچاوەكانى كە بە كەردەو لە ژانیدا بەدى ھىنا بوون ، بچەنە ناو گىژاوى گومان لىكردنەو ، بەتايەنى سەرکەوتەكانى لە كۆرى دىپلوماسى بەتدا (۱۱) ، بەلام گىژاوەكان تەنيا خەيالنىكى خاو بوو .

ئەم ھەلوئىستە نانەجىيانەى ھاوەل و ناسياوانى لە پال گرتە تايەنى بەكانى خويدا

، جوړه بهرچاوتاریکی به کیان له دهروونی مه کیافیلیدا دروست کردو خستیانه سهر
 نهو باوهره ی گوايه هسهادهت «غهریزه یه کی ره سه نی ته بیعه نی ئاده میزاده» و «نه ژادی
 مرو فایه نی به گشتی ، پتر مه یل یه که له بایه نی به کتر که م کرد نه وه ده که ن نه که ستایش
 کردن - دهمه ته قی^(۱۲)». به لام مه کیافیلی خوی له م بابه ته خه لکه نه بوو ، چونکه نهو
 «هردم ئاره زوویه کی سروشتی بو ئیشکردن و به شیوه یه که خیر و خوشی کومه لی
 تیدایی و نی گویدانه هیچ شتیکی تر ، هاندهری بوو - دهمه ته قی». له بهر نهو کار یکی
 رهوا بوو که میزوو حوکی عادیلانه ی خوی بدو و نه ستیره ی هسهوودی پی بهرانی
 مه کیافیلی ، وه که ههر نه بوو بن بکوژته وه و نه ستیره ی نهو له ئاسانی بیگهردی ئیتالیدا
 ههر روو له گه شانوه نی و ناویشی له گشت کوړو کومه لیکي ئایدو لوژی و سیاسیدا ،
 ههر به زیندویتی بمیخته وه . نهو ههتا نه مروش له قولانی کوړه که یه وه ، به م شیوه نی
 یاخود بهویان ، چنگی له سیاست ههر گیره و بیورا کانی ، خو یان به سهر گشت
 روونا کبیره سیاسی به کانداهه سپین .

مه کیافیلی سهره رای نهو ههموو به هره و تواناو بیرتیزی یه ، نه گه یشته نهو ی له
 وهختیکی زوودا ، شوینی شیاوی خوی له ده زگای حوکم و کوړی سیاست له
 فلورنسادا داگیریکا . هو یه که شی له بنچینه دا ده گهریته وه بو زه فهرنه بردنی بهو ریگایه
 یا ناسیاوی پهیدا کردن له گه ل نهو که سه ی ده بتوانی بیگه یه نیته سهر شانو . به لام کاتی
 گه یشت ، ته مهنی خوی دابوو له (۲۹) سالان و نهو وهخته زور کهسانی تر پیش نه م
 پایه وپله ی گرنگیان داگیر کردبوو . له گه ل نهو هشدای کار یکی ئاسانی بوو نیکولو بوونی
 کار یکی ئاسانی بوو نیکولو بوونی خوی بسملینی و جی پی ی خوی بکاته وه .

چونکه نهو وه که دهر باره ی خوی وتویتی ، بهخت وه های له چاره نووسی بوو که
 نه توانی «باسی هونه ری پیشه سازی ی ئاوریشم و هونه ری چینی خوری^(۱۳) یا باسی
 قازانچ و زهره ر بکا ، به لکوو بتوانی ته نیا له یه که مه سه له بدوی که نهویش کاروباری
 دهوله ته^(۱۴)». بویه وهختی له تمموزی ۱۴۹۸ داو به دواي دامه زراندنی رژیم
 جهه مهوری له فلورنسادا ، سکر تار یی نه نجومه نی ده یه پی سپیردرا ، لهو کارانه دا
 که به جی ی هینان ، لئوه شاوه ی به کی نه وتوی سملاند که ههر زوو به سهر ههموو

ئەوانى تر دا زال بوو . ئەم ھەتا ئەو ۋەختە ھېچ راپورتىكى رەسمى ئەنۇوسىبوو ، يا لە
 ھېچ شوئىنكىدا وتارى نەخوئىندبوو ۋە ، كەچى دارشتە پتەۋەكەى لە يەكەمىنى
 نووسپنە رەسمى يەكانىدا ، ۋە ھايات نىشانىدا ھەكە لەم كۆرەدا خواھى تاقىكرەنەۋە يەكە
 كەلەكە بووى چەندىن سال ئى^(۱۵) . خو ۋەنە ئى ئەركەكەشى كەم بايەخ بووى ،
 چونكە ئەنجومەنى دەپ سەرپرشتى ھەموو كاروبارى سەربازى ۋە پەيوەندى
 جەمھورى يەنى لەگەل دەرەۋەدا ھەركدو رووبەرۋى چەندىن كارەسات ۋە رووداۋى
 يەكلاي كەرەۋى ۋەزەكە دەبوو ۋە ، بەتايەتى بە ھۆى ئالۆزى يە پەيوەندى
 فلورنساۋە لەگەل حەكۈمەتەكانى شارەكانى تى ئىتالىادا لە ئەنجامى تەماعكردى
 بىگانەدا لە سەرجمى ۋەلەكە كە زنجىرەك شەروشۋرى يەك بە داۋى يەكداى
 لىۋەشاۋە ۋە سوودو بەرۋەندى دوو دەۋلەتە ئەوروپايى بە ھىزەكە ، ئىسپانياۋ
 فەرەنساى تىدا كەۋتە بەر حالەتى بە يەكدا دان . بە ھەر حال ، ۋەختى پىرو سوڧىرىنى
 برادەزى بە سەرۋكى ئەنجومەن ھەلېزىردا ، ئەو ھىندە پىشى پى ئىستور بوو كە
 واى لىھات بچىتە رىزى دانەران ۋە نەخشەكىشانى سىياسەتى جەمھورى يەتەكە ۋە .
 مەكياڧىللى پانزە سال مابەۋە ۋە لەۋ ماۋەيەدا بىست ۋە چوار . جار كرايە نىرداۋى
 دىپلوماسى كە ئەۋە ھەلى پەيوەندى كەردى راستەۋخۆى لەگەل گىرنگىزىن كەسانى
 ئەۋەساي ئىتالىاۋ ئەوروپاي بۇ ھازاند ، ۋەك پاپاۋ پادشاى فەرەنساۋ ئىمپراتورى
 ئىمپراتورى پىروزى رۇمانيا . مەكياڧىللى لە نىۋان ئەۋ سەفەرەنەپەۋە شارەزايى يەكە
 فراۋانى دەسگىر بوو ، چونكە لە نىزىكەۋە زانىارى دەر بارەى نېنى يەكانى
 پەيوەندى ئىۋ دەۋلەتان ۋە رىۋشۋىنى حەكمرانى كەردى لە ئەوروپادا پەيدا كەرد . بۇ
 ۋىنە چوار جار خۆى بە تەنبا سەرى لە دەر بارى فەرەنساۋا كە چەند مانگىكان
 خاياندو لە ئەنجامىندا ، شارەزاي كەردار ۋە رەفتارى فەرەنساى يەكان ۋە پىلانەكانى
 ناۋ دەر بارو زۆر شى تىش لە شىۋازەكانى فەرمانرەۋايى يەكەپان بوو كە ئەمانە لەگەل
 تاقىكرەنەۋەكانى تى خويدا ، بە شىۋە يەكە ئاشكراۋ روون لە نووسپنەكانىدا رەنگىكان
 داۋە ۋە . مەكياڧىللى لە نىۋان گەشتە دىپلوماسى يەكانى يەۋە ھەستى كەرد كە شىك لەم
 جىھانەدا ھەيە ۋە مەبەستى ، شىك كە لىۋرەبوۋنەۋە بەداۋا گەران دەھىنى^(۱۶)

رژیمی جهمووری له فلورنسادا له سالی ۱۵۱۲ دا رووخواو بنه ماله ی میدیتیچی . له سایه ی هیزه داگیرکهره کافی ئیسپانیاه ده زگای حوکمیان وهرگرته وهو سودیرینی په نای بزده بهر مهمله که تی عوسمانی په کان و چندانیکه تریش له کار به دهستان هه لاتی ، ههروه کوو مهکیافیللیش که ههرچی په کی له توانادا بوو کردی بو ئه وهی نه په لی جهمووری بهت ههرهس بیئی ، دهستی له کار کیشرایه وه . ئینجا له سه ره تای سالی ۱۵۱۳ دا ، به تومنه تی به شدار بوونی پیلانیک دژی رژیمی سته مکاری میدیتیچی . تاوانبارکراو گیراو له ماوه ی بهندی په کیدا شش جار تووشی ئازاردان بوو . تا دواچار بریاری دوورخسته وهی بو گوندی سانتا کروس نزیك شاری فلورنسادا که شوینی له دایک بوونی خوی بوو .

مهکیافیلی به دوا ی ئه و کاره ساتانه دا که بوونه هوی رووخاندنی جهمووری بهت و ئینجا ئازاردانی ئه و دوورخسته وهی ، تووشی نا ئومیدی په کی گه وهی ئه و تو بوو که وای لیکرد بریار بدا «ئیرقه ت بیر له سیاست نه کاته وهو لی ئی نه دوی» . به لام ئه مه بریاریک نه بوو بوی بریته سه ر ، بویه خوی واته نی «دوا ی هه زار سال» لیداپران . بایدایه وه سه ر «ئه شقه کونه که ی خوی»^(۱۷) چونکه - وه که له په کی که له نامه کافی دا وتراوه - ئه و نهیده توانی له هیچ شتی که بدوی «ته نیا له په که باس نه ئی که کاروباری ده و له ته و که یا ئه وه تا ته نیا له م باسه ده دویم ، یاخود ناچاری بیده نگی په کی بریای بیر ده م»^(۱۸) . بگره ئه و له روژانی دوورخسته وه که پیدا نه که ته نیا هه م ده بنوسی و هه م بیده نگی نه ده بوو به لکوو بهرده وام گه لی ئاموزگاری سود به خشی به و هاوری دیپلوماسی یانه شی راده گه یاند که له کووری یاریکاری سیاستی ئه و روپادا هه لده سووران^(۱۹) .

له نامه په کدا که مهکیافیلی له روژی ۱۰ کانوونی په که می ۱۵۱۳ دا بو هاوری دلسوزی فیتوری ی ناردوه ، واته دوا ی دوورخسته وه که ی به ماوه په کی که م . باری ژبانی خوی دوا ی ئه و دوورخسته وه په ، به م شیوه کاریگه ره باس ده کا : «له و وهخته وهی دوورخراومه ته وه ، هیشتا هه ر له دیدا ده ژیم . به یانیا زوو له گه ل شه به قدا له خه و هه لده ستم و روو ده که مه دارستانه خنجیله که م تا بزاتم ئایا داربره کان

چىيان به چى كرده». ئىنجا دواى گىفت وگۆ كىردىك*لەگەل ئەو دارپرانەدا، روو دەكاته سەر گرديك و چەند سەعاتىك بە خويىندەنەۋە بە سەر دەبا. دوايى تر سووكە قاۋەتلىك دەكاو ئىنجا رىنگاى مەيخانەكە دەگرىتە بەر كە لەۋى لەگەل ئاشەۋان و قەساب و كرىكاراندا دەكەۋىتە دەم وودو . ئىتر «ۋەختىك ئىۋازە دادى دەگەرپىمەۋە مالاۋە . جل و بەرگە لادىيى يانەكەم دادەكەندەم كە قورايى بوون و بەرگى دەربارو پىشۋازى كىردن دەپۆشم بۆ ئەۋەى شىك بنوئىم . ئەۋسا بە نىيازى سەردان لە كۆشك و تەلارى پىۋانى دىرىن كە بە خوشنودى يەۋە پىشۋازىم لىدەكەن ، خوم دەكەم بە كىتىخانەكەمدى ئىتر ئەۋە تاكە خورا كە بۆم دەس بىداو بۆى خولقام . لەۋى من كۆ لە باسكىردن و كۆلىنەۋە لە بنج و بناۋانى كارو كىدارەكانىان پاكەمەۋە ئەۋانىش بەۋ گىيانى مۇۋەپپەقىيەتلىك پىي پەرۋەردەۋە بوون ، بە سەروزمائىكى شىرىنەۋە ۋەرام دەدەنەۋە . بەم جۆرە بە دىرۋازى چوار سەعاتى رەبەق ، من ھەست بە ھىچ بىزار بوۋىك ناكەم ۋە ھەرچى شىك بىزىم بەستەم دەكا . فەرمانوشى دەكەم ۋە ئىتر نە ھەژارى و نە مردن دەمەرسىن ، چونكە بە كامى دل لەگەل ئەۋاندا دەم (۲۰)» . مەكىفلىلى بەم گىيانەۋە خوى بۆ لىكۆلىنەۋە ۋە نووسىن تەرخان كىردو لەۋ دوا سالانەى ژانيدا ، كۆمەلى كىتى بایەخداری دانان كە لە چەند سەدەبەك لەمەۋبەرەۋە ھەتا ئىستاش بەردەۋام دەخوئىرنەۋە . بایەختارترىنى نووسىنە سىياسى و مېژۋىيەكانى كىتى «مىر - ۱۵۱۳» و «دەمەتەقى دەربارەى دەكىتەكەى تىتۇس لىفى - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۶» (۲۱) و «ھونەرى جەنگ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰» و كىتەب گەۋرەكەى «مېژۋىيە فلوئىسا» ن كە ئەمیان لە ھەشت بەرگدايەۋە لە سالى ۱۵۲۰ بەدۋاۋە ، چەند سالىك پىۋەى خەرىك بوو .

مەكىفلىلى ، ۋەك خوى و توتىق ، ھەۋلى داۋە ھەرچى يەكى زانىۋەۋە لە رىنگەى تاقىكىردەۋەى سالەھاۋ بىرپارە تايىبەتى يەكانى خۆيەۋە سەبارەت بە كاروبارى سىياسەت قىرى بوۋە ، دايان بىرپىژنە ناۋ نووسىنەكانى يەۋە (۲۲) . بىگومان دەۋلەمەندى يەكەى لە زانستۋاۋ قوۋلى لە تاقىكىردەۋەكانىداۋ دوورىنى لە بىرپارەكانىدا بۆ بەخشىنى رەسەنابەتى و كارامەتى بە نووسىنەكانى سەروزىاد بوون . نىكۆلۋ ھەرچەندە لە شىۋەى

نوو سینیدا هیئده به هیزو رهوان بوو که دهوړیکې گرنگی له گه لاله کردنی زمانی نه ده بی یه کگرتووی ئیتالیدا گپرا که له مه شدا له تیروتوانجی ژه هراوی حه سوودی پی به رانی دهر باز نه بوو ، به لآم نهو خووی واتنه « بهو نیازه ی نه ده نووسی که کاریکی هونه ری بخولقینی » به لکوو به نیازی گهران به دوا ی سیستمی سیاست و هیزه بزوی نه ره کانیدا ، به قولای دا روده چووه خواره وه ده یکو لی یه وه . بویه له دهر بریندا خووی له ئالوژی به دوور ده گرنو رهوان وروون و سفت دهینووسی . نهو نهو هی به لاهو گرنگ بو « به حیکماتی سیاست بگا نه ک دهر برینی نه ستاتیکی ، قابل کردن نه ک پیا به لدان ، راجه ناندنی ههست و نهستی خه لکی نه ک دلدا نه وه یان به جوانکاری ی نووسین ^(۲۳) » به لی . مه کیافیلی به حیکماتی سیاست گه یشت و خه لکی قابل کردو ههست و نهستیانی راجه ناند ، به لآم به ده می یه وه به داهینانی هونه ری و به شیرینی شیوه ی نووسینی دلشی دانه وه . هه ندیک رایان وایه که مه کیافیلی به گهر بایه خی ته وای به نه دهب بدایه سه رکه و تنیکی زور له وه زیاتری به دی ده هینا که خووی چاره وروانی ده کرد ^(۲۴) ، چونکه هاتنه به رمه یدان و سه رکه و تنه که ی لهو بایه ته بوون که به ده گمه ن بلیمه تیکی تری ئیتالیا یی له م رووه وه پیشی که ووتوون ، نه گهرچی خووی بایه خیکی که میشی پیده داو وه ختیکی که می بو ترخان ده کردن ^(۲۵) . بو نمونه شانو گهری یه کانی ، له گشت شاره گه و ره کانی ئیتالیدا پیشکه ش ده کران و سه رنجی خه لکیکی زور له گه لیاندا پاپاشیان راده کیشا .

وه زعی مه کیافیلی له دوور خسته وه که یدا ئاسایی نه بوو به تابه تی له رووی سایکولوژی یه وه که له نه نجامی داپر کردنیدا له خزمه تکردن و به شدار بوون له ژانی روزانه دا که خووی باوه ری و ابو زیاتر له هه ر شتیکی تر بو نه وه و بو نووسین دهر باره ی سیاست خولقاوه ، هه ژا بوو .

به لآم مه کیافیلی له م رووه وه هیئده به هه له چوو بوو که نهو رایه باوه ی ده یوت : « دوور خسته وه ی زیانی ک بوو بو خووی و ده سکه و تیک بوو بو ئیمه » ^(۲۶) بووه راستی یه کی سملیزاو . به هه رحال . مه کیافیلی خووی رایه کی جیاوازی هه بوو . بویه به رده وام هه ولی گه رانه وه ی بو سه رشانو ده داو ته نانه ت له دوا سالانی ژانیدا . چه ند

جارىك سووكه هه ليكى بو به دى هينانى نهو ئاره زووه بو هه لكه وت و هه ندى كاروفمانى پى سپىردرا . به لام له مه گرنگتر نهويه كه دواى ماوه پيدانى به به شدار بوونى نهو كوپره سياسى به گشتى يانه لى له شارى فلورنسادا ده به ستران ، توانى لاوانى فلورنسا به لاي خويدا رابكيشى .

نهو دله گه ورهيه ، له رۆزى (۲۱) ى حوزه يرانى ۱۵۲۷ دا له ليدان كه وت و بو رۆزى دواى ، له سانتا كروسى گونده كه ى خويدا نيژرا . نيكولۆ له كاتى سه ره مه رگدا ، هه مان نيكولۆ دريژاى سالانى ژبانى بوو . چونكه پيش گيان سپاردن به چهند ساتيك ، نهويه لا په سندر بوو كه له گه ل روشنيراندا له دوزه خدا بى تا ده رباره ى سياسه ت ده مه ته قى يان له گه لدا بكا ، نهك له گه ل نه قام و ده مرووتاندا بى له به هه شتدا (۲۷) .

به لام مه كيا فيلى نه يده زانى و چاوه ريشى نه ده كرد كه نهو له م ژبانه دا هه ر ده ميئى و له نيوانى نهو بيروپا دروسته له رووانه وه ى كه به دلسوزى يه وه ده رى پرين ، هه ر به رده وام ده بى له سه ر باس كردن له سياسه ت و نه خشه بو دانانى .

بيروپا سياسى به كانى مه كيا فيلى

ده توانرى له نيوان ليكولنه وه ى گرنگترين سى كتىب له چل كتىپ كه مه كيا فيلى دايناون ، واته «مير» و «ده مه ته قى» و «هونه رى جهنگ» ، له پال نهو كوومه له نامانه ى كه له زور بازو دوخى جيا جيا دا ، بو نزىكترين هاوپرى يانى خوى ناردوون ، چاك شاره زاي بيروپا سياسى به كانى بين . «مير» به قهواره به بچو وكترين كتىپى مه كيا فيلى و به ناودار ترين شيان داده نرى (۲۸) . هه ر چه نده كتىبه كانى ترى له گرنگيدا هيجان له مير كه مترى به ، به لام پياو كه ده بخوئينته وه به راستى هه ست ده كا ، نهو پازنه ساله ى كه مه كيا فيلى وهك خوى وتوتى ته رخانى كرد بوون بو : «به رپوه بردنى كاروبارى فه رمان په وائى . به فيرو نه چوو بوون (۲۹)» .

نه م كتىبه له ژبانى خويدا . به ده سنووس به شيوه به كى فراوان ده ساو ده س ده كا

. به لأم بۆيه که بچار له سالی (۱۵۳۲) دا ، واته دواي مرزنی حاوه نه که ی به پینج سال له چاپ. دراو ئیتر ههر خیرا وهر گیر درایه سهر گشت زمانه ئه وروپایی یه کافی تریش و بۆ ده یه ها جارو بگره زیتریش له چاپ درایه وه . ههروه کوو سه دان روونا کبیرو سیاسی و نووسه ر که وته لیکولید وه ی و ئیستاش له زۆر ده زگای ئاکادیمی ی به ناو بانگدا ، وهك زانکوی ئوکسفوردو زانکوی ئه مریکا له بیروت و چهندانی تریش بۆته به ندیک له پروگرامی ده رسی و ته وه دا . جا هه موو ئه مانه پسپوړانیان هانداوه که «میر» له ناو هه موو به ره هه کافی سه رده می راپه رینی به خشنده ی ئیتالیدا «به هه قیانه ت به به ره هه میکی نه مرد اینین (۳۰)» .

مه کیافیلی له سه ره تادا جه مهووری یه تی بۆ حوکمرانی کردن به رژیمیکی نمونه ی داده نا . به لأم دواي ئه وه ی که وته شی کردنه وه ی بارودوخی ئیتالیای دابهش کراو به سهر پینج ده وله تدا له سه رده می ئه ودا که بریتی بوون له مه مله که تی نا پۆلی له باشووردراو دوقی یه تی میلان له باکووری رۆژئاو داداو جه مهووری یه تی فینسیای ئه ریس توکراتی له باکووری رۆژه لاتداو جه مهووری یه تی فلورنساو ده وله تی پایابه تی له ناوه راستدا که په یوه ندی یش له ئیوانیاندا وه ها له سه ر شه رو شوړو نا کوکی ده قی گرتیو که سه راپای نیشته نه که ی له به رده م شالووی به رده وامی بیگانه دا ده کرده نیچیریکی ده سه ته مو ، دواي ئه وه مه کیافیلی له «میر» دا گه یشته ئه و ئه نجامه ی که باشتین رژیمیک بتوانی یه کیتی ی ئیتالیاو پارێزگاری لیکردنی به دی بیی ، ئه و جوړه رژیمه یه شان دابداته سهر ده سه لاتیک دکتاتوری (موته لق) ی به هیزی ئه و تو که گوئ نه داته لیکدانه وه ی دینی و دنیای و ره و شتخوازی ، چونکه سوودو به رزه وه ندی بالای ده وله ت و به شیوه یه کی تایه تی یه کیتی ولات ، با رای ئه و هه ق به میر ده ده ن په نا به ریته به ر هه مووری و شوینیک ، وهك به کاره یانی زه بروزه ند که - وهك پی ی له سه ر داده گرت - بنچینه ی هه قه وه هه روه ها دلره ق و کوشتن به نیی و پاشگه زبوونه وه له به لئ و سویند خواردن و په نا بردنه به ر چاوه شه کردن و به رتیلکاری و فرت و قیل و درو کردن و دوورووی ، واته ئامانجی پیروز پارسه نگی ری و شوین له ههر بابته یک بن ده داته وه (الغایات السامیه تبر الوسائل آیا کانت) . هه ر وه ها ئاموزگاری ی میری وه ها ده کرد

که بۆ به دی هیئانی ئامانج و زیاده خواهی به سیاسی به کانی خوی ، شهرم له هه لێژاردنی هیچ جۆره ری و شوئینیک نه کا چهنده بی مه زیتانهش بن . چونکه فەرمانرەوای سه ره که وتوو ئه و که سه یه که به پی ی بارودوخو به پی ی پۆستی . په نا ده بانه بهر هه ردوو جۆره ری و شوئینی مرو فانه و ئاژه لانه و ده زانی چون له نگه ری نیوان فیل بازی ی ریوی و شالابردنی شیر راده گری . له بهر ئه وهی که پێوانه و بنچینه بۆ هه لسه نگاندنی سیاسهت سه ره که و ته . ئینجا دوا یی به وه رگرتنی ئهم بیرو رایانه به روونی له سایه ی لی هه لێژاردنیانه وه له لایه ن حوکمرانه کانه وه به و شیوه یی به ده ستووری «ولا تقریبا الصلاة» بۆیان له بار بووه . زاراهوی (مه کیافیللیم) و (مه کیافیلیست) پهیدا بوون که یه که میان ئاسانی یه و به و جۆره سیاسه ته ده وتری که هیچ گوی ناداته به های ره وشت و ره فتارو دووه میشیان به و که سه ی پهیره و ی ئه و جۆره سیاسه ته ده کا .

به 'م' ئه مه به هه ر حال له وه به و لاهه ئی یه که بریتی بی له پۆیه ی شیوه شیونراوه که ی مه کیافیللیم . چونکه ئه و پیاوه بیرو را گرنگه کانی خوی به بی چه ندین مه رج بۆ ره وشتیکی بالا و به بی لیکدانه وه به کی زیرانه ی ئه وتو که شت به باری راسته قینه ی خویدا بنوینی و سیاسهت چ له کات و چ له شویندا بخاته چوارچیوه ی راست و دروستی خویه وه ده رنه بریوه . بۆ نمونه بۆ میر زور به جی یه خوی وه ها نیشان بدا که خاوه نی «به زه بی و وه فاداری بۆ به لێن و ههستی پیروزی مرو فانه و دلسوزی و دینپهروه ری» یه و «به راستی یش ئه و سیفه تانه ی تیدان» . به لām له سه ر یشی پۆیسته خوی وه ها پهروه ده بکا که «وه ختی پۆیستی ناچاری ده کا» به «پێچه وانه ی ئه وه وه خوی نیشان بدا» بۆی له سه ر پی بی . بۆیه میر ده بی «بیرو هوشی خوی ئاماده ی گونجان له گه ل شه پۆلدا به و بارانه دا بکا که ئال و گۆری کۆشش و به خت ده یا نه ی نه پێشه وه . به مه رجیک وهك له وه بهر وتم . ئه گه ر بۆی لوا پشت نه کاته خیرخوا یی و به لām ئه گه ر هه ر ناچارو ته نگه تاو کرا . ئه و ده بی کۆ له خراپه کاری و شه رخوا یی نه کاته وه -- میر -- به شی هه ژده یه م» . ئه و ی راستی ش بی میژوو نمونه یه کی نه دا وینه تی که میرو بگه ره غهیری میریش «ئه گه ر ناچار بوونی و ته نگه تاو کرا بی» . په نای نه بر دیتته بهر خراپه کاری و شه رخوا یی» . ئه مه راستی یه که و بمانه و ی و نه مانه و ی . دانی پیدابینن یا راوور بۆی بۆ

بېښنه وه ، له وه ده چې سيفه ټيكي به ندى سروشتي خه لكه كه يې . كه وائي مه ترسي له م لايه نه ي بيروړا كاني مه كيافيليدا ني په كه همر وهك خه لكه كه ي ترشتي ديوهو به لام ثم به پيچه وانه ي ته وانه وه لي ي ي دهنگ نه بووه ، به لكوو كلولي په كه له وه دايه كه نهو مهرچ و سيفه تانه ي مه كيافيللي داواي كردوون له باروو دوخي ثاسايي دا له ميردا هه بن ، وهك « بهر هسي و وه فاداري بو به لين و ههستي بالا ي مروقه روهري و دلسوزي و دينداري » له دوو توي ي ميژودا له ناوي ناو بيا بان ده گم نه ترين . نه گهر بهاتايه و گشت ميره كان په پره وي بيروړا كاني مه كيافيللي يان بكر دايه ، لاپه ره شه كان له ده فته ري ميژودا هيچگار كه م ده بوونه وه .

ئينجا ئيستا با له گهل مه كيافيللي و « مير » كه ميدا به رده وام بين و بزاني چ نه خشه و ده رسيك بو همر تازه ميريك داده ني . مير له سهري پيوسته « پياويكي به ته ننگه وه هاتوبو يي » به لام به مهرچيك له قسه كردندا ده ست نه خاته روو . له سهري خه لكې وه ها ليكا « بهر هسي و وه فاداري بو به لين و مهر دايه ي و مروقه روهري و دينداري ي به زه ق ئيدا بينين و بيسين - مير - به شي هه زده يه م » . هه روه ها ده يي خوي « له هه موو نهو شتانه ي ده چنه بهر ريسوا كردن و رق لي بوونه وه وه » به دوور بگري . نهو وه ختيك تووشي رق لي بوونه وه ده يي كه بيته راوور ووت كه ريك و مال و مولك و ژناني ره عيه ته كه ي زهوت بكا كه پيوسته خوي له قهره يان نه دا . هه روه ها « نه گهر خه لكه كه يي باري و چلتي و موخه نه تي و ترسنوكي و لالانه وه يان له مير بيني ده شي به نه گريس و چه پهلې بده نه قه لم . جا له بهر نه وه ي ثم كارو كردارانه بو ي ده بنه به ردي بناغه ي مه ترسي ، ده يي خوياني لي به دوور بگري و كارو باري خوي وه ها ساز بدا كه كرده وه كاني نهو پهر ي مه زني و چست و چالاكي و وره پته وي و خوراگري بنوئين . هه روه كوو سه باره ت به حوكم كردني ره عيه ته كه شي « ده يي نهو برياره ي دهيدا بپراي ببر يي و هه لوه شانده وه ي بو نه يي . ده يي سوور يي له سهر برياره كاني خوي و ماوه به هيچ مروقيك نه دا بيخه له تي و قيلي لي بكا - مير - به شي نوزده يه م » .

مه كيافيللي ثامانجي له م مهرجانه رازي بووني گهل بووه له مير ، له بهر نه وه ي ره زامه ندي ي گهل بو حوكم پراي په كي بنج داكو تراوي سهر كه وتوو به مهرچيكي

بنچینه بی دادنه . ره زامه ندی گهل «یه کیکه لهو باسه ههره گرنگانه ی که میر ده بی بایه خی پی بد» . چونکه میر ده بی «ته گهر گهل لی رازی بوو زور ترسی له پیلانگیران له دزی نه بی . به لام ته گهر له لایان ریسواو ره زاکران بوو ، یا ههستی کرد گهل دوزمنایه ی له گهلدا ده کا . ئەوا ده بی له هه موو مروقیك و له هه موو شتیك بترسی . چونکه قه لاوقولله «چهنده پته ویش بن» میر ناپاریزن ته گهر «رق لی بوونه وه یا خوشبوستی له لایه ن گهل که ی خو یه وه ی^(۳۱)» پشتگوی خست . «میر - به شی نوزده به م و بیستم» . چاکتریش بو میر وه هایه که به پشتی گهل که ی بگاته سهر ته ختی فه رمانروای کردن نه ک به یاریده ی سهر داران . «میر - به شی نویم» . ههروه ها ئەو میره ی ناتوانی «به هو ی پرورزی سوود به خشه وه» گهل رابکیشی به لای خویدا «ناچار ده بی هه رده م شمشیری به دسه ته وه بی و له سهر پی بی - میر - به شی هه شتم» . ههروه کوو زور پویسته میر مروقیکی روشنپیر بی و ده بی «میژوو بخوینته وه وه له کرداره کافی پیوانی هه لکه وتوو بکو لته وه . تا سهرنج بداته ری وشو ئنیان له شهر کردنداو له هو ی سهرکه وتن و ژیرکه وتنیان ورد بیته وه . بو ئەوه ی له سهرکه وته کانیا ندا شو ی پی یان هه لگیری و له ژیرکه وته کانیا ندا خو ی له هه له و چه ونی یه کانیا ن بپاریزی - میر - به شی چواره به م» .

مه کیاقیلی ئەوه ی له ههر تازه میریک داواده کرد . ده زگایه کی ریک ویکی به ر یوه بردنی ئەوتو دایمه زربنی که کاروباری به که سانیکی لیها تووی بی له که بسپیری و به وه ههر مروقه و له شوینی گونجاوی خویدا دابی . ههروه ها له سهری پویسته «هه میشه مه یی به لای مروقی به هره دارو به توانادا هه بی و که سانی ده ست ره نگی نی لا په سهند بی و هه لکه وتوو ان له ههر هونه ریکدا بی ریز لی بی - میر - به شی بیست و یه که م» . ئەم مه سه له به له سنووری خویدا گرنگک و بایه خارده ، چونکه «یه که م باری سهرنج که دهر باره ی میرو چو نیتی بیر کردنه وه ی لای ههر مروقیك په یدا ده بی ، له سهرنج لیدانی ئەو که سانه وه دروست ده بی که له ده ورو پشتیدان واته ته گهر دلسوزو لیها توو بوون . ئەوا پیاو له به حیکمه تی می دلبیا ده بی و دهوتری : توانیوتی لیها تووی ده سنیشان بکاو دلسوزی بگریته خو ی» . پویستیشه ئەوانه لهو زمان لووس و

مهراڼی که رو دوورووه بلوفچی یانه نه بن که له «دهرباری پاشاو میره کاندا گرد ده بنه وه - میر - به شی بیست و دووهم و بیست و سی یم». ښجا نه وانه ده ښ باش بزانون له وه به ټاگا بن که نهو سینگ و رهنگی هه یانه ، به ندی نهو هه لویسته به که میر له ژر روشنایی راده ی دلسوزیو فیدا کاری یاندا بو خوئی و رژمه که ی ده یگریته خوئی . میریش له لای خوښه وه «بو ټیدامه پیدانی پایه ندیو دلسوزی وه زیره که ی بو خوئی ، پیوسته ټاگای لی یو گیرفانی پر له پاره و پول بکاو به نیشان ده بده به ی به ریزی و گوره یی ، دهوری به نی و سوزی بو دهری و شرافه تمه ندی پی به خشی و پایه و پله یکی به رپرسیارانه ی نهوتی پی سپری که نهو پاره و پول و دده به ی به ریزی و گوره یی به سهریدا دباریزاون ، هانی بدن بو تماعکردن له ده سکه وتی سامانی زورترو له قه یی گوره تر . یا نهو پایه و پله یی پی گه یشته تا نهو راده یه گرنګ ښی که ترسی له ده ست چوونی لایه یدا بکا - میر به شی بیست و دووهم» هه لم روانګه یه وه میر ده ښ «پیاوی دنیا دیده و به حیکمت بو کوری دانیشنی خوئی هه لیزری و ماوه ته نیا به وان بدا به سهر به ستی بوی بدوین و له حوریدا راستی دهری بن ، به لام به مهرچیک نهو سهر به ستی پیدانه ته نیا لهو باسانه دا ښی که خوئی پرسیاریان دهر باره لی ده کاو له وه نه چی به ولاره . وه کی تر پیوسته نهو له لای خوښه وه سه باره ت به هه موشت پرسیاریان لی بکا و گوی بو بیروریان رابگری و ښجا نه و سا به شیوه تاییه تی که ی خوئی بیر له باسه که بکا نه وه . هه روه کوو ده ښی لهو کوری دانیشنه نه دا له گه ل هه ره کیګ له راویژکارانیدا و هه بچوولته وه دلنای بکا که چنده به دلسوزی یه وه له روو قسه بکا ، میر هینده لی ی رازی ده ښی . دواي نهو نه تر پیوسته گوی له قسه ی هچ مروفیک نه گری ، به لکوو خوئی له بهر روشنایی بیروری راویژکارانیدا له باسه که بکولته وه و بریاریکی نهوتی له سهر بدا که پاشگه زبونونه ی ټیدا نه ښی». هه روه ها تازه میر ده ښ «همیشه نامورګاری بگریته خوئی ، به لام له وه ختیګدا که نهو خوئی دبه ووی ، نهک له وه ختیګدا که کهسانی تر دبه ووی و بگره نه گه ر خوئی داوای نه کردی ، نای به هچ کلوجی ماوه بدا نه قه لای نامورګاری کردنی بدری . هه رچه نه ده پیوسته نهو خوئی به زیاده وه داوای بکاو باش گوی بو نهو

راستی یانه شل بکا که بوی ده گپر دینه وه که پرسپاری دهر باره کردون - میر - بهشی بیست و سیهم». له گهل تهو شهدا «پیوسته سه بارهت بهو قسانه ی بوی ده کرین وریایو لو کار کردنیشدا وه ها هه لئه سووری که له سیهیری خوی برسی».

ههروه ها میر ده بی بو هه ر شته و پیوانه به کی نه گوری هه بی ، به لام له گهل هه ر ده م حساب بو کردنی پیدا ویستی و بارو دو خندا . بو نمونه ده بی سه خاوهت و پیسکه بی سنووریان هه بی و دلپا کی یش تا راده به ک بی که پیوسته به بی چه ندو چون له ساقی به به کدا انیدا له گهل سوودوبه ورژه وه ندی ده وله تدا کوتای پی بیت . واته پیوسته هه ر میریک که ده به وی پاریزگاری له خوی بکا ، فیر بی چون خوی له دل ساقی و خبر خوی به دورور ده گری و ده بی هم فیر بونه شی به پی پی پیوستی هه ر حاله تیک که تووشی دی به کار به نی - میر - بهشی پانزهم». به لام له سه ری قی تا پهری تهوپه ر هه ولی ته سک کردنه وه ی ماوه ی نهو خودور خسته وه ناچاری بهو کوتای پی هینانی بدا له گهل «مسوگه رکردنی نه من و ئاسایش» ، بگره هه رخیرا بیگوری به «کارو کردار پیکه تهوپه ری سوودیان بو ره عیه ته که تیدا بی - میر - بهشی هه شتم». مه کیا قیلی به شیوه به کی قوولتر له کتیه به کی تریدا «ده مه ته قی» که نزیکه ی پنچ سال به دانانی به وه خهریک بووه ، گشت بیرو باوه ره کافی خوی سه بارهت به سیاست و چونیتی حوکمکردن و ره وشت و رهفتار و په یوه ندی نیو ده وله تان و زور شتی تریشی به پشت به ستن به هه لسه نگاندنی تاقیکرنه وه کونه کافی روما تیدا کو کردونه ته وه ، دووباره ده کاته وه . گرنه گترین شت که خوینه ری «ده مه ته قی» (۳۲) هه لیده هینجی ته وه به که چاکه کاری نمونه بی لای هه ر هاوولاقی به که به راده ی خوته رخان کردنی بو به رژه وه ندی گشتی ده پیوری . بویه پیاو له «ده مه ته قی که یدا» وه که له «میر» یشدا هه به هه ست ده کا مه کیا قیلی به په رۆشه وه . ویلی دوا ی نهو رژمه نمونه بی به به که خه و به دامه زراندنی به وه له ئیتالیدا ده بی نی . گومانیشی تیدا نی به «نهو حکومه ته میلی به ی مروقیکی ژری نهو تو دینته کایه وه که خه لکی بتوانن له ژر سایه ی نهو یاسایانه دا که دایانده نی بژن ، بی ته وه ی ناچاری ده سکاری کردن و راست کردنه و بیان بن حکومه تیکی به خته وه ر ده بی» (ده مه ته قی - کتبی به که م - ۲). که وای جار یکی تریش

میری نمونہ بی له «دمه تهقی» دا وه ها ده بیننه وه نهو که سه بی که «سهرجه می گهل ده کاته دوستی خوی» (دمه تهقی - کتبی یه کهم - ۴۰) . بگره مه کیافیلی لیره دا سه بارهت به شویی گهل له بهرامبر حکومتدا له وه به ولاتریشه وه ده چی که له «میر» دا وتراوه ده لی : «پیای زیر له مه سه له زانراو لاوه کی یه کانداهه که مه سه لهی دابه شکر دنی پایه وپله و پیشستن و بهرزکردنه وه ، رای گشتی ناخاته پشت گوی ، چونکه گهل لیره دا نه گهر وازی لی بهتری خوی جله وی خوی بگری ، قهت هه له نا کاو نه گهر جار ناجاریکیش کردی ، هه له کافی به بهراوورد له گهل نهو هه لانه دا که نه گهر دابه شکر دنه که درایه ده ست چند که ساتیک رووده ده ن ، زور ده گمن ده بن (دمه تهقی - کتبی یه کهم - ۴۷) .

مه کیافیلی له «دمه تهقی» دا سهرله نوی پی له سهر پیوستی ره چاوکردنی بنه مای (کالا به قهده بالا - الرجل المناسب فی المكان المناسب) و نهو پیری سوود بینن له تواناو به هره و بلیمه تی به تازه پشکوتوه کان داده گرته وه «چونکه وه ختی لاویک له ریگه ی چا که کاری یه که وه که له گهل کاریکی مه زیندا سهره لده داو ناوی ده که وپته سهر زاری گشت خه لکه که ، نهو ده پیته عیب و عاریکی گه وه که ده ولت نهو خزمه ته ی نه خاته حاله تی سوودلی بیننه وه لاوه که ناچاری چاوهر وان کردن بکا تا به ته من گه وه ده بی و نیر له و ماوه یه دا وای لی دی چالاکی به تایه تی یه که ی بیرو هوشی و خیرایی یه که ی له نیش کردندا له دهس بدا که ولاته که ی ده ی توانی له کافی خویدا بیانخاته کارو سوودیان لی مینی» (دمه تهقی - کتبی یه کهم - ۶۰) .

له و باسه گرنگانه ی که مه کیافیلی به بایا زیندانیکی زوره وه لای لیکردوته وه به شیه یه کی نوی چ له «میر» و چ له «دمه تهقی» دا لی ی دواوه و نه ناهت یه کیک له کتبه کافی خوی بو ترخان کردوه «هونه ری جهنگ» (۳۳) ، مه سه له ی سوپای نیشانی به که به گرنگترین هو ی به دی هیانی به کتبی ی نیشانیای داده نا . مه کیافیلی هه ره له وه ختیکی زووه وه په نجه ی خسته سهر که م و کووری یه که ی سوپا نه وروپایی یه کان ، به تایه تی پشت به ستیان به هیزی سهر بازی به کری گیراو که «مانای ریگ و پیکی نازانن چی به ، گفت و به لاین ناپار یزن ، له رووی دوستاندا خویان به نازا نیشاندده ون

بهرامبهر به دوژمنان ترسئونكن ، له خوا ناترسنو له گهل خه لكيدا ئي ويژدانن . نو
 ميره ي پشت بهم جوړه هيزه ده به ستي رهنجه تيكشكانه مسوگه ره كه ي به دواخستني
 نو هيزه دوا بكه وي كه به پړوه به بكرته سهرې . زامه قووله كه ي مه كيافيلي ليره دا
 بو ، بويه پيوستي به نمونه هينانه وه نه بوو «چونكه نو شكستي به ي به سهر ئيتاليا دا
 هاتوه نه نجامي به كشته كه نو ویش پشت به ستنني بو سالانيكي زور به له شكري
 سربازي به كړي گيراو - مير - به شي دوازه بهم . له روزانيكدا كه خه لكی خوږان
 ده خسته بازاری كړين و فروشته وه له وه ختيكدا كه جهنگه گوره كاني نو وروپا
 به رادوي به كم به سربازي به كړي گيراو ده كرانو له گلباندا نو جهنگي سي ساله به ي
 كه دواي مردني مه كيافيلي به سده به كه هه لگيرسا ، ده نكيكي دلسوز له فلورنساوه
 به رزبووه وه پي لي له سهر نو ده داگرت كه «نو هاوولاني به ي جهنگ بو ئامانجيكي
 بيگانه بو خوي ده كاته پيشه هاوولاني به كي باش ني به ، چونكه نركي سهرشاني
 خزمهتي ولاته كه ي خوي بكا كه هوي تي بكه وتوه پيوسته له پيناوي سهر به رزي
 نو دا بجهنگي» .

دياره ده ئي نو وانه له چوارچوي كات وشو ئي خوږاندا هه لسه نكي ترين . نو
 وانه نه كه ته نيا زاده ي بيرو هوشيني بليمه ت بوون ، به لكوو نه نجامي تافيكردنه وه به كي
 كارامه و چاوديري كردنيكي وردی رووداوه كاني چ ئيتالياو نو وروپا و چ ناوچه كاني تر
 بوون . نو له سويا نو وروپاي به كان و سوپاي عوساني به كاني كولي بووه وه نو
 هو به كاني لاوازي به كه ميان و به هيزي دووه مياي دسنيشان كرد بوون . مه كيافيلي
 له روزاني جهمهووري به تدا تواني نه نجومه ي ده به قابل بكا كه هيچ ده وله تيك ناتواني له
 خوي و سنووري خوي دنيا ئي نه گهر خاوه ي هيزي تايبه ي خوي نه ئي . هر له سهر نو
 بنچينه ي ش نه نجومه ي برياري دا هه مو نو هاوولاني به فلورنسا ي بانه بكا ته سهر باز كه
 ده توانن چه كه هه لگرنو نه مېش به شيوه به كي تايبه ي بو ئيتاليا بووه هه نكاويكي
 پيشه ننگانه .

با به پيداي فراواني تيوري و كردارانه ي مه كيافيلي به كاروباري سوپا و جهنگ له و
 خه ونه پيروزوه هه لقولا بوو كه بيبي ئيتاليا ي به كان «به عانداني ئامانجيكي نيشماني

له‌ریزی له‌شکره‌کافی شاره‌کاندا ده‌جه‌نگن و له‌رووی ئه‌وروپادا سه‌ری خو‌یان به‌رزده‌که‌نه‌وه‌وه^(٣٤) وه‌ لیهاتوونی یه‌وه مه‌زنکاری یه‌کافی رو‌مای کو‌ن دووباره ده‌که‌نه‌وه .

مه‌کیافیلی ئه‌نجامی کو‌لینه‌وه‌ی له‌م مه‌سه‌لانه‌و له‌هی‌تریش - که‌ دوا‌ی ده‌گه‌رینه‌وه‌ سه‌ریان - زو‌ر ده‌رسی له‌ می‌زو وه‌له‌هینجاوه‌و زو‌ر عیبه‌رت و حیکمه‌تیشی له‌و ده‌رسانه‌وه‌ ده‌ره‌یان و ئینجا هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌گه‌ل و‌ردبو‌نه‌وه‌ی خو‌یدا له‌ ژبانو ئه‌و ئه‌رکانه‌دا به‌ده‌می یه‌وه به‌جی‌ی هی‌ناون ، به‌ هو‌شیک‌ی بلیمه‌تانه‌و بیریک‌ی تیزه‌وه تی‌که‌ل به‌یه‌کتری کردو‌ن . ئه‌و به‌ی پشت‌به‌ستن به‌ شایه‌تیکی می‌زو‌وی یا زیاتر رای خو‌ی ده‌رنه‌پریوه‌ به‌ ده‌گمه‌نیش تاقیکردنه‌وه‌و ئه‌نجام ده‌رکیشانی کردو‌نه‌ گشتکاری یا به‌ی په‌نا‌برده‌ به‌ر ئه‌و رو‌ودا‌وانه‌ی قسه‌که‌ی ده‌سه‌لین ر‌ئیایی کردو‌ه . جاهر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه کتیه‌کافی پ‌رن له‌ نمو‌ونه‌ی می‌زو‌وی جو‌راوجو‌ری ئه‌وتو که‌ زه‌حمه‌ته‌ وینه‌ی له‌ نو‌وسینه‌کافی رو‌ونا‌کیرانی تر‌دا بینین . مه‌کیافیلی له‌ لی‌کو‌لینه‌وه‌کاندا گه‌لی پ‌رسپاری گرنگی وه‌های و‌روژاندو‌ن که‌ له‌ دوا‌ی سه‌رده‌می ئه‌رستو‌وه پشت‌گو‌ی خرابو‌ن و پ‌وخته‌و مه‌غزایان بریتی‌یه له‌ گه‌ران به‌ دوا‌ی ئه‌و هو‌یانه‌دا که‌ بارو‌دو‌خی به‌رده‌وام‌بو‌ن بو‌ ده‌وله‌تان و هیزو توانای مانه‌وه‌و نه‌ش‌ونما‌کردن له‌سایه‌ی ر‌ژیمیک‌ی ئاسووده‌ی چه‌سپاودا بو‌ حکوومه‌تان سازده‌ده‌ن . به‌مه‌ ئه‌و له‌سنو‌ووری ئایدو‌لوژیای سیاسی کلاسیکی‌یانه‌ی ئه‌وروپا چو‌وه‌ده‌ره‌وه‌و به‌ شی‌وه‌یه‌کی ه‌یجگار جیا‌وازو به‌ره‌تی له‌ نو‌وسه‌ره‌ گه‌وره‌کافی سه‌رده‌می ناوه‌راست و بگ‌ره جیا‌واز له‌ نو‌وسه‌ره‌ گه‌وره‌کافی سه‌ده‌ی شانزه‌یه‌م و حه‌فده‌یه‌میش ، وه‌ک هو‌بس و هو‌کرو لو‌وک و که‌سانی تر که‌ به‌ ته‌واوی له‌ لی‌کدانه‌وه‌ی خواناسی‌یانه‌ی دیارده‌کافی ده‌وله‌ت و سیاسه‌ت ر‌زگار نه‌بو‌ن ، که‌وته‌ لی‌دوان و قسه‌کردن له‌ کو‌مه‌لگا‌و سیاسه‌ت.^(٣٥)

ئامانجی مه‌کیافیلی له‌ گشت نو‌وسین و قسه‌کافی گه‌یشتن بو‌و به‌ پ‌ی‌رۆزترین مه‌به‌ست که‌ بریتی بو‌و له‌ ر‌زگارکردنی نیش‌مان له‌ گیرو‌گرفته‌ ئالۆزه‌کافی و به‌دی‌هیانی ئه‌و یه‌کتیی‌یه‌ی که‌ له‌و رو‌ژانه‌دا که‌س به‌وینه‌ی ئه‌و ده‌رکی به‌ مه‌غزاو ئه‌نجامه‌کافی نه‌کردبو‌و . ئه‌و بو‌ ئیتالیای و نجرکراوی ده‌نووسی ، بو‌ ئیتالیابه‌ک که‌ بو‌ داگیره‌هه‌ بی‌گانه‌کان

بووبوه کینگه یکی تاقیکردنوه ، بۆ ئیتالیا یه که که دواى ئه وهى له گشت کیشوهرى ئه وروپادا نمونه ی گه شانه وه پۆشکه وتن بوو ، روى له پوکانه وه پووجه لى کردبوو. (36) بگره نیکۆلۆ بۆ ئامانجیکى له وه به ولاتریشه وه ده چو ، ئه وه نه که ته نیا بیرى له وه ده کرده وه ده بنووسى که ئیتالیا له ئازا وه ئه نجامه کانی زرگارى بى و راده یه که بۆ په رت په رت بوونى دابزى و به کتیی بۆ به دى به یزى ، به لکوو بیرى بۆ ئیتالیا یه که ده چو که له گشت کیشوهرى ئه وروپادا بیته هیزیکى گه وهرى کارى گه ر- ئه م جوړه بۆچو نه که بۆ ئه وروپای سه رده مى نا وه راست شیکى ئه وتۆ نه ده گه یاند ، له دوایدا ورده ودرده بیرو هوشی گشت خه لگه که ی داگیر کرد . مه کیافیلیش ئه و شانازى یه ی بۆ به سه که بووه یه که م نو ئه نهرى مه زنى ئه و جوړه خواست و هیوا وه رایانه . گومانی تیدا نی یه که هیچ ئامانجیکى سیاسى بۆ بارودوخى میژوو ی ئه وسای ئیتالیا ، له پیرۆزیدا نه ده گه یشته راده ی ئه وه ی مه کیافیلی پیش چاوى خو ى خستبوو . که چی له گه ل ئه وه شدا به در یژای میژوو بیگره ، ناوی ئه و له هه ر که سه یکی تر زیاتر زر ئیزا ، تاراده یه که وای لیه ات که له ریزی شه یتانه کان و پیاو خرا به هه ره دره کاندایا ، بالاترین شو ئین داگیر بکا که ئه مه باسیکه وه ق هه ق له سه ر را وه ستان و تیوردبو نه وه یه کی تابه قى هه به .

پوچی و چون ناوی مه کیا فیلتی زینرا

ناو زړاندنی مه کيافيلی له نه نجامی گه لی هوو بوچوونی جوړ او جوړه وه بوو که ه وولد ده یښ به کورنی له م چهند بنده سهره کی یه دا کویان بکه یښه وه .

۱- هسوددی پی بردن :

نیکوئو وه روونا کبیریکی گه‌وره ژماره‌یه‌کی زوړ حه‌سوودی پی‌به‌رانی هه‌بوون که هه‌ولیان ده‌دا به‌چه‌په‌لترین شیوه‌ قومار بازانه‌ترینان زه‌فری پی‌به‌رن و نه‌وه‌بوو له سهره‌تای باسه‌که‌ماندا هه‌ندی لایه‌نمان لی‌باس کردن . نه‌وانه‌ چه‌ندین کون‌وکه‌له‌به‌ریان ده‌خوئقاند تا له‌ننوا نیانه‌وه به‌و ئامانجه‌ ناپروژه‌یان بگهن . به‌لام نه‌و.

له گه له ئهوه شدا ملي بو ئه و دل و ده روون چرووكانه نه ده داو هه ره له سه ره بورچي بيرو راو باوه ري ته و او يه وه به خو ي سه ري ده كردن و ده يي نين له بهر پيدا ده سه ته كه سه ته بالاي ئه و تون كه له به زه ي پيدا هاته وه به و لاوه هي چي تر هه لئا گرن ، چونكه نه خو شي له دل و ده روو نياندا بنجي دا كو تا وه . بو نه ئه م سه ره را ي هه موو خرا به كا ري يه كا نيان ، هه رچي يه كي ده ربا ره ي ورد ترين خي ي و مه له بندي لاوازي يان پي ده زاني ، له دله گه و ره كه ي خو يدا ده يشار دنه وه و بگه ره هه و لي ده دا هه ركاتي ماوه ي بو هه لبه كه و تا به خزمه تيشان بكا .

سه ير ئه وه يه ني كو لو له نه شته ري هه ندي له نز يكت ترين براده ره خو شه و سه ته كا نيشي ده ربازي نه بو وه . بو نمونه گو يكا ر ديني كه - به يي ي وه سف كردني له لا بهن يه كي ك له مي ژوو نوو سانه وه - «له ژبا نيدا زياتر له مه كي افيللي مه كي افيلليست بوو» (٣٧) ره خه ي له هه ندي بيرو را ي مه كي افيللي وه ها ذه گرت كه گوا به دل ره قانه و ئي به زه ييان ه به ، له كا ئي كدا له يه كچو وني كي ته و او له ني وان هه ردوو مي ژوو نوو سي گه و ره ي سه رده مي را چه نين ، مه كي افيللي و گو يكا ر ديندا هه به وه هه ر جيا وازي يه كيشيان له به نيدا هه ئي ، تا ي ته رازوو به ئاشكرا به لاي يه كه مياندا ده شكينه وه بو نمونه گو يكا ر ديني وا يده ييني مه كي افيللي له و باوه ره بدا كه گوا به گشت به سه رهاته سياسي يه كا ني ئيتاليا ئه نجامي به رت به رت بووني بوون به هه له چو وه ، چونكه ئه و به رت به رت بوونه - به را ي ئه م - بوو بو وه هو ي په يدا بووني «گشت ئه و شاره گه شه سه ندو وانه» له ئيتاليا دا «كه نه ده توانرا له ده و له ئي كي يه كگرتو ودا په يدا بن». له بهر ئه وه بووني «رژيمي كي پادشاهه تي ي يه كگرتوو ، له بري تي خو شگوزه را ني بو ئيتاليا ، ده بو وه مايه ي نه هه مهي» (٣٨) . هه روه ها ها وري يه كي تري (فرانسيسكو فيتوري) ده يتواني به هو ي ئه و شوينه دي پلوماسي يه بالا يه وه ي له رو ماي كو ري چست و چالاكي ي فراواني سياسي و ئاينيدا وه كه مه له بندي كي پا يانه تي و كلنيسه ي كاسولي كي هه يو وه ، زور له وه زياتر خزمه تي ني كو لو بكا وه كه ده بكرد .

٢- كلنيسه :

هه لو يستي كلنيسه له زراندني ناوي مه كي افيلليدا گه لي كا ري گه ر بوو به لام بو ئه وه ي

به روونی له ههموو باریکی ئه ههلوسته تی بگهین ، چاکتر وایه به که بچار باسی ههلوستهی مهکیا فیللی بهرام بهر به کلێسه و به رژیمی ده ره به گایه تی به گشتی که تهوسا باو بوو بگهین . تهو هه رچه نده زیاتر پی ی له سه ر کلێسه داده گرت ، به لام له هه مان کاتدا له هه ندی لایه تی تهو توی کومه لگای ده ره به گایه تیش ده دوا که له سه رده می تهودا گه یشتبوونه تهو په ری راده ی به ربادی و له به رده می پیشکه وتی ئاسایی کومه لگا کافی تهو روپادا بوو بوونه کوسپیکی سه ره کی . مه کیافیللی ته می به شیوه یه کی بلیمه تانه ی تهواو گونجاو له گه ل ته یعه تی تهو پله میژوو یی ده ا ش کردو ته وه که له رووی سیاسی به وه وه های پووست ده کرد و رژیمیکی سیاسی تهو توی بو دایمه زریتری که بتوانی کوتای به به ره لای تهو ده ره به گایه تی به باوه بهی . ئیمه لیه ده ته نیا به ک نمونه ی رهوان له «دهمه ته قی» دیننه وه که له به شی په نجاو پینجه مینی کتبی به که میدایه و ته مه ده قه که یه تی :

«سه ردار (نیل) له لای من تهو بابه ته که سانه ن که ژبان به یی تیش به سه ر ده بن ، یا تهوانه ن که له سه ر به رو بوومی زهوی و زا ره که یان ده ژین به یی تهو هی کشت و کال یا هه چ کاریکی تریان کردیته پیشه ی خویان . ته م بابه ته که سانه ش بو هه ر کومارو هه ر شارێک ده بنه به لا . خو ره نگه خراپتر له مان تهوانه بن که جگه له زه و نو زا ره کانیا ن ، خاوه تی قه لا و ده ست و پیوه ندیش و به ئاره زووی خویان هه لیانده سوورپین . بو نمونه له مهمله که تی نا پو لیدا و ههروه ها له مهمله که تی پاپایه تی و روماناو لومبار دیدا ، خه لکیکی زور هه ن له م دوو دهسته یه ن و گیومانی شی تیدا نی به که ته مه یه بو ته هو ی په یدان به بوونی هه چ کومارێک یا ژانیکی سیاسی له و ناوچانه دا . چونکه تهوانه ی له بارودوخیکی وه هادا له دایک ده بن ، به توندی دوژمنایه تی هه ر شیوه یه کی فه رمانه وایی شارستانی یانه ی سه ربه ست ده که ن و هه چ هه ولدانێک بو دامه زراتدن ی رژیمی کوماری له و ناوچانه دا که له سه ر ته م شیوه یه ریک خراون ، سه رکه وتی بو به دی نایه ت . خو ته گه ره کیکی ش هات و یستی سه ره له نوی ریکی بختا وه ، تهوا تاقه ریگا له به رده میدا تهو به که رژیمی پادشایه تی تیدا دایمه زریتی ، له بهر تهو ی که وهختی ناوه رۆک به م جو ره گه نده ل ده یی ، قانون له وه یدا نای بیاریزی و

بیپیلتهوه ، به لکورو پپوسته له پال قانوندا هیزنکی بالای وه که نهوهی ئاسایی بو
یادشایان ده لوی هه بی که خاوهی ده سه لاتیکی بی سنوروو جهر بهزه بی و نهو توانایه ی
بو بسازی که له وزهیدا هه بی بهر له ههر سه رکیشی کردن و هه لچوونیکی هه لقولاوله
زیاده خوازی یه وه هه رکار و کرداریکی گهنده لانه ی ده سه لاتداران بگری .

مه کیافیلی به توندی دژی ناموژگاری یه کانی کلێسه ی کاسولیکیش
راوه ستاو به بی بایه خی ده دانه قه له مو وه های بو ده چوو بهر له داهینانی
چالا کانه ی مرو ژ ده گرن که نه م رایه به نه مانه ته وه گیانی سه مرده مه که و
نهو نه رکانه ی ده نواند که له نه ستویدا بوون و که له هیکه سه ره کی به کانییدا
اله گه ل برورای گه وه ترین روونا کیرانی نهو سایی نهو روپادا ، له گه لیاندا
نهوانه یان که له خه لکه ههره به ته نگه وه ها ته وه کانی مه سیحی یه ت و
یه کیتی کلێسه بوون وه که ئاراز مسی روژ دای و تو ماس موژ ، یه کیان
ده گرت هوه ، بگره له گه ل سه رکرده کانی بزوتنه وه ی ئایین سازیشدا
(الاصلاح الدینی) که پیش مردنی مه کیافیلی به ته نیا نزیکه ی ده سالاتیک
به توندی له نه لمانیای دراوستیدا ته قی یه وه ، ههر یه کیان ده گرت هوه .
به لام نواند کدی مه کیافیلی له م باره یه وه توندوتیژ تر و کار یه گه رتر بو و وه ک
له وان . جا ناخو هیچ وته یه ک له وه کانی یه گه رتر و هیچ ناو می دی یه ک له وه
بی بن تره که نیکو کو به گالته جاری یه کی تیکه ل له ئازاریکی قووله وه
وتویتی :

«یه که م شت که ده بی ئیمه ی ئیتالیایی له عوبهیدا خو مان به قه رزاری کلێسه و
کار به ده ستانی بزانی ، نه وه یه که بووینه کافرو له ری لاده ر» (ده مه ته قی - کیتی یه که م
- ۱۲) ، نه مه ش ههر هه مان قسه ی مارتن لوسه ری سه رکرده ی بزوتنه وه ی
ئایینسای یه که | به رده وام ده بوته وه .

مه کیافیلی یه ک که یه کیتی ئیتالیایی له سه روو هه موو شتی که وه داده نا ،
نیده توانی رای ئاشکرای خو ی ده باره ی هه لو یستی گو یه خه فاندنی کلێسه له م
رووه وه ، ده ر نه بری . سا با به وریایی یه وه گو ی بو نهو قسانه ی رایه ل بکه ین که
سه باره ت به م با سه ده یانکا :

«ئیمه له شتیکی گه وه تریشدا قه رزاری کلێسه و کار به ده ستانی کلێسه ین و

ره نگیشه هۆی دووه می ئه و ویرانکاری به ئی که تووشی هاتووین ، ئه ویش ئه وه به که ههر کلێسه به ئیتالای بهش بهش کردوه و تا ئیستاش پارێزگاری له و بهش بهش بوونه دهکا^۱ . ئه وه راسته که ده ئی بوتوی ههچ ولایتیک ههست به نهمهتی به کیتی و به بهختیاری ناکا ئه گهر سهراپای له ژێر دهسه لاتی بهک حوکی جهمهووری یا بهک میردا نه ئی ، وهک له فهره نساو ئیسپانیادا هه به . بهلام گومان له وهدا ئی به که هۆی نه بوونی ئه و وه زعه ، واته بهک جهمهووری بهت یا بهک میرایهتی بو گشت ئیتالیا ، ئی چه ندوچوون و ئی سی و دوو لیکردن ده گهر ئه وه بو کلێسه . چونکه ههر چهنده مه له ندی کلێسه له ئیتالیا دایه و دهسه لاته دنیا ئی به که شی ههر له ویدا به ، بهلام ئه و دهسه لات و ئه و چا که بهی قهت روژنیک له روژان نه بوونه ته خاوهنی هیزیک و هه ها ئه و توانایه ی بو سازینی که حوکمرانه جه ره به ئه ئیتالیا ئی بهکانی ، سه رشووری حوکمرانی خوی پی بکا و خوی به سه ره هه مو یانه وه بکاته تاقه میر ، هه ره و کو له ولای تریشه وه قهت روژنیک له روژان ، نه که بهشتو ته ئه و راده ی لاوازی بهی ترسی له دهس چوونی دهسه لاتی خوی به سه ره کاروباری دنیا ئیدا لی بنشبو ناچار بی که بو پارێزگاری کردن له و دهسه لات ه ی خوی ، دژی ئه و ده و له ته ئیتالیا ئی بهی زیاد له راده ی خواست و چه زی ئه و به هیز بووه ، په نا به ریته بهر ده و له تیک بیگانه . بهم پی به کلێسه بو ته هۆی ئه وه ی ئیتالیا نه که و یته ژێر حوکمرانی ی بهک تا که سه رو به سه ره ژماره بهک میرو سه رداری ئه و ئو دا دابهش بی که په رت په رت بوون و لاوازی بکه نه به نه سیب و وای لئی نهک ته نیا بو وه حشی به هیز داره کان^(۳۹) بیته نیچیر ، به لکوو بو ههر بهکی بیهوی په لاماری بدا . ئیمه ی ئیتالیا ئی پو یسته که بو ئه م وه زعه نا هه مواره ی تی بکه و تووین ، سوپاسی ته نیا کلێسه بکه ی نهک ههچ لایه کی تر» (ده مه ته قی - کتی پی به که م - ۱۲) .

که وانی هۆی سه ره کی دوزمنایه تی کردنی مه کیافیلی له گه ل کلێسه ی کاسو لیکیدا له وه دابوو که کلێسه بوو بووه کو سپیک له ریگای به دی هاتی خه ونه گه وره کهیدا و بیننی نیشتانه کی به یه کگرتووی و سه ره برزی و سه رفرازی . بهم جو ره پاپا کان ، به پی ی شیکردنه وه دروسته کی ئه و ، له لایه که وه له وه لاوا تر بوون بتوانن به کیتی ئیتالیا به دی بینن و له لایه کی تریشه وه چه زیان نه ده کرد به کیتی تر ئه و کاره مه یسه ر بکا . جا

بۆ ئەو ھەي لە رادەي قوولئى ئەم شىكرەنەو ھەي مەكياڧىللى تىڭگەين ، پىويستە ھەلۆيىستى كلىسە بەرامبەر بە مەسەلەي يەكگرتتى ئىتاليا بە درىژاڧى چوار سەدەي دوای ئەو بۆمبايە يىڭىنەو ھەي ياد كە مەكياڧىللى زۆر بەجەسارەتەو ھەي روو بەروو تەقاندنى يەو ھەي ئەو ھەي پەنا بەرئىتە بەر خەيالۆ ئەو ھەي دىنيا ھەي دانئى كەردى ، يا لە زمانى پىشينا ھەي بىروراكانى خۆي بنوئى ھەي پترارك پەناي برده بەر . پاپايەتي بە ھەر شىو ھەي ك بۆي دەلوا ھەي سەر . بەر بەرەكەنى كەردنى يەكگرتتى ئىتاليا بەر دەوام بوو . ھەي خىتەيكىش خەونە ھەي گەورەكەي ئىتاليانى يەكان لە ۱۸۷۰ دا ھاتەدى ، پاپا مى بۆ دانان بە ھەي ھەي ئىتاليانى يەكگرتتودا نەداو بە توندى دژى ئەو ھەي راو ھەي رۇما بچىتە پالئى و خۆي بە « ھەي پى فاتيكان » دا ھەي قەلەم . ئىنجا كار ھەي ھەي روپشت تا لە سالى ۱۹۲۹ دا مۆسوللىنى و پاپا بە پىي پەيما ئىككى تايەتي رىككەوتن كە پەكەميان سەر بە خۆي فاتيكان بىسەلئىي و دوو ھەي مىش دان بە ئىتاليانى يەكگرتتودا بنى .

ئەو ھەي دە ھەي ئىرەدا ئىشارەتي پىي بەردى كە مەكياڧىللى بە بىرە تىزەكەي و لە نىزىكەو بە چەوت و چەوئى يەكەنى كلىسەو ئەو ئازا ھەي سەر لى شىواو يەي دەزانی كە كارگىرانی تووشى ھاتبون . چونكە ئەو لە رۆژانى جەمھورىيەتدا دوو جار ھەي پترارك نىر اوئىكى دىپلوماسى چو بوو بۆ رۇماو لە ئىتاليانى ھەي شارەزای ژيانى ئەكلىرۆسەكان ئەو بەر تىل و بەر تىلكارى يە بوو بوو كە لە ناوياندا بلاو بوو بوو ھەي بەو ھەي زياتر لە گەندەلئى دەستەودا ھەي كلىسەو دووركەوتنەو ھەي تەواوئى لەگيانى رەسەتي ئايىتى مەسىحى يەت دلىنا بوو بوو .

كادانەو ھەي پاپايەتي بەرامبەر بەم ھەلۆيىستەي مەكياڧىللى ، لە يەك كاتدا ھەي توندو تىز ھەي دلىرەقەنە بوو . بۆ نمونە لە سالى ۱۵۵۷ دا ، جزوئە سەرگەرمەكەنى كلىسەي كاسوللىكى گشت كىتەپەكەنى مەكياڧىللى يان سووتاندو لە گەلدا دادگای پشكنين (حاكم الفتش) برىارى قەدەغەكەردنى خوئىندەو ھەي ئەو كىتەپەكەنى داو ھەي موويانى خستە لىستەي كىتەپى قەدەغەكراو ھەي ئەو نمونەني ترانئى كلىسەيش ئەو ھەي سەلاند . ئىنجا لە سالى ۱۵۵۹ دا كلىسە برىارىكى دەركرد كە نمونەيەكي (effigie) جەستەي مەكياڧىللى بە ئاشكرا بسوئىتئىزى ، لە كاتىكدا پىش ئەو بە نىزىكەي تەنيا چارەكە

سەدەيەك ، رۇما خۆي كىتەبەكانى بۇ چاپدەكردن و شانۇگەرىيە كۆمىدىيەكانىشى بە ئامادەبوونى پاپا خۆي پېشكەش دەكران^(۴۰) . ھەرۈەكوو مەكىفلىلى كىتەبە بەپرشتەكەي «مىژووى فلورنسا» كە لە ھەشت بەرگچايەو لە راستىدا تەرخانە بۆ سەرچەم مىژووى سىياسىي ئىتاليانو بە حوكمى قوبۇلۈونەوۈي لە ھەلسەنگاندنى رووداوھ مىژوونىيەكان واشىۋە درامىيەكەي لە نووسىنيانداو پتەۈيى زمانەكەي «بە يەككە لە دەسكەوتە ھەرە گەورەكانى كۆلپنەۈە لە مىژووى نوپى دەژمىردى»^(۴۱) و تا ئىستاش لەو بايەخە نەكەوتوۋە ، لەسەر داخوازىي پاپا كلىمەنتى ھەتەم نووسىۋىتى و بە دەستى خۆي پېشكەش بەۈي كرده . دواى ئەۈە شالۋىكى پروپاگاندەي نەخشەبوگىشراۋ دژى مەكىفلىلى دەستى پېكرد كە نووسەرۈ مىژوونوۋسە جزويتە كەللەرەقەكان رىزى پېشەۋەيان تېداگرت . ئەۋانە لايەنە بەھىزەكانى نووسىن و بېروراۋ ھەلۋىستەكانى مەكىفلىلىيان خستە لاۋە تەنيا ھەندىك لە بېروراۋ كردهكانى بە شىۋەيەكى رووتەنى دەكرده دەسكەلاۋ بەۈە وىتەيەكى ساختەي ئەۋتۇريان بۆ دەنەخشانەكە چەندىشە تەقەلايان دەدا ھونەركارىي تېدا بكنە ، بەلام ھىشتا ھەر لەگەلۋا قىيى حالى ئەۋ پياۋەدا نەدەگونجا . بۆ غوونە ئەۋەيان لېدەكرده عەيەكە كىتەي «مىر»ى پېشكەش بە جۇليانو (دواي لۇرىنزۇ) مىدېتچى كردهۋو ، ئىنجا واپان دادەنا گوايە ئەۋە ھەۋلەنىك بوۋە بۆ چاۋەشەكردى بىنەمالەي مىدېتچى دواي گەرانەۋەيان بۆ سەر دەزگاي حوكمرانى^(۴۲) . ھەرۈەكوو ھەندى لە نووسەرانى ئەم سەردەمەش ئەۋ مەسەلەيە لە ھەمان روانگەي جزويتەكانەۋە ھەلدەسەنگىن^(۴۳) . لە راستىدا نكوۈلى لەۋە ناكرى كە مەكىفلىلى ھەزى دەكرد يىتەۋە سەرشانوۋ لە ئىشېكى ئەۋتۇ دەگەرا كەمى لەبارى ئەۋ چەلەمە دارانىيەي توۋشى ھاتېۋو سوۈك بكاو ئەمەش كردهۋەيەك نىيە بەھىچ كلۇجىك لىي بگىرى ، چونكە ھەر لە بنەرەتەۋە غەدرە نىكۆلۋى ناۋ كۆمەلگايەك كە مروفى ھەم گورگ و ھەم رېۋى دەۋرى گەورەيان تېدادەگېراۋ پايدەۋىلەۋ ساماندارى لاي ھەمۋان بە سەردارۈ رەشۈكىيانەۋە مانايەكى تەلىسماييان دەبەخشى ، لە خواست و پىداۋىستىيەكانى ۋەك ھەر مروفىكى تر ، داپر بگىرى . بەلام مەسەلەكە لەم لايەنە رووتەي مروفايەتېش دەچىتە دەرەۋە ، چونكە لۇرىنزۇ مىدېتچى

که له ئاستیاندا وهك هەر مروڤيكي تر هيندهی سيفهت و تواناو بههره تیدا بوو که له وزه یاندا هېڅ بېکهنه پیاوړي هه لکه وتوو. نو له و بابه ته که سانه بوو که ده بتوانی بریاری بپری بپړ بد او په پیره وی نو جوړه سیاسه ته بکا که له «میر» دا باس کړاوو لې یده وه شایه وه ئیتالیا رزگار بکاو په کگرتی بو به دی پینې^(۴۴). ئه مهش بو مه کپا فیللی سه روزیاد بوو که ئه وی وهک میريکی نمونه یی بیته پیش چاو.

له گهل ئه وه شدا دوو شتی تر ده مینه وه ده شی تیشکیکی روونا کتر بڅنه سهر ئه م باسه. مه کپا فیللی بهك که به هوئ ئه و پیشکه ش کردنه ی کتیبه که یه وه «میر» به مه زای کردن گونا هبار کرا، به یی چنده وچون ئه وه ی ره تکرده وه که خزمه تی «بیگانه وه حشی به کان» بکا، له کاتی کدا که سانی تر کرنووشیان بو ده بردن. به لام با ماوه به کابرا خوئ بدین لهم رووه وه که گهرده لولویکی هه وشاری دروستکراوی ده رباره هه لکرا، بومان بدوی. ئه و به وپه ری ساکاری یه وه ده لی:

«من ته نیا هینده ی بتوانم سوود به خش بم قهت هیچ کاریك و هیچ فره مانیکی جه مهووری بهت رهت نا که مه وه، من ئه مه یشه مه و ئه گهر به کردار نه یکه م به و تار خوی ئینده وه ده یکه م و ئه گهر به پیشیان بوم نه کړی به پرژه کانم ده یکه م.....»^(۴۵). که وائی نیکولو ئاماده بوو به دلسوزی یه وه خزمه تی، ولاته که ی بکا. له بهر ئه وه ته نانه ت له ته نگه تاوترین ساتانیشدا ههر سه ری خوئ بهرز راده گرت و حهزی له ئیش کردنیک نه ده کرد «سوود به خشی تیدا» نه یی. بویه ئه م «مه را یی که ره»، ته نانه ت دوا ی ده سال دوو ر خسته وه ش به هوئ بیزار بوونی یه وه له هه لو یسته کانی پاپایه تی، پله ی سکر تار ییکی سوود به خشی به کیک له کار دیناله کانی رومای ره تکرده وه.

لیره دا پرسپاریکی پر مه غزا خوئ به سهر میژوونو سودا ده سه پینې: ئایا بو مه کپا فیللی به کی خاوه ن توانا ئه گهر به راستی بیوستانه مه را یی بکاء باشر وه ها نه بوو خوئ له و که سانه نزیك بکاته وه که چاره نووسی نهك بهك ئیتالیایی کی وهك ئه و، به لکرو ه ی گشت ئیتالیایان له چنگدا بوو، مه به سلم له داگیر که ره بیگانه کان و ده م راسته کانی رومایه که ئه و به یی پیچ وپه ناو.

سه وداو مامه له کردن هیرشی ده بردنه سهر؟ لیره دا ده یی ئه وه ش سهر نجان رابکیشی که

گرتنی ئەم ھەلۆیستە لە لایەن رووناکبەر ئیتالیاییەکانەوە و لەو بارودۆخە زۆر سەخت و ستمەدا دەگەمن نەبوو. بۆ نموونە ھاوچاخی مەکیافیللی و تاجی سەری ئیتالیو مروقاییەتی لیوناردۆ دافینشی (۱۴۵۲-۱۵۱۹) لە کۆتایی ژانییدا ناچاربوو پەنا بەریتە بەر پادشای فەرەنسای فرانسوای بەکەم و دوا پینچ سالی تەمەنی لەگەڵداو لە کۆشکێکی نزیک کۆشکەکەی ئەودا بەسەر بەری، بی ئەووی ئەمە بە ژبان و میژووی ئەو بلیمەتەو بێتە تەنانت سووکە لەکەیکیش.

ھەر وەھا رووناکبیری سۆشیالستی ئایدیایی ئیتالیایی کامبانیلا (۱۵۶۸-۱۶۳۹) کە بۆ ماوەی (۳۳) سال بە ئی مل کەچ کردن خۆی لە ژێر لێدان و ئازاردان و بەندکردن لە لایەن دادگا کانی پشکینەووە راگرت لە ئەنجامدا پەنای برده بەر ریشیلوی فەرەنسای و خۆی خستە ژێر بالی ئەووە. کەوانی هیچ گومانی تێدا نیە کە مەکیافیللی، ئەگەر بیویستایە دەتوانی وەک ئەوان کردار بکاو ئەووی بۆ ئەوان لوا بۆ ئەمیش بلوی و بەلام نەبکرد. بە ئی ئەم «مەرائی کەرە» بەو پەری نەفس بەزی یەو ئیشکردنی لە دەرباری فەرەنسادا رەتکردووە. با جاریکی تریش گوی لە خۆی بگرن و بزانی بە شیو کالته جاری بەکە خۆی، لە بارە ی ئەم باسەو چی دە ئی:

«من مردم له برساندا له فلۆرنسادا بەلاو بەسندترە وەک لە ئیتەلا کردن لە فۆنتینیلۆدا» (۴۶) (۴۷)

یەکە مینی نووسەرەکان و بە شیو یەکی تایبەتی جزویتەکانیان رەخنەیان لەسەر ئەو مەکیافیللی دەگرت گوا یە لە کتیبە کەیدا «میر» سیزار بۆرجیای بە نموونە یە کە ھەلزاردووە کە بھینی شوین پی ی ھەلگیری. لیرە شدا ھەلزاردە کە مەکیافیللی لە خویەو نەھاتبو، چونکە سیزار بۆرجیا کوری پاپا ئەلیکساندەری شەشەمی نەو ی بەنەمالە ی بۆرجیای ناسراو (۴۸) بوو کە مەکیافیللی سی جار بە ئەرکی دیپلوماسی یانە چوو بوو لە ی و لە نزیکەو ناسیووی و لە راپۆرتەکانیدا بە توندی رەخنە ی لە کردار و رەفتارەکانی گرتبوو، بگرە بە دوژمنکی سەر سەختی فلۆرنسای دانابوو (۴۹). بەلام لەگەڵ ئەو شدا لە نیوان سەر ئنجانیکی وردی سیاسەتە کە یەو بە درێژایی چەندین

مانگك كه وته سهر ئه و باوه رهي كه ئه و ري وشو ئينه ي ئه م پياوه به كاريان ديني ، له تواناياندا هه به ئيتاليا له گرفته كاني رزگار بكنه و به وه زياتر له ههر سياسي يه كي تر كه ديپوي يا شتي ده رباره خويند بووه وه كاري تيكرد^(٥٠). به هه ر حال گرينگ به لاي مه كيافيللي يه وه ئه وه بوو كه سيزار بوجيا به هه موو شيوه يه كه به ئيلحاحه وه ته قه لاي ده دا حكومه تيكي يه كگرتوي به هي زي ناوه ندي بو حوكمراني كردني ناوچه يه كي فراواني ناوه راستي ئيتاليا دا بعه زريني و بيته هه نگاو يكي ش بو يه كخستني گشت ولا ته كه . هه روه ها مه كيافيللي سه باره ت به هه لو ئستي سيزار به رامبه ر به له شكري سه ربازي به كري گيراو ته قه لاداني بو به سه ربا ز كردني كوروكالاني ئيتاليا خويانو وازه يني له له قه يي كاردينال كه له قه ييكي بالاي ثاني بو له پيناوي به دي هيني ئامانجه سياسي يه كانيدا ، گه لي پيخوشال بوو . ئينجا ليره دا جي خويه تي بوتري ليوناردو دافينشي يه كي ك بو له وانهي به دلسوزي يه وه هاريكاري له گه ل ئه و سيزار بوجياه دا كرد كه مه كيافيللي له سه ر تادا به دوودلي يه وه په يوه ندي له گه لدا به ست . به م جو ره به ي گو يدا نه راده ي سه ركه وتي مه كيافيللي له هه لباردني نمونه ي قاره مانه كه يدا له م كوره دا ده ي يه ك راستي تومار بكري ، ئه ويش ئه وه يه كه سيزار دواي نزيكه ي شه ش سال به سه ر مردنيداو كوتاي هاتي ده وري به مهاله كه ي له سه ر شانوي سياسي ئيتاليا ، ئيجا ناوي چوه ناو كتبي «مير» وه كه ئه وه شيوه يه كي مه وزووع ي بانه ي ئاشكرا به هه لباردنه كه ي ده دا .

هيجگار سه ريش ئه وه يه كه ره خنه گراني مه كيافيللي ، ته نيا هه له وچه وتي يه كاني سيزار بوجيا بگرنو بيانكه نه بنيشته خوشه ي ژير زمان و بيرا ي بپر خه ونه بالا كه ي (خه وتي مه كيافيللي) سه باره ت به هه لكه وتني بليمه تيكي ئيتاليايي بجه نه پشت گوي كه ولا ته كه ي له به رت به رت بوون و دا گيركاري رزگار بكاو «رژميكي نوي ئه وتو كه سه ره رزي بو خوي وخيرو خوشي بو گه ل به دي يني» دا بعه زريني . ئه و ئيتاليايه ي وه ك نيكو لو به دلسوزي يه وه بوي ده چوو «هه ناسه ي له به ر براوه» وچاوي بريوته «ئو مرؤفه ي ده تواني زامه كاني تيار بكاو كوتاي به ويرانكاري و راو ورووت له لومبارديا داو چاوچونكي و زه وتكاري له مه مله كه تي ناپولي و توسكانيا دا به يني و ئه و په له و بلفانه ي كه

له ده ميکهوه له جهستهيدا کيښو زوونيان هيټاوه تهوه ، بتهقيټي و چا کيان بکا تهوه .
 تهوه تا ټتاليا روزانه له خودا ده پارټهوه که سيکي وهای بو بره خښيني که له م
 سته مکاری به وه حشيانه بهو چه مووشي به کويرانه به رزگاري بکا . «تهو ټاماده ي
 دواکه وتي هه ر ټالايه که و بوي به پهروشه ، به مهرچيک به کيک هه بي هه لي بگري و
 به رزي بکا تهوه . ټينجا ته گه ر ټتاليا بوي لوا «تهم ميره ټازادو رزگار که ره» بدوزي تهوه
 سته مه بتوانري وه سني «تهو خوشه ويستي به بکري که له لايه ن تهو هه ر ټانه وه ي له ژير
 زه برو زه تدي شالوي دا اگير که راندا تووشي چه ندين به لاي ناگه هان هاتوون
 ده پدري تي ، يا تهو تينويي به ي بو ټوله سه ندنه وه تهو باوهره نه گورو پر له دل سوزي به
 بي چه ندو چون تهو فرميسکي سوپاس و ستايشه ي ده يانيني . هه رچي ده رگا هه ن له
 روويدا ده خريته سهر پشت و سهرجه مي گه ل به ده م تاعه تکردي و هل بو که چکردي
 ريژل ټانه وه پيشوازي ليده که ن ، هه روه کوو که سيک ناييني چه سوودي پي به ري و
 هيچ ټتاليان به کيش له چوونه ژير ټالايه به وه دوانا که وي . ته م ژر ده ستي به ي
 وه حشيانه کان لوني هه موو مروفيک ده چوزي ټي ته وه «مير به شي بيست و شه شم»
 ره خه گراني مه کيا فيلي به هه موو تهو شتانه وه نه وه ستان ، به لکوو تهقه لايان دا
 هه لوستي به رامهر به ټاينيش بشنوين و لهو ريژگايه وه تواني يان هه ست و سوزي
 ناسکي خه لکه ساکاره که به شيوه به کي ټايبه تي به توندي ييزوين ، تهو يش به
 نيشانداني له شيوه ي کافر يکي له دين وه رگه راودا . له کاتيکدا «تاواني» نيکولو له م
 رووه وه ، له وه به ولوه نه بوو که ده يو يست مه سه له رو مان يه کان ، ناوه رو کيکي
 سياسي يان هه بي و «بو بنياد ناني ژاني گه ل» و خزمه تکردي ده ولت ته رخان
 بکري ن^(ه۱) . هه روه ها تهو وه های ده يني که چا ککردي باري ده ولت به گوري يني
 دل و ده رووني خه لکه که به دي نايه ت ، به لکوو به گوري يني دام و ده زگا کان به دي دي .
 بويه ده ينين تهو نه ک ته نيا له مه سه له ي ټاين ده دوي ، به لکوو باسي گشت
 په يوه تدي به کافي نيوان خه لکي ده کا وه ک خوشه ويستي و رق و کينه و هونه رو هه موو
 ديار ده کافي ژان خوي ، به پي ي تهو ده وره ي له کو مه لدا ده يگيري .
 راسته که نيکولو ته رکه ټاين يه کافي خوي به جي نه ده هيتان ، به لام کافر نه بوو ،

به لکړو-وهك هه ندى سهرچاوه ده پسه لمین- «به پى نهر ته نایینی به ناچار کارى به کان» ده ژبا (۵۲). پر به دلش ریزی له دامه زړینه رانی نایینه کان دهنو وای بو ده چوو که نهوان ده پى زیاتر له دامه زړینه رانی ده ولته تان جیگه ی ده ست بو به سنگه وه گرتن (۵۳) بن .

جزویه کانو که سانی تریش ، ههروه ها هه لویستی مه کیافیلی یان سه باره ت به چا که کازی و دلره قی به شیوه به کی دوور له هر به هایه کی مه وزووعی یانه ده شیواند . نهوان وهك له وه بهر وتان ، خویان یان له گشت نهومه رجان ه گیل ده کرد که مه کیافیلی له هه موو کتیه کانیدا پى له سهر داده گرتن و چاویان لهو قسه ناشکراو روونه ی ناو «ده مه به قى» که ی دنوو قاند که ده لى : سهر که وتنى رومه کانو که شه سه نندیان تا راده به کی زور نه نجامی خو به ستنه وه یان بووه به چا که کارى به وه (۵۴). نهوانه له هه لسه ننگاندنى ثم لایه نه ی بیرویا وه پره کانی مه کیافیلیدا ، به نه نقه ست نه وه یان فهراموش کردوه که نهو له کرداروره فتاری خه لکه ناسانی به که ی نه کولپوه ته وه ، به لکړو باسی له نه ره که کانی سهر شانی نهو حوکمرانانه بووه که هه لسو وړاندنى کاروباریکی گه وروه و گران و نالوزیان ده که ویتنه ستوو که به که مین پیداویستیش له م رووه وه ، تیگه یشتنى شته به بارى راسته قینه ی خویداو که لاخستنى هه ست و سوز له پیناوی جى به جى کردنیدا به باشتړین شیوه . ههروه ها نیکولو ثم واقیعه ی به شیوه به کی کاریگه رووون لیکدا وه ته وه ، چونکه نهوانه ی ناتوانن له کانی پیویستیداو له پیناوی به رژه وه ندى گشتیدا له نهریت لایدهن «چا کتر وایه چ کاریکیان هه ز لى به بیکه ن ته نیا سیاست نه پى» له بهر نه وه ی سیاست به لایه وه «جوړیکى نهوتویه له چالاکی به کانی مروف که مل که چى هیچ مه رج و هانده ریکی گیانی یا خاوه ن سیمایه کی نه ده پى نى به» و به وه له گشت چالاکی به کانی تری مروف جیاده بیتنه وه (۵۵) . جا به م جوړه مه کیافیلی ده بیتنه به که مین که سیک که تاریفیکى نوی ی بو مه فهوومى ده ولته دارشتى .

له پال نهو پیوانانده که جاره ها لامان دایه سهریان، مه کیافیلی بالاتړینى نهو چا که کارى یانه شی له خوگرتوون که له کوړی په یوه ندى به سروشتى به کانی نیوان

خه لکیدا هه ن . بۆ نمونه له میردا وتووێه «بێگومان ئیمه هه قی ئه وه مان فی یه سیفه قی پاکیی و چاکه کاری بدهینه پال ئه وه که سه ی هاوولانی یه کانی خوی ده کوژی و ناپاکی له براده رو دۆسته کانی ده کاو پشت ده کاته په یمانه کانی و به زه یی و دینداری ده خاته لاوه . رهنگه مروف بتوانی له ریگه ی ئهم کردارانه وه به میرایه قی بگا ، به لام ناتوانی بگاته سه ره به رزی -میر- به شی هه شته م . ههروه ها «ئه و دۆستایه قی یه ی له سه ره بناغه یی کرینو فروشتن بنیادنانی دۆستایه قی یه کی ساخته یه و ته گهرچی به پاره و پوول ده کردری به لام جیگه ی باهرو موتانه نانی و له و بابته یه که هه ره هینده ی پیوستیت پی ی هه بو وه که نه بووی وه هایه -میر- به شی هه قده یه م .

به لام میر له سه ری پیوسته وه و تم «ته گهر بوی لوا با پشت نه کاته خیرخواهی ، به مه رجیک که ته گهر ته نگه تاوو ناچارکرا ، کو له شه رخوانی نه کاته وه» . له گشت حاله تیکیشدا بۆ چوونی مه کیافیلی له هه لسه نگاندنه کانیدا ، هه ره وه که هه لسه نگاندیکی رووت ده مینته وه . چونکه ده شی «ئه وه ی وه که چاکه کاری دیته پیش چاو» له هه مو وه ختیکیدا چاکه کاری نه یی ، له به ره ئه وه ی «ده گونجی مالویرانی لی بوه شینته وه» ، یا ئه وه ی له باری سه رنجیکی ئاسایی یه وه وه که خراپه کاری دیته پیش چاو ، له باری سه رنجیکی سیاسی یانه وه وه ها نه یی ، به تابه قی ته گهر بووه هو ی «زامن کردنی ئه من و ئاسایش و سه رکه وتن» . بۆیه «ئه و میره ی بۆ فیربوونی چوونتی کردار و کرده وه ی ئازهل خوی به ناچار ده بینی ، پیوسته له یه که کاتدا لاسایی ریوی و شیریش بکاته وه ، چونکه نه شیر ده توانی خوی له ته له بیاریزی و نه ریوی یش ده توانی له رووی گورگاندا پارێزگاری له خوی بکا . له به ره ئه وه ناچار ده یی بیته ریوی تا ته له بناسینته وه و بیته شیر تا گورگ بتوقینی» -میر- به شی هه زده یه م .

له هه مو ئه وه ی باسه ان کرد ، رای مه کیافیلیان به ئاشکراو به روونی بۆ ده رده که وی که : مروف ده توانی خوی له جیهانی سیاسه ت به دوور بگری و ئه وسه به پی ی پێوانه بالاکانی ره وشت و ره قتاو به یی ئه وه ی به مو لی یان لابدا هه لسه وری و بگه ره له سه ری پیوست ده یی وه ها بکا . به لام ته گهر چوه گێزاوی سیاسه ته وه ، ئه و ده یی له زیر روشنایی یاسا کانیدا هه لسه وری . ته گهرچی مه کیافیلی ته نانه ت

لیره شدا ، نهوهی له میره نوی به کهی خوئی نه خواستوه شتیک بکا که جاره های جار رووی نه دای . نهو «حوکمرانه کانی نهوروپای به دره فتار» نه کرده وه که دهوتری ، به لککو «زور ناسانی کردارو ره فتاره کانیانی وه که به تبعیت هه ن لیکداونه تهوه» (۵۶) .

یا به واتایه کی وردتر نهو سهیری مروئی ، حاکم بی یا مه حکوم ، وه ها نه کرده که ده بی ه بی ، به لککو وه های تیروانیوه که هیه . بو نمونه له «میر» دا که زیاتر له هه کتیپکی تری تاوانبار ده کری ، هه مان وینهی ته لخی باری کومه لایه بی ده بیتری که سه دان فله سهووف وروونا کبیری له وه بهرو له وه پاشی مه کیافیلی ئیشاره تیان پی داوه .

ههروه کوو نهو سه رده مهی نیکولۆ تیایدا ده ژیا ، سه رده می فرت و فیل و پیلانگپران و ئیراهیپکی نهو تو بوو که گشت کوو چهو کهل و قوزنیپکی نهوروپای دینی و دنیایی و بگره روزه لاتی ئیمه شی گرتبوه وه . پیش پیدا بوونی مه کیافیلی به چند سه ده بهک پادشای نه له مانیایی ئوتوی به کم (۹۱۲-۹۷۳) له هه لسو که وتیدا له گه ل سهردارو تیره کان و له گه ل ئاییندا له ناومه مله که تکه کی خوئی و نهو ناوچانه شدا که داگری ده کردن ، هه موو نه م ئاموزگاری یانهی مه کیافیلی پهیره و ده کردن . خو نه گه ر سیزار بوجیای قاره مانه کهی مه کیافیلی ، سی جار خوشکه کهی خوئی بو ئامانجی سیاسی رووت به شوو دای ، نهوا ئوتوش پیش نهو به پنج سه د سال ، ته نیا بو نهوهی نازناوی پادشای ئیتالیا وه بگری ، بیوه نه کهی نهو پادشایه ی له خوئی ماره کرده ، ههروه کوو - به بیانوی گه رانده وهی پاپاوه بو سه ر ته خته کهی دوی ده رکردنی له لایه ن خه لکی رومه - شالوینکی برده سه ر شاره کهو پاپا ده رکراوه کهی گه رانده وه شویی خوئی که ئیتر لهو ساته وه کردی به داشیکی دامه به ده ست خو به وه به پیی ئامانجه سیاسی به کانی ، چونی ده ویست وه های هه لده سووراند . له وانه پاپا له سالی ۹۶۲ دا تاجی ئیمپراتوری به ئوتو به خشی که بووه سه رته تایی سه ره لده تانی ئیمپراتوری پیروزی رومانی . یا سیاسی پادشاه کی تری نه لمانیا ئیمپراتوری ئیمپراتوری پیروزی رومانی فردریک بارباروسا (۱۱۲۵-۱۱۹۰) له هه ندی در یژکاریدا نه بی ، ده نا هیچ جیاوازی به کی له گه ل نهوهی پیشویدا نه بوو . یا پادشای فهره نهایی شارلی گه وره (شارلمان-۷۴۲-۸۱۴) ، مه سیحی بهی هه ر بهو شیوهیه کرده هویه ک بو چه سپاندنی

مەملەكەتكەكى مەكياڧىللى دىۋانى تىزىكى ھەمىشە سەد سال بە ئىمۇنە بەكى بالاي داپە قەلەم .

بەلەم لەسەردەمى مەكياڧىللىدا كە ھىزىو تەلەكە بازى بوو بوونە كىلىلى سەركەوتىن «و ناۋى نرابوۋ سەردەمى فرت و قىل و سەركىشى» (۵۷) . دەپ بەگە كانى تەلەمانيا ھىشتا مەيرە يان نەخونىد بوو ھەم «و ھىختى» لە ژىر پەردەى ئاينىدا بىز ووتتە ھەم مەزىنە كەى جوتيارانىان (۱۵۲۴-۱۵۲۵) نوقى دەريايەكى خوين كىردو تىزىكى سەد ھەزار كەسىان كوشت كە تاۋانى گەورە يان جەسارەتى داۋا كىردى تۆزى سوۋك كىردى بارى كۆلۈكى ۋە كەسەسى يان بوو . ھەر ھەم كۆۋ گەلى» لە پاپاكان لەسەردەمى ئەۋۋ پىش ئەۋۋ دىۋانى ئەۋدا لە تەلەكە بازى و دېلەرى بەۋلاۋە شىۋە بەكى تىران بۇ مامەلە كىردن لە لا نەبوو . دەتوانى دەپ ھەم ئىمۇنە مەكياڧىللىسى يانەى تىر لە مېۋىۋى بەر لە مەكياڧىللى دا بېتىزىنە ھەم . بىگەر دەزگا جىزۋىنى بە (۵۸) سەركەرمەكە بۇ كاسۋىلىكى يەت كە بە شىكى گەورەى گۇناھى زىراندنى ناۋو ناۋابانگى مەكياڧىللى ى دەكەۋىتە ئەستۇ ، خۇى پىر لە ھەر لايەتلىكى تىر بە مەكياڧىللى يەت تاۋانبارە ، چۈنكە ھەر لەسەرتەى دامەزىراندنى يەۋە لە سالى ۱۵۳۴ دا دروشمى «ئامانچ بىۋار بە رىۋشۋىن دەدا لە ھەر چەشنىك بىن» ى گىرتبۈۋە خۇى .

لە رۆژ ھەم لائىشىدا زۆر بەى سولتەنە كانى عوسمانى يەكان ، ئى ئەۋەى ناۋى مەكياڧىللى يا ناۋابانگى «مىر» يان بىستى ، ئامۇزگارى يەكانى ئەۋيان بە جۆرىكى شىۋاۋ پەپرەۋ دەكرد . بۇ ئىمۇنە سەلىمى يەكەم بە يارىدەى ئىنكىشارى يەكان ، لەسالى ۱۵۱۲ دا بايەزىدى دۈۋەمى باۋكى لەسەرتەخت لاۋاۋ ۋەك كۆرىكى «ۋە جاخ روۋنكەرەۋە» ، ئەۋ داخۋازى بەى باۋكى بىجى بەجى كىرد ماۋەى بدا بىجى لەۋ شارە دابىشىنى كە تىايدا لە دايك بوو بوو ، بىگەر ھىندە بۇى «بەۋەفا» بوو كە تا ئاستى شوۋرەى پايتەختى مەملەكەتەكەشى ، بەرىۋى پىكاۋ تىتر تەنبا دىۋانى رۆژلىك يا دۈۋ رۆژ بىرى . سەلىم بەۋەشەۋە نەۋەشتا بەلگۈۋ بە بەھانەى زامەن كىردى ئاسايشى مەملەكەتەكەى سەبە رەچەلەكى ھەمۈۋ برا گەورە كانى و مەندالە كانىندا چۈۋە خۋارە ھەر ھەم كۆۋ بە يەك جەزىرە بە چل ھەزارى لە شىعە كانى ئەنازۇل قەلاچۇ كىرد ، دىۋانى ئەۋەى فەتۋا بەكى بە

شیخی ئیسلام بۆ سەلماندى ئو كارە نەگرسەى دەركرد . بۆيە سەلىم بە ھەقيانەت لەقەبى ياوز واتە سامناك يا تۆقىنەرى وەرگرت . ھەروەھا دەسسەو پىلان لە لاين دەستەو دايرەى ژنانەوە كارىكى وەھای کرد سەلىمى دووھەى مەى خۆرى بەدەست و ناشاوترىنى كورانى سەلىمانى قانوونى ، بېتە مىراتگرى تەختى پادشاھەتى ئو باوكەى بە جەدارەتەو لەقەبى قانوونى لە رۆژھەلەنداو مەزنى لە رۆژئاوادا لى ترا بوو . خۆ مرادى سى يەم سفتاحى سەردەمى خۆى بە كوشتنى ھەر پېنج براكەى لە سالى ۱۵۷۴ دا دەس پېكردو كورەكەشى محمدى سى يەم «لېھاتوونى بەكى» گەورەتر لەوى نواند ، وەختىك ھەر لە رۆژى مردنى باوكيدا لە سالى ۱۵۹۶ . دا ، فەرمانى دا ھەر تۆزدە براكەى بىخكيزىن و لەيەك كاتيشدا لەتەك باوكيدا لە مژگەونى ئاياسوفىادا ناشتى و كۆرى تازىشى بۆ سازدان كە بە دەمى يەوە نىشانەى دىگوشراوى و خەفەتبارى بۆ ئو «قوربانى بە» گەورەى لە پىناوى «سەربلندى» ى ئىمپراتورىتە نەمرەكەدا دابووى بەرۆكى روخسارى بەر نەدەدا .

جا لېرەدا ئو پەرساھە دېتە كاھەو كە ئايا لە گشت نووسىنەكانى مەكياڧىلىدا ھېچ شتىكى وەھايان تېدايە بەھانەى رەوا بۆ ئەم جۆرە كەردەوانە بېتەتەو كە كەسانى تر ھەوليان داوہ بەھانە ئەگەر بۆ ھەمووشيان نەبى بۆ زۆر بەيان بېتەتەو ۹ .

پېش ئەوھى كۆتالى بەم باسە بېنن ، پېويستە ئىشارەت بە راستى بەكى گرنكى تر بدەين كە پەيوەندى پېو ھەيە ، ئەویش ئەوھە كە لەسەردەمى مەكياڧىلىدا ولاتە ئەوروپايەكان يەكيان دەگرت و بە رېڭگى يەكگرتندا گىروگرفتەكانى خويانىان دەبراندەو . لە كاتىكدا گىروگرفتەكانى ئىتاليا تا دەھات دەئالوزاو پەرت پەرت بوونەكەى قوولتر دەبوو ھەو ئەمە مەسەلەى يەكگرتنە نەتەوايەتى بەكەى لیدە كەردە تارمانى بەكى ئەوتو كە لە ئاسوى دووريشدا بەدى نەكرى . جا ھەر توندوتىزى ئو گىروگرفتارە بوو كە دەبوو مایەى توندوتىزى شېوھى چارەسەركردن و دەربرين لە لاى كەسىكى ھەك مەكياڧىلى كە وەنەبى تاڧە رووناكىرېكى ئىتاليانىش بوونى لەم روو ھەو لە ھاو وینە ئەوروپايەكانى جياواز بوونى . بۆ نمونە بۆ چوونە سۆشاليستى بە نايدىيانى بەكانى كامبائىلا ، زۆر لە بۆ چوونەكانى پېشەنگى ئايدۆلوزاي سۆشاليزمى

ئايدىيالى تۆماس مۆرى ئىنگلىزى شۆرشگىرانە تر بوو. ھەرۈەكۈ ھەلۈستى زاناو فەيلەشۈۋى ئىتاليانى جوردانو برونو لە بەردەم دادگاكانى پشكىندا ، ھىندە ئازابانە بوو كە وىنەى لە لاى ھىچ كام لە زانا ئەوروپانى يەكانى سەردەمى راپەرىنى. ۋەك كۆبەرنىكۆس، ۋەكسانى تر نەبوو. ئەو دواى ھەشت سال ئازاردانى دىندانەى بەردەوام ، لە رووى دادگادا ئەم قەسە نەمرەى كرد: «ۋادىارە ئىۋە بە ترسىكى گەۋرە ترەۋە لەۋەى لاى من دروست دەي، پىرپارەكەتان دەرەكەن !».

لەگشت ئەۋەى باسەن كرد بە ئاشكرا بۆمان دەرەكەۋى كە كلىسە دلپەقانە دژبە مەكىفلىلى ۋە بىروباۋەرەكانى رادەۋەستا. چونكە ئەو جەزەربە يەك لە دواى يەكانەى لەو سەردەمەدا بەر كلىسە دەكەۋتن ، شىۋەيەكى. پىر مەترسى ترىان لە لاى كۆن خوازەكان دەدا بە بىرورا ۋاقىيەى بە لەروۋەكانى مەكىفلىلى لە چاۋ بىروراى تردا ، بۆيە تەقەلايەكى زۆريان بۆ شىۋاندنيان دەدا. ئەوان لەپال قەدەغەكردنى كىتتەكانى ۋە سوۋتاندنى نمونەى جەستەيدا ، ھەندى لە كارگىرە ئايىنى يەكانىش چەندىن كىتتەيان بۆ ھىرش بىردنە سەر مەكىفلىلى داناو تەرخان بوون بۆ زىراندنى ناۋو شىۋاندنى بىرو باۋەرەكانى .

سەيرىش ئەۋەتە ھوماسەنى پىرۋىستان تەكان بۆ دوزمنايەنى كردنى نىكۆلۋ ھىچى لە كاسۋلىكەكان كە مەتر نەبوو كە بە «جىۋىتتىكى قىناع پۆش»^(۵۹) يان دەدايە قەلەم ، ئەمە لەگەل چاۋپۆشى كردن لە يەكگرتنەۋەى تەۋاۋاندا لەۋ رەخنانەى ئاراستەى پاپايەنى يان دەكردن. ئەم ھەلۈستەى پىرۋىستان تەكان ئەنجامى چەند رەفتارىك بوو كە لە لاىەن ھەندى ھۆكمرانى مەكىفلىلىستەۋە دژبان دەكران ، ۋەك لە دوايدا زوۋنى دەكەينەۋە . جا ئەو كىتتە گەۋرەيەكى كە گانتى سەرگەرمى كالفىزىم لە سالى ۱۵۷۶ دا بە زمانى فەرەنسەى بە ناۋى «دژى مەكىفلىلى»^(۶۰) يەۋە دايناۋە ، سەرلىستەى ئەۋكىتتەنەن كە تا رادەيەكى زۆر ھەر لە ۋەختىكى زوۋەۋە لە ۋلا تە ئەوروپانى يەكاندا كارىان كىردە سەر ناۋو ناۋبانگى مەكىفلىلى^(۶۱). ئىتر ھەر لەۋ ۋەختە شەۋە زاراۋەى مەكىفلىلىزىم بۆ يەكەمجار سەرى ھەلداۋ بە فراۋانى ۋە خىرايى لەگەلى مەيدانى ئايدولۋى ۋە سىياسىى جوراۋجۇرداۋ لەگەل ياندا شانۇگەرى يە ئەوروپانى يەكانىش ، دەس كىرا بە بەكارھىتائى .

۳- شانۆی ئینگلیزی :

شانۆی ئینگلیزی لەسەردەمی ئەلیزابەتدا دەوریکی گەورەیی لە زبانی ناوی مەکیافیلیدا گێرا. کۆمەڵگای ئینگلیزی یەکەم باری سەرلێجی دەربارەیی مەکیافیلی و کتێبەکانی لە نێوان ئەو نووسینە دژکارانەو لا دروست بوو کە بە شێوەیەکی تاییەتی گەمارۆی بیروپراکاتی دووتوی «میر» یان دەدا. بۆ نمونە کتێبەکی گانتی لەسالی ۱۵۷۷ دا کراوە بە ئینگلیزی، لە کاتێکدا «دەمەتەقی» لەسالی ۱۶۳۶ و «میر» لەسالی ۱۶۴۰ دا کراون بە ئینگلیزی^(۶۲). لەبەر ئەوە ئاسانی بوو کە رایەکی ناواقیعی دەربارەیی نیکۆلۆو بیروباوەرە سیاسیەکانی لە تیۆرۆشنیڕاندا باوێ و ئینجا لە شانۆی ئینگلیزیدا بە زوونی رەنگ بەداتەووە لەسەردەمی ئەلیزابەسی یەکەمدا بگاتە پۆیە، وەک ئەوەی لە ئەدەبیاتی ئینگلیزیی ئەو پلەیدا، کە ئیستاش بە فراوانی بە چەندین زمان بڵاودەبنەو، ۳۹۵ جار بە ناشایستەیی ئیشارەت بە مەکیافیلی و بیروپراکاتی دراو^(۶۳). لەوانە شاعیرۆ شانۆگەری نووسی ناسراو کریستۆفەر مارلۆ (۱۵۶۴-۱۵۹۳) کە باری سەرلێجی سەبارەت بە کۆتەسەو هەلسەنگاندنی ژان و ئەندێشەو ئازار بە دەس چاودێرکارییەو لەگەڵ مەکیافیلیدا چۆنەیک بوو، لە شانۆگەرییەکیددا «جوولەکی مالتە»، وێنەیکەکی شیواوی سەبارەت بە نیکۆلۆ پێشکەش کردووە، بەی ئەوەی راستەوخۆ ئاگاداری بیروباوەرەکانی بووی، چونکە «میر» دواي مردنی ئەو بە نزیکەیی نیو سەدە ئینجا کراوە بە ئینگلیزی. هەرۆه کوو شانۆگەری نووسی گەورەیی هاوچاخی مارلۆ، شکسپیریش (۱۵۶۴-۱۶۱۶) هەرۆه های کردووە لە شانۆگەریی «ژانی ویندسور» دا زاراوەی مەکیافیلیزمی بەکارهێناوە، لە کاتێکدا کە جووت بوونیکێ تەواو لە نێوان بیروباوەری شکسپیرۆ مەکیافیلیدا هەبە، بەتاییەتی لە رووی هەلسەنگاندنی حوکمی (مطلق) هەو و بگرە باری سەرلێشیان بەرامبەر بە مروف.

گومانی تێدا نییە کە رای ناشایستەیی ئینگلیزەکان بەرامبەر بە مەکیافیلی جی پەنجەیکە ئاشکرای بە رووخساری ئەو بیروباوەرە جی هێشت کە سەبارەت بەو بووە باو، بەتاییەتی لە ولاتانی رۆژھەلاتدا کە پەيوەندی راستەوخۆیان لەگەڵ

روشنیری ینگیلزیدا پیدا کردو به زوری له ریگه‌ی شه‌وهه ناشای راه‌پرین بوون، هه‌روه‌کوو پتر له ریگه‌ی زمانی ینگیلزی‌یه‌وه شه‌ه‌زاییان ده‌رباره‌ی میژووی حوکمرانه مه‌کیافیلیسته شه‌وروپایی‌یه‌کان په‌یدا کرد.

۴- مه‌کیافیلیسته‌کان :

حوکمرانه مه‌کیافیلیسته‌کان ده‌وریکی شه‌وتویان له زباندنی ناوی نیکولودا گیراوه که له خراپیدا هیچی له ده‌وری جزوینه‌کان که‌متر نه‌بووه. چونکه شه‌ه‌وانه شه‌و بابه‌ته‌یان له بیروراکانی مه‌کیافیلی هه‌لده‌بژارد که بویان ده‌گونجاو یتیر به‌زوری شه‌و مه‌رجانه‌یان پشت‌گوی ده‌خستن که بو کردارو ره‌فتاری حوکمرانانی دانا‌بوون. بو شه‌گونه ژنه پادشای فه‌ره‌نسایی و به نه‌ژاد یتالیایی کاترین میدیچی، «میر»ی به کتیی پیروزی خوی^(۶۴) داده‌نا، به‌ی شه‌وه‌ی وه‌که له هه‌لس‌و‌که‌وتی خودی خوی و سیاسه‌ته گشتی‌یه‌که‌یدا ده‌رده‌که‌وی، بیروباوه‌ره‌کانی بگریته خوی... به‌لام دل‌مه‌ستی‌یه‌که‌ی به‌رامبه‌ر مه‌کیافیلی و هاندانی بو بلا‌و‌کردنه‌وی «میر» به‌س بوون بو له قه‌له‌مدانی «له قه‌له‌مدانی مه‌کیافیلی» که به‌ر پرسیاره له‌و کاره نه‌گریسه‌ی کاترین کردی، وه‌ختیک له سالی ۱۵۷۲ دا به شیوه‌یه‌کی نامه‌زدانه، له‌شه‌ویکدا که پروتستانته فه‌ره‌نسایی‌یه‌کان به بونه‌یه‌کی یتایی‌یه‌وه له (سان برسلومیو) دا شاهه‌نگیان ده‌گیرا، قه‌ساجانه‌یه‌کی بو نانه‌وه که شه‌وه بووه هوی هه‌ل‌رشتنی لیشاوی رق‌و‌کینه له لایه‌ن پروتستانته‌کانه‌وه به‌سه‌ر مه‌کیافیلیدا. یتجا شه‌وه بوو دوا‌ی شه‌و کاره‌ساته به ته‌نیا پینج سال، گانتی کتیی‌یه‌که‌ی خوی «دزی مه‌کیافیلی»ی ده‌رکردو تیایدا نه‌که ته‌نیا تاوانی قه‌ساجانه‌یه‌کی خسته شه‌ستوی شه‌و، به‌لکوو به‌رامبه‌ر به هه‌موو خراپه‌کاری‌یه‌کانی پادشاهانی فه‌ره‌نساء، هنری دووه‌م و شارلی نویه‌م و هنری سی‌یه‌م به‌ر‌پرسیاری کرد^(۶۵). هه‌روه‌کوو ره‌نگه مه‌کیافیلی تاقه‌قوربانی ده‌ستی کاسولیکی به‌تیش‌یی که پروتستانته‌کان نه‌که هه‌ر پارێزگاری‌یان لی‌نه‌کرد، به‌لکوو زور به‌تاسانی به‌وه‌ش گونا‌ه‌باریان کرد که «ماموستای پادشا کاسولیکه‌کانه»^(۶۶).

یا پادشای بروسیایی فردریکی که‌وره‌ی به‌ناوبانگترین مه‌کیافیلیست، به حومه‌سه‌تییکی ساخته‌وه دزایه‌تی مه‌کیافیلی ده‌کرد. پیش شه‌وه‌ی یتنه‌سه‌ر

حوکم ، لهو ناماندا که بو قولتیری روونا کبیری فهره نسایی ده ناردن و له سهر ده ستوری پادشاو میره کانی نه ورپا که ته قه لایانده دا خوین له بهزگیگی گونجاو له گه ل نهریت و به های سهرده می روونا کبیریدا بنوین ، هیرشی ده برده سهر مه کیافیلی . لهو ساله شدا که چووه سهر ته ختی پادشاهتی ، کتیپکی به ناوی «دزی مه کیافیلی» یهوه (۶۷) ده رکرد که تیایدا نیکولوی به «پاریزگاری کهر له تاوان» و به یه کیل له «ناگهانی به کانی شهیتان» ی (۶۸) ناو برد . ههروه ها فردریک له هه مان کتیپدا نووسویه که مه کیافیلی ثامانچی له بیروزا کانی دامه زرانندی «حکوممه تیکی زوردراری غه ددراری چاوچنوک» و هه لگیرسانندی «جهنگی نا عادیلانه» بووه . جا نه گهر چی مه کیافیلی له هیچ یه کیل له کتیبه کانیدا بانگی بو ثم جوره شتانه رانه هیشتوه ، به لام فردریک خوئی له ماوه ی چلو و شش سال حوکمرانی کردنیدا زور لهوه زیاتری کردوه و وهک یه کیل له میووو نووسان وتوتی ، ههر ثم جوره شتانه ی بوون «که له دواایدا فریدریکی گه وره یان کرده پیاوینکی ناودار» (۶۹) ده یی نه وهش بلین که فردریک له زور رووه وه له سیزار بورجیاو به تاییه تی له پاپا نه لکسانده ری شه شمی باوکی ده چوو . نهو زوردراری به که ی له حوکمرانی کردندا گه یشته راده به ک ماوه ی نه دا هیچ وه زیرینکی هه بن بو نه وه ی - وهک لافی لیده دا - مووچه کانیا ن به سهر خه زینه وه نه بنه بار ، که چی خوئی به یی حساب پاره ی بو دروستکردنی کوشک و تهلار بو خوئیو ده ست و پیوه نده که ی سهر فیه ده کرد . یا له کاتیکیدا که ناتوانی نه له دوو نویی «میر» و نه له هیچ کتیپکی تری نیکولودا ته نیا یه ک جار ستایش کردنی حوکمی تاکه که سی بیسزیه وه ، که چی لای فردریک نه مه گه یشته راده به ک که به ته نیا خوئی سهر به رشتی سهرجه م کاروباره کانی ده ولته تی ده کردو مه یته ره که شی به خویندنه وه ی نهو نامه و نوسراوانه ی بوی ده هاتن که له کانی به ره به یاندا ده یخویندنه وه ، یارنده ی ده داو له سه عات هه وتدا نه وه ی به رای خوئی به پیویستی بزانیایه که پادشا ده یی بیانینی ، بوی ده کردنه پریاسکه به کی گه وره و ده یخسته به رده می . یا هه رچه نده مه کیافیلی داوای بابیه خدانی به سوپای نیشتانی ده کرد ، به لام قهت ثاموزگاری ی نه وه ی نه کردوه که میره نمونه یی به که ی ۸۰٪ داهاقی ده ولت بو کاروباری جهنگ و

به‌رگری تهرخان بکا وهك فردريكي گه‌وره ده‌يگرد. له راستيدا ره‌وانترين وته
ده‌رباره‌ي كتيبه‌كه‌ي فردريك ته‌وه‌كه‌ي قوتليره كه وتويه :

«ته‌گهر مه‌كيافيللي شاگردمه‌يرنكي»^(٧٠) هه‌بووايه ته‌و ناموزگاري به‌ي ده‌دايه كه
يه‌كه‌م ته‌رك و پيوست بي به‌جي بيئي ، ده‌بي داناني كتيپك بي دزي مه‌كيافيللي^(٧١).
جا به‌راستي فردريك ناوبانگي خوي به‌م كتيبه ده‌س پيكر دو ره‌نگيشه به‌وه بوويپته
دوا كه‌سپك كه «ميژوو ماوه‌ي داي وئنه‌ي راستگوي بشيوني»^(٧٢) و به‌و
نه‌گريسي به‌ش. به‌لام ته‌وه ته‌وراستي به‌ناشارته‌وه كه فردريك يه‌كك بووه له‌وانه‌ي
له‌چه‌سپاندي نهرتيكي ناواقعيده به‌رامبه‌ر به‌ميژوونوسي گه‌وره‌ي سه‌رده‌مي راپه‌رين
به‌شدار بووه .

٥- لاساي كردنه‌وه :

ته‌و هيرشه فراوانه‌ي له سه‌ده‌ي شازده‌يه‌مدا كرايه سه‌ر مه‌كيافيللي ، بووه هوي
دروست بووني باري سه‌رنجيكي ناشايسته ده‌رباره‌ي و به شيويه‌كي نامه‌وزووعى يانه ،
ته‌م ته‌وه به‌و نه‌وه‌يه‌ي راده‌گه‌ياند . زوربه‌ي ته‌وانه‌ي .. زاراوه‌ي مه‌كيافيلليم
به‌كارده‌هين كتيبه‌كاني نيكولويان نه‌خويندو ته‌وه ، يا له چاكترين حاله‌ندا ته‌نيا به
خويندنه‌وه‌يه‌كي رووكه‌شي «مير» راكه‌وتوون كه نه‌ك به‌جووكتريني كتيبه‌كاني ،
به‌لكوو نيسبه‌تيكي زور كه‌مي نووسينه‌كاني پيكد هيني ، ته‌مه جگه له‌وه‌ي كه ته‌نانه‌ت
«مير» خويشي «وهك زانباري نه‌ك وهك پروباگنده»^(٧٣) پيوستي به ليكولينه‌وه‌يه‌كي
قوولي كوششكارانه هه‌يهو بگه‌هه‌ندي له ميژوو نووسان ده‌لين كه «مير» ده‌بي له
جاريك زياتر بخوينته‌وه ، «به‌كه‌م جار رووكه‌شي كه ده‌بيته
هوي-بوغزاندي-نوسه‌ره‌كه‌ي و دووه‌بجار به‌وردى كه نيازو مه‌به‌ستي راسته‌قبنه‌ي
روون ده‌كاته‌وه»^(٧٤).

لاساى كردنه‌وه‌ي كوئرايه‌و پشت‌گوي خستى ته‌واوى كتيبه‌كاني مه‌كيافيللي ،
بوونه هوي ته‌وه‌ي خه‌لكه‌كه نه‌توانن خويه‌خوي خويان ناشاي ته‌و بيرورايانه بين كه
نيكولو به‌دلسوزي به‌وه بانگي بو راده‌هيشتن . هه‌ر مروفيك ته‌گه‌ر هات و به‌بي بووني

فیکره به کی حازر به دهستی پیشکرد له لای . دهستی کرده خویندنه وهی «میر» و به تاییه تی
 «دهمه تهقی». ئەوا به ئاسانی دەرک بهوه دهکا که مهکیافیلی جهمهووریهت خواز بووه
 پتر له وهی لایهنگری حوکمیککی زۆردارانهی تاکه کهسی بووی. ئەو ههر له سه رهشتی
 بیشکه وه به ئاووهه وایهک پهروه رده بووه و نهش و غمائی کردوه که بیروباوه ری
 جهمهووریهت خوازانهی تیدا باو بووه . چ له شه قامه کانی شاره کهی فلۆرنسادا
 بووی و چ له ناو چواردیواری مالمه ویدا که باوکی و باپیری له ههره سوارچا کانی
 جهمهووریهت خوازان بوون . ههروه ها ئەو به دلسۆزی بهکی ئی پایانه وه به
 باوه ریکی هوشیارانه وه . خزمهتی رژیمی جهمهووری ی له فلۆرنسادا کردوه له
 ههلسهنگاندندا به «حکومهتی گهل» ی (۷۵) ناو بردوه . تاقیکردنه وه کانی میژووی
 دیرینیش وایان فیر کردوه که به هیزی و مهزنی ی رۆما زیاتر له ههر شتیکی تر له رژیمه
 جهمهووری به کهیدا بووه . چونکه له ژیر سییه ریدا ، لیهاتووی نهک میراتگری ، ساخی
 ده کرده وه که ده بی کئی ههقی چوونه سهر دهزگای حوکمرانی کردنی هه بی . له بهر ئەوه
 مهکیافیلی به ئاوانی ژانندنه وهی ئەو رژیمه وه بوو که به «به روونی» له «میر» و به تاییه تی له
 «دهمه تهقی» دا دهرده کهوی و ته نانهت رۆسو «میر» به کتیی جهمهووریهت خوازان
 داده نی^(۷۶) . مهکیافیلی سه ره کهوتنی رژیمی جهمهووری ی به راده ی هوشیاری ی
 خه لکه که وه له خوگرتنی ره وشت و رهفتاری چا که کارانه وه به ستوته وه . به لام له حاله تی
 گنده لی و به ره لاییدا وهک له زۆریه ی ولاته کانی ئەوروپا و له سه روویانه وه ئیتالیدا
 رووی دابوو ، مهکیافیلی وای ده بیی ده بی حوکمیککی دکتاتۆرانه ی ئەوتویان تیدا دا
 به زریزی که بتوانی بپرای بیر کوتای به گشت شیوه کانی ئەو ئاژاوه گه ری به بهینی که
 ویرانکاری به گهل و نیشتمان ده به خشن . ئەو لهم رایه شیدا له زۆریه ی ناو داره کانی تری
 سه رده می راپهرین جیا نه بوته وه له (منطق) ی میژوو دهرنه چووه که له و پله نهیدا ،
 سه ره لدانی چه بن دین رژیمی حوکمرانی کردنی (مطلق) ی ئەوتوی سه پاند که له پاشاندا
 گۆرانو به ره و پیشه وه چوونی کومه لگایانی ئەوروپایان که وته نه ستو سه ره لته دانی ئەو
 جوړه رژیمه له ئیتالیدا ، به گرنگترین هوی دوا که وتن و په رت په رت بوون و
 ئی هیزی به که ی له رووی ئەو جوړه ده وله ته ئەوروپایان دا داده نری که سه ره که ووتوانه

رژیمی (مطلق) یان تیدا دامەز تیرابوون .

جا فاشی و نازی یەکان دواکەسانێک بوون کە تەقەلایان دا بیروباوەرە ،
جەمھووری یەت خوازە کە مەکیافیلی پشتگوێ بخەن و خۆیانی لی لا بدەن .
۶- فاشی یەت و نازی یەت :

فاشی یەکانی ئیتالیا و نازی یەکانی ئەلەمانیاش لە بۆچوونی تەنگەبەری خۆیانەو
بایەخیان بە مەکیافیلی داو لەبەر ئەو رۆشنایی و بۆچوونەدا هەولیان دا بیروباوەرەکانی
سەرلەنوێ لە چوارچێوەیەکی تەسکی رووتدا لە قالب بدەنەو ، ئەمە لە کاتی کدا کە
شکاندن ئەو تەوقە ئالیزابووە نیکۆلۆ کۆششیکی زۆرو تێپەربوونی رۆزگارێکی
دوورودرێزی پێویست کردبوو . ئەو بوو ژمارەکی زۆر لە نووسەران ئەلەمانیا و ئیتالیا
چەندین کتێبی نوێ یان دەربارەی مەکیافیلی دانا کە بە شیوەیەکی نەرەوا پێ یان لەسەر
بیروپراکاتی سەبارەت بە حوکمی (مطلق) دادەگرت و گشت ئەو لایەنانە یان پشتگوێ
دەخست کە پەیوەندی یان بە بارودۆخی کات و شوێنەو هەبوو . بۆ نموونە مۆسۆلینی
وای داناو گواوە مەزەبی مەکیافیلی سەبارەت بە حوکمی زۆردارانە «ئەمپروۆش و دوا
چوار سەدە هێشتا هەر زیندووە» .^(۷۷) ستایش کردنی مەکیافیلی لە لایەن نازی و
فاشی یەکانەو هەشتبوو رادەبەک کە هێتلەر کتێبی «میر» ی لەسەر مێزە کە لەبەر
دەستیدا دا نابوو ، دەشوتری هەموو شەوێک پێش نوستن سەرلەنوێ بەشیکی
لێدەخوێندەو . بەلام مۆسۆلینی لیکۆلینەو هەکی . دەربارەی «میر» نووسی و دوکتۆرای
پێوەرگرت . ئەو «میر» ی بە «هاوێلی هەمیشەیی حوکمران دادەنا» .

لەگەڵ ئەوەشدا گەلی ئۆوسەری گەلەکیان دەریان بەوە کرد کە ئەو لەخوگرتنە
نامەوزووعی یە بیروباوەرەکانی مەکیافیلی لە لایەن نازی یەکانو فاشی یەکانەو ، بە
بارێکی ناشایستەدا کار دەکاتە ناووناوبانگی مەکیافیلی ، بۆیە لە رووی ئەم
هەلوێستەدا راوەستان و لە سالانی سی یەکاندا کەوتنە روونکردنەو ئەو لایەنە
گەشەنەیی بیروپراکاتی مەکیافیلی کە هیچ شتێک لەگەڵ هەلوێستەکانی هێتلەر
مۆسۆلینیدا کۆی نەدەکردنەو .

که م و اکووری په کان

گومانی تیدا فی په شو هوپانه ی بېشانمان دان ، بو زړاندنی ناووناوبانگی هر روونا کبیریک له جېهاند او شیانندی بیروپراکانی سهروزیاد بوون . ههروه کوو دهی بوتری که شوانه ی تهنه لای زه فربردنیان به مه کیافیلی داوه ، دهستان نه خستوته سهر که م و کووری به راسته قینه کان و لایه نه لاوازه کانی بیروپاوه ره کانی . شو پیاهه ، وهک هه ریه کیک له ناوداران سهرده می راپه رین و وهک یه کیک له نهو ی سهرده می خو ی ، وه نه ی له هه مو شو کاروبارانه دا که لی یان دوواوه راستی پیکانی ، به تاییه ی شو یک که له دهس بو بردنی چهنه داسیکی شو تودا پېشه ننگ بووه که له باسه هه ره نالوزه کان بوون .

مه کیافیلی له بیروپراکانیدا ثایدو لوزیای بورجوازی یه کی گه شه سهندووی زیاده خوازی ده نواند . شو له نووسینه کانیدا ستایشی بازگان و پېشه داره دهس رویشته ووه کانی شارنشیننه کانی ئیتالیای ده کردو ناوی به گهل ده بردن (Popolo) و داوای له میره که ی ده کرد بایه خیال پی بد او بارودوخیکې وه هایان بو پره خستنی که بیته شو ی پهره پیدانی سوودو مه سلحه وت خوشحالی یان . به لام بورجوازی یه یی ئیتالیایی هه ر دوا ی له دایک بوونه پیش وه خته که ی به خیرانی له نهش ونما کردن که وت له پیش سهرده می مه کیافیلی و له روزانی شو دا ، تووشی تهنک وچه له مه یه کی کاریگر بو . له بهر شو هه ر به لاوازی مایه وه بو نلوا بیته شو هیزه به کاره ی بتوانی شو هرکه گه ورا نه به جی بینی که له بارودوخی سه ختی ئیتالیادا ده که وتنه نه ستوی . بویه کاریکی ئاسایی بوو شو هه له ههندی بیروپرای سهرگه رمانه ی مه کیافیلیدا بو رژیمی پادشابه تی (مطلق) ره نگبدا ته وه که له راستیدا جوړه سات وسه ودایه کی له گهل ثایدو لوزیای دهره به گایه تیدا ده گه یاند ، چونکه شم رژیمه نه گهرچی دزی به ره لای دهره به گایه تی ده وه ستا ، به لام له گهل شو هشا هه ر شیوه یه کی بالاتری له رژیمی سیاسی دهره به گایه تی پیکده هیئا ، ههروه کوو شو جوړه هوکمرانی کردنه هیشتا له سهرده می مه کیافیلیدا ، لایه نه چا که کانی خو ی له دهس

نەدابوون . بۆيە ئەو دووفاقى و ئەمبەر و ئەوبەرکردنەى مەكياڧىللى لە نىوان رژىمى
 كۆمارى و پادشايەتى (مطلق) دا ، لەبەر رۆشناني ئەوودا نەيى كە باسپان كرد ناتوانى
 لىكېدريتهوه . ئىنجا ھەر ئەم باري سەرنجەيە كە دوژمنايەتى كردنيان بەرامبەر بە
 دىموكراتىيەت و سل كردنەويمان لە جەماوەر بۆ لىكەدەداتەووە كە بە راي ئەو «بە ئاساني
 جەلەو بۆ سەركىشى شل دەكا» و ناوياني بە «بۆرەپياو» يا بە «رەشوكى-plobs» دەبرد .
 بگرە ئەو لە نىوان ھەلسەنگاندنى ھەندى لەو راپەرپشە جەماوەرى يانەوہى لە ئىتاليادا
 روويان داوہ ، ھەلوئىستىكى دوژمنانەى (ئاشكرائى) بەرامبەر دەرپرېون و لە ئاكاميدا وا
 كەوتوتەوہ كە مەكياڧىللى لە گشت كتيبەكانيدا رووى قسە بكاتە ميرەكان و
 دەسەلاتداران و برادەرە رووناكبەرەكانى و بۆ ئەوان بنووسى نەك بۆ جەماوەر . (۷۸)
 ليرەدا پيوستە ئىشارەت بە دوو راستى بدەين . يەكەميان ئەوہى : «ئەو گەلەى
 مەكياڧىللى بە جۆش و غرۆشەوہ پاريزگارى ليدەكرد ، لەو وەختەدا برىتى بوو لە سى
 ھەزارو دوو سەد كەس لە ناو ئەوود ھەزار كەسدا كە ژمارەى خەلكى فلورنسيان
 پىكەدەھينا» . (۷۹)

دووہميشيان ئەوہى كە مەكياڧىللى خۆى لەرووى كۆمەلايەتى يەوہ يەكيك نەبوو لەوان ،
 بەلام دەيزانى چ دەورىكى گەورە لە گۆرپىنى كۆمەلدا دەگيرن ، ئەمە جگە لەوہى ئەو
 پەيوەندەى يەى لەگەل سۆدېرىنى دا ھەبوو كە يەكيك بوو لە دەستەى بورجوازي يەتى
 گەشەسەندووى فلورنسا ، كارى خۆى دەكرە سەر ئەو ھەلوئىستەى بەرامبەريان .
 ھەرەھا مەكياڧىللى سەبارەت بە نيازخراپىى ئادەمىزاد رايەكى ھىجگار
 بەرچاوتاريكانەى ھەبوو . لای ئەو خۆپەرستى بە باري چاك و خراپدا^{لەھەم} شوين و كاتيكدە
 بى ، ھەلس و كەوتى مروف ھەلدەسوورپىنى . ئەو ئەگەرچى دانى بەوودا دەنا كە
 گۆرپىنى رژىم بۆى ھەيە كازېكاتە سەر باري سايكولوژىى مروف ، بەلام ئەوہ بە راي
 ئەو لە ئەنجامى ئەو ياسا نوئى يانەدا پىكدى كە ئامانجى رادەدانان بى بۆ زيادەخوазى لە
 لای خەلكە كە .

مەكياڧىللى لە كۆرى لىكولنەوہى مېژووېيدا گەلى ھەنگاوى گرنكى نا ، بەلام
 لەگەل ئەوہشدا خاوەنى بۆچوونىكى مېژووېى سەراپانى نەبوو . بۆيە بۆ نمونە لە وزەيدا

نه‌بوو له گوراني میژوونی له پله‌یه‌که‌وه بو پله‌یه‌کی تر تی‌بگاو به‌لای نه‌وه‌وه نه‌و رابوردووه‌ی راستی‌یه‌کانی له دوو‌توی کتیبه‌کانی میژوو دهرده‌کیشان ، نا راده‌یه‌کی زور له‌و حازره ده‌چوو که تیایدا ده‌ژاو ده‌یناسی . ئیتر لیروه مه‌کیافیلی نه‌و رایه‌ی لا په‌یدا بوو گوايه میژوو جوړه زنجیره‌یه‌ک تاقیکړنه‌وه‌ی نه‌وتویه که ده‌شی له تیگه‌یشتی ته‌یبه‌تی ئاده‌میزادا به شیوه‌یه‌کی چاکتر یاریده‌ی مروی دانا بدا وه‌ک له‌وه‌ی ته‌نیا پشت به تاقیکړنه‌وه‌و یادگاره‌کانی شه‌خسی خو‌ی بیه‌ستی .

به‌هر حال ئم لاینه کووران‌ه‌ی بیروباوهری مه‌کیافیلی وه‌ک روونا‌کبیرنکی گه‌وره ، له بابه‌خی که‌م ناکه‌به‌وه ، به‌تایبه‌تی نه‌گه‌ر له چوارچپوه‌ی کات و شوین و هو‌یه راسته‌قینه‌کانی‌اندا ، نه‌ک رووکه‌شی‌به‌کانیان ، به شیوه‌یه‌کی دروست هه‌لسه‌نگیزین . بو‌نخونه نه‌گه‌رچی هه‌لو‌یسته به‌رچاو تاریکی‌یه‌که‌ی به‌رامبه‌ر سایکولوژیای مروف هیچ بیانویه‌کی بو ناییزیته‌وه ، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌و راستی‌یه ناسریته‌وه که ئامانجی مه‌کیافیلی خولقاندنی هاوولاتی‌یه‌کی ئیتالیا‌ی نوی‌ی نریک له کاملی‌یه‌وه بوو . هه‌روه‌کوو نه‌گه‌رچی هه‌لو‌یستی به‌رامبه‌ر به‌جه‌ماوهر (سلی) بوو . به‌تایبه‌تی له «میر» دا ، به‌لام له «ده‌مه‌ته‌قی» دا گه‌لی بیروای گرنگ و نوی‌ی له چاو نه‌و سهرده‌مه‌دا دهرباره‌یان پیشکesh کردوه . به رای نه‌و «خه‌لکه ره‌شوکی‌یه‌که‌و میره‌کان ته‌واو چون به‌کن ، خو نه‌گه‌ر له سهرمان پیویست بی لایه‌کیان زیاتر له‌وی‌ترین په‌سند بکه‌ین ته‌واو گومانی تیدا‌نی‌یه‌که‌ تای خه‌لکه ره‌شوکی‌یه‌که‌ زال ده‌بی» . به‌لام نه‌مه به‌ندی راده‌ی زورو که‌می‌ی ریزگر‌تینان له‌و یاسایانه ده‌بی که هه‌ردوو لاله سایه‌یدا ده‌ژین» . هه‌روه‌ها له وته‌کانی : «گومانی تیدا‌نی‌یه‌که به‌هانه‌یه‌کی به‌هیز هه‌یه‌و خه‌لکی وا لیده‌کا ده‌نگی گه‌ل به ده‌نگی خودا بشوبه‌ین ، چونکه رای گشتی له به‌لگه‌و ئیشاره‌ت نیشان‌دانا هېج‌گار وردکاره ، بویه له‌وه ده‌چی هیزنکی نادیار پشه‌کی گه‌ل له هه‌ر خپرو شهریک ئاگادار بکا که له داهاتودا تووشیان دی» . هه‌روه‌ها به‌کینکی تر له وته‌کانی : «زور رووداو نه‌وه‌شیان دهرخستوه که خه‌لکه ره‌شوکی‌یه‌که له مه‌سه‌لی هه‌لژاردنی کاربه‌ده‌ستان و ناسپیناندا له میر چاکترن ، چونکه به هیچ کلوجی ناتوانی‌ی گه‌ل به‌وه قابل بکری که‌سیک بو ئم جوړه پایوه پلانه

هەلبەت ئۆزى دەردى كە بە داۋىن پىسى و رەۋىشت و رەفتارى گەندەل ناسرائى ، لە كاتىكدا مىر رەنگە قايىل بىي و بگرە زۆر جار بەم جۆرە دامەزراندنە قايىل دەيى» (دەمەتە قى- كىيىي بەكەم- ۵۸).

لە ھەموو ھالىكدا پىۋىستە ئىشارەت بەۋە بدەين كە لە ھۆكەمدان بەسەر كەم و كۆرۈرى بەكەنى مەكياڧىلىدا ، ۋەك رۆتىنىۋرگ بە ھەقىانەت سەرنجى داۋەتتى ، نائىي «لە كەشكەلانى سەدەي بىستەمەۋە» پروانزىتە بىروباۋەرە سىياسى و كۆمەلەيتى بەكەنى «بەلكو دەيى لە ناۋ شوورەي قەلەكەنى دەرەبەگەكەنى سەدەي شازدەيەمەۋە يى . (۸۰) چونكە مەكياڧىلى سەرتاپاي لە قورۈ سەردەمى خۆي دروست كراۋە زانىارى بە سىياسى بەكەشى ، ڧەلسەڧەي رۆزگارى خۆي دەنويىي كە تەقەلەي دامەزراندنى پادشاپەتەي بەكى نىشتانىي (مطلق) ي دەدا» . (۸۱)

دوچار ئەۋ كەم و كۆرۈرى يانەي مەكياڧىلى و ھى تىرىش ، لە راستىدا سوۋكە كەم و كۆرۈرىن ، ، يا چاكتر واىە بلىين لە پال ئەۋ ھەموو لايەنە چاكەنەي بۆ چۈنە ڧىكرى بە قوۋلەكانىدا ، ئاسايين .

چەند بۆچۈنىكى ئابدۇلۋەلىيى تر

تا ئىستا باسى زۆر لايەنى سىياسى و كۆمەلەيتى بىرۈراكانى مەكياڧىلىيان كرد ، بەلام لەگەل ئەۋەشدا گەلى مەسەلەي گىرنگى ترماۋن كە بۆئەۋەي وئەنى نىكۆلۋەك روۋناك بىرىكى لىھاتوۋ لە زەينى خوينەرۋ خاۋەن مەبەستدا ناتەۋاۋ نەيى ، دەھىنى بە ئىشاندا ئىكى خىرا پىش چاۋيان بىخەين . لىرەدا چاكتر واىە بە شىۋەيەكى تايەتەي ئەۋ دەۋرەي دوۋپات بەكەينەۋە كە لە پىشخستنى زانىارىي مېژوۋدا گېراۋىي .

مېژوۋ سەرلىستەي ئەۋ زانىارىي بە مۇڧايەتەي يانەيە كە بىروباۋەرە سەردەمى راپەرىن كارى ئىكردن . چونكە بايەخدان بە ژباندنەۋەي كەلەپۈرى كۆن خۆي لە خۇيدا بىرىي بوۋ لە ئاراستەكردنى رۆشنانى بۆ سەر چەندىن لاپەرەي نەزانراۋ لە مېژوۋ سىياسى و رۆشنىرى و كۆمەلەيتى و تەننەت ئابۋورىي ئەۋروپا لە سەردەمى

رۆمانه كان و گريكه كاندا . ههروهكوو دهسكرا به بايهخدان به شوينهواره كوڤنهكانى
 رۆژهه لاتيش . بۆيه : سهرهه لادانى «Epigraphy- ليكۆلينهوهى نهخش و نىگارو
 هه لكو لراوه كوڤنهكان» وهك شيوازيكى گرنىگ له شيوازهكانى ميژوى كوڤن ، راسته و
 خو به سهردهمى راپهريڤنهوه ده به سترينهوه . به لام كار ته نيا بهم لايه نه گرنىگانه وه
 نه وهستا ، به لكوو جوړه گورانيكىش به سهر شيوهى ليكۆلينهوهى ميژووينى و به سهر
 بارى سهرنجى ميژوونووساندا سهارهت به رووداوو شويى تاكه كهس تيايدا ،
 داهات . بۆ نمونه سهرنجىكه رهخه گرانه ده بارهى سهرچاووه و ليكۆلينهوه ميژووينى به
 نوسراوه كان پهيدا بوو به جوړىكى كوشىكارانه له په رده لادانى سهر رووى ئه و
 لاوازي به زوراندا كه ليكۆلينهوه و ليكدانه وه ميژووينى به كان له سهردهمهكانى پيشترا
 تووشى بوو بوون له سهرماندنى چه ندين راستى ميژووينى گرنىگى ئه وتودا كه له لاي
 خويانه وه بوونه هوى ريسوا كردنى فيكرى ده ره به گايهتى-كلپسهى ، به شدازى
 كرد . ههروه ها له سهردهمى راپهريڤندا بۆ به كه بچار ميژوو به سهر كوڤن و ناوه ندو نويدا
 دابهش كراو ههر لهو سهردهمه شدا گه لى ليكۆلينهوهى ميژووينى له باهه تيكي تازه
 پهيدا بوون كه به بارىكى ريك و پيكي به كگرتودا باهه خيان به كاره ساتهكانى نيشان
 ده داو به جوړىكى گونجاو له گه ل ههستى نه ته وابهتى و نيشانيدا كه له سهر هه لانداندا
 بوون ، كاره پر له شانازى به كانى رابوردوويان ده هينا به وه ياد . بۆ نمونه گويكاردينى
 (۱۴۸۳-۱۵۴۰) به كه م ميژوونووس بوو له چوارچيويهكى پته ودا له ميژووينى ئيتاليان
 كوڤلى به وه ، به پيچه وانهى ميژوونووسانى پيشتروه كه وه ها راهاتبوون به جياجيا له
 حكوومهت و ناوچه . جوړاو جوړهكانى بكۆلنهوه . ئينجا ههر به هاندانى ههستى
 نه ته وابهتى ، ميژوونووسه تازه كان كهوتنه گهران به دواى چاره سهردا به كردار بۆ
 گيروگرته سياسى به كانى كوومه لگا كانيان و تهقه لادانى زانينى هويه راسته قينهكانى
 رووداووه ميژووينى به كان . بهم پى به ئه وان كارى گهرى «هيژه ميتافيزيكي» به كانيان له
 خولقاندن و برپاردان له سهر چاره نووسى كاره سات ره تکرده وه دهستان كرده
 كوڤلنهوه له دهورى تاكه كهسى هوشيار (سهر كرده كهسانى ميژووينى به ناوبانگ) له
 رهوتى رووداووه كاندا . به لام ته نيا ژماره به كى زور كه م له ميژوونووسانى سهردهمى

راپه‌رین توانی‌یان له‌م راده‌ی لیكدانه‌وه براگانی‌یانه‌ی میژوو تییه‌ر بکه‌ن ، چونکه پوخته‌ی کاری زۆربه‌یان بریتی بوو له‌گه‌ران به‌دوای ئهو هۆیه (منطق) یانه‌دا که سه‌رکرده‌ سیاسی‌به‌کان هه‌لده‌سووپین .

مه‌کیافیلی له‌م کۆره‌شدا قوول‌بوونه‌وه‌به‌کی زیاتری له‌که‌سانی‌تر سه‌لماندو بیروراکانی ده‌ورینکی گرنگیان له‌پیشخستی لیكۆلینه‌وه‌ی میژوویی و تیوری‌به‌کانیدا گیرا . چونکه ئهو له‌لیكۆلینه‌وه‌کانیدا له‌سنووری لیكدانه‌وه‌ی براگانی‌یانه‌ی میژوو چوو به‌ودیداو به‌سه‌رنجیکی واقعی‌یانه‌ی هه‌لقولاو له‌تاقیکردنه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌وه . نه‌ك له‌لاهوت و تیوری مافی خواوه‌ندی‌یه‌وه له‌حوکمرانی‌کردندا . روانی‌به‌ده‌وله‌ت و یاسا‌کانی و باوه‌ریشی به‌حه‌تمی‌یه‌تی رووداوه‌ میژوویی‌به‌کان و به‌په‌یوه‌ندی له‌نیوانیادا هیئا ، به‌ئی‌گویی‌دانه‌ ئیراده‌ی ئه‌وانی تیاياندا به‌شدار ده‌بن . هه‌روه‌کوو گه‌یشته ئهو رایه‌ی که به‌یه‌کدادانی سیاسی بزویته‌ری بنچینه‌ی میژوووه به‌یه‌کدادانه‌که‌ش به‌زۆری-وه‌ك له‌کتیبه‌کانیدا باستی کردوه شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و چینه‌یه‌تی وهرده‌گری ، له‌به‌ر ئهو ناکوکی‌به‌بنج‌داکوئاوه‌ی له‌نیوان سوودو مه‌سه‌له‌حه‌تی گه‌ل و چینه‌ مولکداره‌کاندا هه‌یه . بو‌نمونه له‌کتیبه‌ گه‌وره‌که‌یدا «میژووی فلورنسا» به‌دریژانی کاروانی میژووی ئیتالیا شوین‌پی‌ی خه‌باتی نیوان جه‌ماوه‌رو ئه‌رستوکراتی‌یه‌کان هه‌لده‌گری . لی‌ره‌وه ، واته له‌نیوان گه‌رانی‌یه‌وه به‌دوای هۆیه بزویته‌ره‌کانی رووداوه‌ میژوویی‌کانداو به‌ئی‌گویی‌دانه ئیراده‌ی رووتی که‌سان ، مه‌کیافیلی له‌میژوونووسه‌کانی سه‌رده‌می راپه‌رینی تییه‌راندو پیشیان که‌وت . خو ئه‌گه‌ر زانیان که مه‌کیافیلی وه‌ك سیاسی‌یه‌ك ده‌رباره‌ی میژووی نووسیه‌وه نه‌ك وه‌ك میژوو نووسیك ، ئه‌وا ئه‌م کاره‌ی بابه‌خیکی گه‌وره‌تر وهرده‌گری ، چونکه ئهو وه‌های له‌میژوو ده‌خواست خزمه‌تی سیاسه‌ت وه‌ك زانیاری‌یه‌ك بکا ، بۆیه ئهو به‌و باره‌دا بابه‌خی به‌گه‌رانه‌وه‌ی رووداوه‌کان داوه که ده‌رس و بیرو باوه‌ری لی‌هه‌له‌ینجی . (۸۲)

مه‌کیافیلی گه‌لی بیرورای سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی به‌نرخ‌تری له‌باره‌ی یاساو دیموکراتی‌یه‌ت و له‌باره‌ی سیاسی‌یه‌کانه‌وه چ له‌سه‌رکه‌وتن و چ له‌ژێرکه‌وتنداو ده‌وری به‌خت له‌ده‌سنیشانکردنی چاره‌نووسی کاره‌سات و که‌سان و هی‌تری له‌م بابه‌ته هه‌ن .

ئەو لە ھەموو لیکۆلینە وەکانیدا ھەول دەدا بە دیوی ئەودیبوی نېنی یەکان و شتە نەبیراوەکاندا شۆز بێتە وەو لە زۆربەى جارىشدا دەگاتە بنە وەیان و شتی نوێ و چاک لە گەل خۆیدا دێتە وە . جا داخو ھیچ دەربریڤێک لە وە قوولترو وردترو واقعی تر ھەبە وەختی لە «ھونەری جەنگ» دا لە سەرکەوتن و ژێرکەوتن دەدوێ و دەلی : «سەرکەوتن شوێنە راری ژێرکەوتن و تۆترین کردار دەسپێتە وە ، لە کاتی کدا ژێرکەوتن رێک و پێکترین نەخشە و پلان لە بار دەبا» .

بەم جۆرە نیکۆلۆ لە زۆر شتدا لە کەسانی تر جودا بوو . ھەر وەکوو دوا شا کرداری ئەو تاقیکردنە وە گەورە بھو لە ژبا نیدا کە سەرکەوتن و تەوانە بردی بە سەر و بوو بە لگە بە کە ھەر و وەختی رەسەن بۆ ھەلسە نگانە دنی کە زۆر بە داخ وە لە لایەن میژوون و نووسانە وە ھەقی خۆی نە درا وە تی . (۸۳)

تاقیکردنە وە کە

مەکیا فیللی وەختی ولاتە کە ی تووشی پەلاماردانیکی نوێ ی ییگانە بوو ، تەمەنی لە پەنجاو پینج تیپەری کردبوو . لە بیستە کانی سە دە ی شاز دە یەمدا جەنگە کانی ئیتالیا (۱۴۹۴-۱۵۵۹) کە لە نیوان ئیسپانیاو ئیتالیا دا ھە کران ، بە سەر ھە لدانی پادشای زیادە خوازی ئیسپانیایی شارلی یە کەم کە چاوی پری بوو ە دامە ز رانە دنی ئیمپراتور ئیتلیکی مەسیحی یانە ی یە کگرتوو ، چوونە پلە یە ککی سەختە وەو پاپاو فلۆرنسانی یە کان ناچار بوون بۆ بەرگرتن لە و مە ترسی یە ی بەر دە رگای پی گرتیوون ، دەس بچە نە ناو دەستی فەرە نسانی یە کانە وە . بە لām فەرە نسانی یە کان لە و شەرە یە کلانی کەرە وە یە دا کە لە شوباتی ۱۵۲۵ دا رووی وایە لە بەردەم لە شکر ی ئیسپانیادا خویان رانە گرت بۆ فرانسوی یە کە می پادشای فەرە نسا لە لایەن ھیزە کانی ئیسپانیاو بە دیل گیراو بە وە دە رگای خاکی ئیتالیا لە بەردەم ئەو ھیزانە دا کە و تە سەر پشەت . جا ئالەم وەختە ناسکە دا ژمارە یە ککی کەم لە دڵسۆزترین نیشتانە پر وەرانی ئیتالیا ، رینگای بەرگری کردنیان بۆ پارێزگاری کردن لە کەرەمە قی ولاتە کە یان ھە لێژارد کە مەکیا فیللی یە کێک بوو لە ھەرە دیارترینی ئەو قارەمانانە .

گشت هه‌لۆیسته جۆراوجۆره‌کانی مه‌کیا قیللی له‌و رۆژه سه‌ختانه‌دا . شایه‌تی یۆ دۆددن گه‌ چ نیشته‌نپه‌روه‌ریکی راستگۆو ئازایه‌کی ده‌گمهن بووه . چونکه‌ نه‌ کاتیگدا که‌ دوودلای زه‌فه‌ری به‌ ده‌روونی زۆربه‌ ده‌بردو له‌ گه‌لیاندا پاپا خۆیشتی . مه‌کیا قیللی به‌رده‌وام کلپه‌یه‌ک بوو له‌ جۆش و خروّش و پیتی له‌سه‌ر پێوستی به‌رگری کردن داده‌گرت و پاپا کلیمه‌نتی چه‌وته‌می هانده‌دا که‌ ئه‌رکی پر له‌ شه‌رافتمه‌ندی خۆی به‌جی بیتی . هه‌روه‌کوو که‌وته‌ هات و چۆکردن له‌م لا یۆ ئه‌و لاو له‌م شوین یۆ ئه‌و شوین و نووسینی نامه‌ی یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌کداو په‌یوه‌ندی کردن به‌ کاربه‌ده‌ستانه‌وه‌و هه‌ولدانای قایل کردنیان به‌ ئی بیزاربوون یا ئی ئه‌وه‌ی نه‌خۆشی یه‌که‌ی ریگه‌ی پی بگری . به‌لێ . وه‌ک خۆی وتویه . هه‌موو شتیکی فه‌رامۆش کردو و ته‌نیا بیری له‌ یه‌ک شت کردۆته‌وه‌ : «رژگار کردنی ولات و زامنکردنی سه‌ربه‌ستی یه‌که‌ی» .^(٨٤) هه‌ر له‌و رۆژانه‌شدا دوو پرۆژه‌ی خسته‌ به‌رده‌م پاپا . یه‌که‌میان ده‌رباره‌ی قه‌لابه‌ندکردنی فلۆرنساو دووه‌میشیان دامه‌زراندنی سوپایه‌کی میلی له‌ تۆسکانیاو ناوچه‌کانی سه‌ر به‌پاپادا .

چه‌نده‌ مه‌ترسی یه‌که‌ زیاتر نزیک ببوایه‌ته‌وه‌ چالاکی و ئی ئارامی لای نیکۆلۆ پتر په‌ره‌ی ده‌سه‌ند . که‌وته‌ به‌سه‌رکردنه‌وه‌ی دۆست و براده‌رانی و پرس و راکردن به‌ رووناکبیران . هه‌روه‌کوو به‌وپه‌ری چالاکی یه‌وه‌و به‌ئێ ئه‌وه‌ی به‌ هۆی هه‌لۆیستی به‌زیوانه‌ی زمان درێژه‌کانی پێشووه‌وه‌ ساردوسپی رووی تی بکا . به‌شداری به‌هیزکردنی قایمکاری فلۆرنسای ده‌کرد . ئه‌و رۆژانه‌ له‌ کاتیگدا زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ بو‌خۆده‌ربازکردن مه‌سه‌له‌که‌یان به‌ وه‌زعی فه‌ره‌نساوه‌ ده‌به‌سته‌وه‌ . مه‌کیا قیللی زۆر له‌روو رای خۆی ده‌رپریو وتی : «من باوه‌رم وایه‌ ئه‌رکی سه‌رشاخانه‌ که‌ به‌ئێ چاوه‌روانکردنی پریاری فه‌ره‌نساو به‌ئێ هه‌یچ دواکه‌وتنیک ئیمه‌ خو‌مان پرچه‌ک بکه‌ین» .^(٨٥)

نیکۆلۆ به‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌وه‌ نه‌وه‌ستا . به‌لکوو پرۆگرامیکی گونجای له‌گه‌ڵ پێداوێستی یه‌کانی ئه‌و وه‌خته‌دا دانا «که‌ ده‌بوو پریاری ئازایانه‌ی نااسایی و سه‌یری تیدا بدری» .^(٨٦) ئی‌ره‌دا به‌ دلسۆزی یه‌وه‌و به‌ئێ هه‌یچ مه‌رانی کردنیک به‌ دوا‌ی ئه‌و «میره‌

نوی به» دا که و ته گهران که نهو نهرکه گرنک و پیروزو سهخته بگریته نهستوو «هم بو دوست و هم بو دوزمنانی دهر بخا که ئیتالیا بو پاریزگاری کردن له سه ربلندی خوی لهوپری ئاماده بوئدایه . ته نانهت پاپا خوی دانی به تازیانه نهخشه که میه کیافیلیدا ناو که چچی دوودلی به که می و چند هویه کی تر ، نه یانینشت بریاری بریای بپر بدا . له گهل نهو هشد اگشت نه مانه وره یان به رولله به وه فای ئیتالیا به رنه دا ، نیشتمان له مه ترسیدایه و «نهو له سه ری پیوسته ته وای خودی خوی پی به خشی» ، به لام گهلوی حوکرانه کان و راپای و کورت بین یان بووه هوی نه چونه بهر مهیدان . بو وینه له کاتیکدا ئیسپانیای دوزمن له ولاره هلی له دهس خوی نه ده داو به خاکی ئیتالیا دا به ره و پیش ملی ده ناو پیشه بنگه کانی له فلورنسا نریك ده بوئوه ، ترس و سام زه فیری به دلی نیکولوی ئازا نه ده برد ، به لکوه دهستی کرده دانانی نهخشه به کی تازیانه می نوی که بریتی بوو له هیرش بردنیکی خیرا بو سهر ناپولی و به دلیل گرتنی جیگری پادشای ئیسپانیا له شاره که داو چه ککردنی دهست و پیوه ندو لایه نگرانی و ئینجا له و پوه تنگ به ئیسپانیای به کان هه لچیزی . به لام پاپا هم پروژه به شی ره تکرده وه نهو به بو له دوا ییدا زور که و ته له سه ری ، چونکه بومیو کالونای دوزمنی به یاریده می سه ربازه ئیسپانیای به کان که فاتیکانیان تالان کرد ، چوه ناو رو ماوه و کلیمه نتی حه و ته میش زور به زه حمهت توانی خوی دهر باز بکا . ئیتر نهو دوا هه نگاوی ریگا خوشکردنی بوو بو ژر که و ته کوشنده که می سالی دوا می تر .

مه کیافیلی به وهش ههر کولی نه دا ، له کاتیکدا که سانی تر پاشه کشه یان لیده کردو خویانیان له بازاری کویله فروشیدا به نرخیکی هه رزان هه راج ده کرد ، نهو رابوردوی پر له جه خارو پیریتی و نه خوشی و خاو و خیزانی فراموش کردن و به جوش و خروشی لاوی به وه له نیوان فلورنسا و کپری شه ردا که و ته هاتن و چون و په یوه ندی به م و به وه وه ده کردو هانی ده داین و نامه له دوا می نامه می بو براده رانی و خاوه ن بیرورا ده نووسی و له هه موو نهو کردارانه شیدا سوور بوو له سه ر و ته که می خوی : نیشتمان له مه ترسیدایه و ده بی ته وای خودی خوی پی به خشی - خه بات کردن تا دوا هه ناسه و قهت کولنه دان ! . «گه رده لولو له که سه رکیشانه هه لی کردوه ، به لام که شتی به که ده بی زه ریا

بداته پيش». نيكولو. له وهختيكد كه لهشكري دوژمن نزيك ده بووه وه هه نزيك ده بووه وه. بهم شيوه دلگيره واقيعي حالي ده نواندو هه لويستی خوی دهرده بری. (۸۷)
خو نه گهر هيچ دهره فته تيكيش له بهردهم ئيتاليایي به كاندا نه ما. نهوا له سريان پيوسته وهك پيی له سهر داده گرت- به سهر به رزی به وه روو له ناشتی بكن. نهك به خو به ده سته وه دانتيكي زه ليلانه وه. ئينجا ليره شدا هه مديسان ده بی ميريكي نو ی له كايه دا بی كه بزانی چون شهر يا ناشتی هه لده بژيری. له مه وه به ناشكرا دهرده كه وی كه مه كيا قيلي وهك روونا كيريكي ره سهن تيوري و كردار پيكردي پيكه وه به ند. كردوون. چونكه گشت كردارو ره فته ره كانی روژانی نهوا تا قير كرده وه سه خته ی، له گهل گرنگ ترينی نهوا بيروپايانه يدا ده گونجین كه له دوا به شی «مير» دا وتراون و به گهرمی هانی «نازاد كردنی ئيتاليا له وه حشی به كان» ده دن و هيوایه كي دلسوزانه ده خوازن كه «خودا به كيك بو رزگار كردنی ته رخان بكا» (مير- به شی بيست و شه شهم).

مه كيا قيلي ئايه م جوړه بوو. هه ره وه كوو تا دوايش هه بهم جوړه مايه وه. له روژانی كذا كه هاو تا كانی شه وانيان له سهر ميژي خواردنه وه به سهر دهر دو «بيناكازی» و «رووخاندنيان» له هه وادا ده سازاندو پيشه يان گومان كردن بوو له هه لويستی دلسوز ترين و به شه ره فترين كه سيك له ریزی خه لكه كه دا، مه كيا قيلي روو به رووی مه رگك ده وه ستايه وه وه له پيناوی ئيتاليادا بيرو هوشتی خوی ناگر ده داو جه سته ی خوی ده پرووكاند. چونكه لهو خوشه ويستی به يدا به رامبه ري دلسوز بوو. بويه هه ره لهو ساتانه دا به هره ی بليمه تي به كه ی. نهوا وته به ناوبانگه ی ليوه شايه وه كه ده لی:

خوشه ويستم بو گيانی خوّم له خوار خوشه ويستم وه به بو نيشتانه كه م». (۸۸)
چالاكي و كوشتی نهوا «پيغه مبه ره بی ده سه لاته» و (۸۹) نهوانه ی له دلسوزيدا هاوشانی بوون- به فيرو چوو. روّما خوی به ده سته وه داو نيكولو ش دواي نه وه ی به دلسوزی به وه نهركی سه رشانی خوی به جي هينا. هيچ چاريكي نه ما گه رانه وه نه بی بو گونده كه ی. تا دوا روژانی ته مهنی تيّدا به سهر به ري و (بگو) هه لويسته نه گورو ناشكراو دووره ی له مه رايی كردن و لاف ليّدان و بهو چالاكي به له راده به دهره ی له سه خترين و سته مترین وه زعدا. جاريكي تر بيسه ليّتی كه نيكولو دی بيرناردو مه كيا قيلي كي به و

کې نې به .

به لآم نهی ئاخو هه لویستی نهو چه سوودی پی به ره بی بایه خانه ی مه کیافیلی که له بهر زانی یه وه ده یانروانی په و مزغه که بو نه وهی له ساتی خویدا بده نه پال لایه نی سهرکه وتوو له م رووه وه چون بوو ؟! . نه وانه سه باره ت به هه لویسته کانی نه م نیشته انپه روهره ره سه نه ، به گیانیکی هه لپه رستانه ی نامه ردانه وه که ونه بلاو کرده وه ی گومانیکې نابجی و هه ولیان ده دا له و هه زیفه یه دوور بخړیته وه که پیش کاره ساته کانی دواين به ده سته وه بوو بیدریتی .

هه روها پرسیاریکی تریش به ئیلحاحه وه خو ی ده سه پښی و ده لی : نه گهر نه مه ره وتی مه کیافیلی و بلیمه تی په کی بوونی ، چون ده شی نه قلان بیگری که گوايه جنانی مه وزوعی بهت خوازه کان له خواباوان ، تی نه گه یشتوون ووه ک پیوسته بویان هه لسه نگیزاوه ؟ . به لآم ئاخو مه سه له وه ها بووه ؟!

بالاترین هه لسه نگاندن

په کیک له یاسا هره گه شه کانی ژبان نه وه په که ناتوانی راستی بو هه تایه چه شار بدری و کاریش له گه ل مه کیافیلیدا هه وه ها که وته وه . هه موو نه و کوشش و ته قه لادانی شیواندنه ی کران ، هه له سهره تاوه له وه ده سته وستان تر بوون که بتوان رووی راسته قینه ی نه م روونا کبیره له و فیهله سووف و زاناو خه لکه مه وزوعی بهت خوازه چه شار بده ن که نووسینه کانی نه و یان خویند بووه وه . له راستی یشدا که م رووی داوه روونا کبیریکی گه وره ناوی مه کیافیلی ی بردی و مه دح وستایشی ته کردی . بو نمونه فیهله سووف و زاناو کارگری ناسراوی ده ولت فرانسیس بیکونی ئینگلیزی (۱۵۶۱-۱۶۲۶) ، په وردی کتیه کانی مه کیافیلی ی خویندوونه ته وه و له ریازه (استقرانی) په کهیدا ، که ووتو ته ژر کاری نه و بیروپایانه وه ی تیا یاندا پیش چاوی که وتوون و به ته وای له بابه تیکی نوی بوون .^(۹۱) هه ووه کوو بیکون په که م که س بووه دهرکی به وه کردوه که مه کیافیلی به جوریک له که سان دواوه وه که له واقعدا هه ن نه که وه که له خه یالدا هه ن و له م باره به وه نووسیویه ده لی .

«ئیمه ده ئی سوپاسی مه کیافیلی و گشت نووسه رانی وهك ئەو بکهین که راست و رهوان و به ئی دروستکاری ، وئنه ی کردار و رهفتاری خه لکه که یان به باری ئاساییدا نواندوه نهك بهو باره دا که ده ئی» (۹۲) هه ئی».

ههروهها له گهرمه ی شالاوی بهر بهر چدانه وه ی مه کیافیلیدا ، (۹۳) ژماره بهك له نووسه ران له بیروباوه ره کانی دواون و زۆر به ریزلێناوه هه لێانسه نگاندوون . بۆ نمونه لیسیمۆس له کتێبه کهیدا «کتێبه سیاسی به کان» که له سالێ ۱۵۹۰ دا بلاوی کردۆته وه ، بیروباوه ره کانی مه کیافیلی ی دهرباره ی ئایین و سیاست و ده ولت نیشاندان . له سالێ (۱۶۱۳) شدا ك . شوپێ له بیروپراکانی مه کیافیلی سه سه باره ت به پۆیستی جیا کردنه وه ی کاروباری سیاست له چاکه کاری دواوه . دوا ی ئه ویش به بیست سال جبرائیل نۆدی باسی رییازی سیاسی مه کیافیلی کردوه و روونی کردۆته وه که ئەو به دوا ی میریکی شه رانیدا نه گه راوه ، به لکو و ویلی دوا ی حوکمرانیکی سه رکه وتووی له بابه تیکی نوی ی ئەوتۆ بووه که نیشتمان پۆیستی پی ی بووه . (۹۴)

ههروهها دیکارنی فه یله سووف و زانای ناسراوی ماتماتیک (۱۵۹۶-۱۶۵۰) به کێکه له یه که مینی ئەو روونا کبیرانه ی مه کیافیلی کاری تیکروون و ئەو رایه شی سه باره ت به کردازه عادیلانه کانی حوکمران له رژیمیکی (مطلق) ی کراوه دا دا پرشته ، به ته ئسیری بیروباوه ره کانی مه کیافیلی بووه . ئەم پیش فه یله سنووفی ئینگلیزی تۆماس هوبس (۱۵۸۸-۱۶۷۹) به ماوه به کی زۆر ، گه یشته ده سنیشاندنی ده وری خو په رستی و زیاده خوازی ی تاکه که سی و چه زکردنی و پارێزگاری کردن له خودی خو ی له مه سه له ی دامه زراندنی هه ر حکومه تی کدا و (۹۵) ئەوه جی په نجیه ی به رووی فیکری ئەو فه یله سووفه ئینگلیزی به وه دیار و ئاشکرا به . جۆن لوكیش (۱۶۳۲-۱۷۰۴) فه یله سووفیکی ئینگلیزی ی ت ره و هه ندی له بیروباوه ره کانی مه کیافیلی کاریان فی کردوه . خو ئەگه ر هه لویستی ئەده یی ئینگلیزی به رامبه ر به نیکۆلو زراندنی ناوی به فراوانی له ئینگلته ره دا بیئنه وه یاد ، تیده گه یین که هه لسه نگاندنه کانی ئەو فه یله سووفانه ی به سه رنجی وردو تیران ، په نجیه یان ناوه ته سه ر

گیانی نووسینه کافی مه کیافیلی و گشت نهو ئامانجه دوورانه ی تیایاندا و تراپون ، چ بابه خیکی گه و ره یان هه بووه .

ههروه ها دیارترینی فیهله سووف و روونا کبیرانی سه رده می راپه رین و بزوتنی گیانی نه ته وه یی نه وروپای ستایشیان کردوه ، له وانه نووسه رو میژوونوس و فیهله سووفی فیهله نسایی قولتیر (۱۶۹۴-۱۷۷۸) و نه نسکلۆپیدیایی ناسراو دیدرو (۱۷۱۳-۱۷۸۴) و فیهله سووف و نووسه رو موسیقازانی فیهله نسایی جان جاک روسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) و شاعیرو روونا کبیرو پیشه نگی نه ته وه خوازی له نه له مانیادا گوته «۱۷۴۹-۱۸۲۰» ههروه کوو هیگلیش شایه تی ی بو بلیمه تی ی نهو داوه . جا یه که میان که ده یزانی چون دلی پادشایان رازی ده کا ، ^(۹۶) فردریکی گه و ره ی بو دانانی کتیه که ی ده رباره ی مه کیافیلی هاندا ، دوا ی نه وه ی لهو نامه تاییه تی یانه دا که بوی ده ناردن ستایشی ده کرد ، چونکه ده یزانی که کتییک لهو بابه ته چ ناوبانگیک بو هاوری پادشا نه له مانیایی یه که ی پهیدا ده کا . به لام روسو به قولی مه کیافیلی ی هه لسه نگاندوه له به ناوبانگترینی کتیه کانیدا «په یمانی کو مه لکاری» «العقد الاجتماعي» (جزمی سی یه م- به شی شه شه م) و توویه :

مه کیافیلی وای انیشاندده که گوايه ده رسی پادشایان داده دا ، له کاتیکدا گه لی ده رسی به هاداری پیشکش به گه لان ده کرد . «میر» کتییی جه مهووری یه ت خوازانه و نه وه یی بو قاره مانه چاره گرانه که ی هه لباردوه ، به ئاشکرا نیازی شاراو هی نووسه ره که ی نیشاندده دا . ههروه ها قه ده غه کردنی بلا و کردنه وه ی کتیه که ی له لایه ن ده رباری رو ماوه مه غزای خو ی ده به خشی ، چونکه دانه ر به لی پیچ و په نا وه سنی نهو ده رباره ده کا :

ههردوو دامه زریته ری سوشیالیزی زانستانه کارل مارکس و فردریک ئینگلس ، له جاریک زیاتر به جوانی بیروباوه ری مه کیافیلی یان هه لسه نگاندوه . مارکس به وردی کتیه کافی خویندونه ته وه و به تاییه تی «ده مه ته قی» که زانیاری یه کی زوری سه باره ت به سه ردارانی فلورنسا و فینسیا ^(۹۷) لی وه رگروه . له نامه به کیشیدا بو ئنگلس «میر» ی به «کتییکی نایاب» ناوبردوه ، چونکه دانه ره که ی یه کیک بووه

لهوانه‌ی «له چاوی مروّقه‌وه روانیویانه‌ته ده‌ولت و یاساکانی‌یان له نه‌قل و
تاقیکردنه‌وه‌وه نه‌نجام داوه نه‌ک له لاهوته‌وه» (۹۸)

ئینگلسیش له‌قه‌بی «فیله‌ته‌نه‌کانی راه‌پرین»‌ی به چوار له دیارترین و مه‌زترین
ناودارانی سهرده‌می راه‌پرین به‌خشیه‌وه که بریتین له وینه‌کیشی ئیتالایی نه‌مر لیوناردو
دافینشی و چاکه‌خوازی ئایینی گه‌وره مارتن لوسه‌رو مه‌زن‌ترین وینه‌کیشی نه‌و
سهرده‌مه‌ی نه‌له‌مانیا ئولبریششت دورره (Durer) و له‌گه‌لاند مه‌کیافیلیش ، چونکه
راه‌پرین هم پیوستی به-فیله‌ته‌ن-بوو ، هم فیله‌ته‌نیشی ده‌خولقاند. هه‌روه‌کوو
کتیبی «هونه‌ری جه‌نگ»‌ی زور لاپه‌سه‌ند بووه که ناوی به «مارسیلیزی سه‌ده‌ی
شازده‌یم ده‌برد» ، له‌به‌ر نه‌وه‌ی مه‌کیافیلی به‌لای نه‌وه‌وه «یه‌که‌م نووسه‌ری جه‌نگ
ئامیزی سهرده‌می نوی‌یه که شیای ناو‌بردن بی». (۱۰۰)

له‌م سهرده‌مه‌شاندا (۱۰۱) ده‌یه‌هاو بگه‌ سه‌ده‌ها له رووناکیرو میژوونوسه
روژئاوالی‌یه‌کان به چاوی ریزه‌وه روانیویانه‌ته بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیافیلی و چه‌ندین
تو‌پزینه‌وه‌وه نامه‌ی زانسته‌نه‌یان بو لیک‌کۆلینه‌وه‌یان ته‌رخان کردوون که دوا‌ی کورته
دووانیک له‌و سیاسی‌بانه‌ی نووسینه‌کانی مه‌کیافیلی کاری تیکردوون ، له‌گه‌ل هه‌ندی
باس‌وخوازی تریشدا ده‌گه‌رینه‌وه‌وه سه‌ر دریزه‌ی هه‌ندیکیان .

حوکمرانان و مه‌کیافیلی

ژماره‌یه‌کی زور له حوکمرانانی نه‌وروپا و غه‌یری نه‌وروپا که وتونه‌ته ژیر ته‌ئسیری
بیروپاکانی مه‌کیافیلی یه‌وه ، به‌تایبه‌تی نه‌وه‌کانی دوو توی «میر» . نه‌م
ژیرته‌ئسیرکه‌وته‌نه‌شیان له بارود‌وخیکی جو‌راوجورو له روانگه‌و بو‌چوونیککی جیاجیاوه
بووه . به‌لام له هه‌موو حاله‌تیکدا زوربه‌ی نه‌م حوکمرانان نه‌و بابه‌ته‌یان له بیروپاکانی
مه‌کیافیلی هه‌لژاردوه که بۆیان له‌بار بووه ، ده‌نا زور ئاسایی نه‌و هه‌موو مه‌رج و پێوانه
زوره‌یان ده‌خسته‌ پشت‌گۆی که نیکۆلۆ به‌ حوماسه‌ته‌وه‌وه به‌ ئیاتیکی بپرای بپه‌روه‌پی‌ی
له‌سه‌رده‌گرتن که له راستیدا ئاته‌مه‌یانه مه‌کیافیلیم .

له یه‌که‌مین نه‌و حوکمرانه نه‌وروپایی بانه‌ی مه‌کیافیلی کاری تیکردن ، پادشای
ئیسپانیا شارلی یه‌که‌م (۱۵۰۸-۱۵۵۸) بوو که یه‌که‌م حوکمرانی نه‌وروپایی بوو

دەربارەى دەوترا «رەڭدە» لە مەملەكەتەكانى ئاوا ناي». ئەو ئەگەرچى سەرگەرمى
 كلېسەى كاسۆلىكى و پارىژگارى لېكردنى بوو، بەلام خۆى و ەزىرەكانىشى ھانى
 بلاوكردنەوى «مە»يان لە ئىسپانادا دەدا. ھەروەھا توماس كرۇمۆيل
 (۱۴۸۵-۱۵۴۰) كە لە سەردەمى ھىزى ھەشتەمدا سىاسىيەكى ئىنگلىزى گەورە
 بوو، زۆر ئاشناى بىروباوەرەكانى دووتوى «مىر» بوو، بۆيە دانەيەكى دەسنووسى لى
 دەسگىر خەست و بەو ھە يارىدەى پادشاكەى خۆى دا ھوكمىكى (مطلق) ى ئەوتۇ
 دابمەزرىتى كە خۆى لە دوایدا بوو بەكىك لە قوربانىيەكانى. ھەروەكوو لە كاتى
 كوشتنى ھەر دوو پادشاى فەرەنسا ھىزى سىيەم و ھىزى چوارەمدا، ئەو
 كىتەيان لە گىرفاندا بىزا. ئەلىزابىسى بەكەمىش (۱۵۵۸-۱۶۰۳) كە لە سەردەمى
 بنەمالەى تىوڧۇردا بەكىك بوو لە مەزنىرە ھوكمپرانەكانى ئىنگلەتەرە گەلى سەرگەوتى
 بەرچاويشى لە ناو ھەو ەدەرەویدا بەدى ھىناو دەپوست لە پەيوەندىيەكانىدا ھەردەم
 لەنگەرگىرى، لە ژىر تەئسىرى ئەوكتىبەدا بوو. بەلام خۆ بەكە ەزىرى فەرەنساى
 رىشيلیو كە بە سەرگەو تووتىرە سىاسىيە نىو ەى بەكەمى سەدەى ھەڧدەيەم لە
 ئەوروپادا دادەنرى، مەكياڧىلى ەى ھىجگار بەدل بوو ەو لە ەسىتە سىاسىيەكەيدا دانى
 بەو ەدا ناو ە كە پشتى بە بىروپاكانى مەكياڧىلى بەستو ە. ھەروەھا ناپلئون پۇناپارت
 ئاشنايەتى لەگەل كىتەبى «مىر» و «دەمەتەقى» دا ھەبوو ە سەرلىستەى ئەو پەسندىرە
 ھەزار كىتەب بوون كە ھەللىژاردوون بىانكەتە كىتەبخانەيەكى گەرۆك بۆ خۆى و گەلى
 پەراويزى لەسەر «مىر» ھەن و وايش زەن دەكرى كە ەرى گىرپايتە سەر زمانەكەى
 خۆى. ھەروەكوو ھوگرى ناپلئونى سىيەم بۆ بىروباوەرەكانى مەكياڧىلى ھىچى
 لەو ەى پىش خۆى كەمتر نەبوو ە. لە باسەكانى لەو ەبەرىشاندا ئىشارەتەمان بە
 ژمارەكەى تر لەو ھوكمپرانەدا كە مەكياڧىلى كارى تىكردبوون و ھەولیان دابو
 ئامۆزگارىيەكانى لە خاكىكى غەبرى خاكى ئىتالىاى سەدەى شازدەيەمدا بەجى
 بىن، لەوانە ھىتلەر كە خۆى لە كىتەبەكەيدا «تېكۆشام»^(۱۰۲) دانى
 پىداناو ە

ھەرچەندە لە ناو نووسەرەندا ھەن دىڭكۆلى سەرۆكى پىشيووى فەرەنسا

واده ده نه په هم که چا کترین نمونه می مړه نوی په که بووی، (۱۰۳) به لأم له راستید بارودوخ هر چوټیک یی، زه حمه ته حوکه راټیکی هاوچاخان بتوانی پر به پر خوی بخاته قالی نو شه خسی په ته وه که مه کپا فیللی ویستویتی. لیره دا جی ی خوی ته سی سهرنج بو نو فیکره گرنگه رابکیشین که شور شگری ټیتالیایی گرامشی له م رووه وه ده ری پریوه. به رای نو تاکه که س له جیهانی ټیستاماندا له وزه یدا فی به بیته «میر» ه که می مه کپا فیللی، بویه نه وهی ده توانی بی و به لکوو پیوسته بیته نو میره نوی په، حیزبیکي سیاسی شور شگریه. (۱۰۴) هه رووه کوو نو ری و شوینانه می سانیتیاگو کاریللوی سکرتری گشتی ی پارتی کو مونیستی ټیستاماندا له کتیه که یدا «نه رو کو مونیزم» داوی په پره وکردنیان ده کا، له وه به ولاره فی په که بابیه ټیکی نوی په له و رایه می گرامشی بوی چوو بو. کاریللوی له م باره یه وه ده لی: «...ره نکه هاوریان هه بن وه ها بیریکه نه وه، نه م بابیه ته ری بازه می که جوړه مه کپا فیللیزمی په که، بوی هه بی ریگه مان بدا له ساتیک له ساتاندا هه رچمان ده وی ده سگریمان بی و نه وانه نه م هه لو یسته ش ته و او به ټاسای داده ټین». (۱۰۵)

گشت نه وهی باسمان کرد. به یی پیچ وپه نا نو شوینه بلندمان نیشانده ده ن که مه کپا فیللی له وه به رو تا ټیستاش له کوړی ټایدولوزیای سیاسی جیهانی و به ره وپیښه وده چوونیدا داگیری کردوه. له بهر نه وه ټاسای په که نیکولو چهنده روژگاریش به سه، چوونی. له دلی خه لکی و به تاییه فی ټیتالیایی که کاندا، شویتی ری زلی تراوی شیاو خوی داگیر کردی.

پاشگه ز بوونه وه

له وه بهر له چهنده شو ټیټیکدا ده رمان خست که چو هیزه کو ن ویسته کان نه یان توانی رووی راسته قینه می مه کپا فیللی له پیښدا له بهر چاوی مروقه دانسقه کان و دوا یش خه لکه که به گشتی ون بکه ن. نه وه بوو نه وروپایی په کان که وته ټیگه بشتی نو ټامانجه پاک نه می که مه کپا فیللی له نیوانی بیرو باوه رو به ها کانی یه وه پیښکه شی ده کردن و به دوا یدا باری سهرنجیان ده رباره می گوړدرا. بویه سهره رای نو شو ټواندنه به رده وامه ش،

کار یکی زور زهحمهت نه بوو دهرک بهوه بکړی که مهکیافیلی نهک تهنیا له ئیتالیا ، بهلکوو له سنووری گشت کیشووری ئه وروپادا سهردهسته بانگ راهیله ران و رابه رانی یه کگرتی نه ته وایه تی بووه . بو نمونه کافووری سهرکرده یه کگرتی ئیتالیا خو ی ، له ژیر ته ئسیری بیرو باوه ر کانی مهکیافیلیدا بووه . ئیتالیا یی یه کان قهت ئه م راستی یه یان له یاد نه چووه و له زمانی یه کیک له شاعیره کانیا نه وه بهم شیویه نویز اوه :
«من»

ئیتالیا یه کی مه زنی یه کگرتووم
نیکو لو مهکیافیلی
ئوه ی فیر کردووم» (۱۰۶)

له خوړ ایش نی یه خانووه که ی له گونده کهیدا که نریکی فلورنسیا به کراوه به موزه خانه یه کی نیشتانی ، جگه له وه ی ئیتالیا یی یه کان وهک جه ئیکی نه ته وایه تی ئاهه نگیان به بونه ی تیپر بوونی چوار سه د ساله وه به سهر له دایک بویندا بوگپرو له و روژه دا نزرگه یه کی قه شه نگیان له شوینی ناشتی نیکو لو دا بینا کردو راست له ژیر ناوه کهیدا ، ئه و ته پر مه غزایه یان به هه لکو لین نووسی که ده بیته پاداشتی گشت ئه و ناهه مواری یه ی له ژانیدا و له پاش مردنیشی تووشی هات و که ده لی :

«مه دح و ستایش هه رگیز له وزهیدا نی یه ئه م ناوه به هق خو ی بگه یه نی» .
ئه وسا کلیسه ش ناچار بوو له ئه نجامدا بهیته ژیر بازو له سالی ۱۸۹۰ دا ناوی کتیبه کانی مهکیافیلی ی له لیسته ی کتیبه قه ده غه کراوه کان دهر کیشا . ئه مهش بریتی بوو له تهنیا پاشگه زبوونه وه یه کی ئاسایی له رووی واقعیکی سه ملاودا .

به لام له گه ل هه موو ئه مانه شدا ، هیشتا له روژه لاتی ئیمه دا ههر وینه شیوینز اوه که ی مهکیافیلی و تیکه لکردنه کلاسیکی یه که له نیوان ئه م و ئه و مهکیافیلیزمی یه دا له زهینی خه لکه که دا زاله که روژه لاتی به کان پتر له ههر خه لکیکی ترو ته نانهت پیش ئه وه شی نیکو لو چاو به ژاندا هه لیینی به چه ندین سه ده ، به ری و شوینه کانی موبته لا بوو بوون . به هه ر حال باسی مهکیافیلی و روژه لات باسیکه که هیشتا دهستی نه دراوتی ، ئه گه رچی له بهر گه لی هه وه قی بایه خیدان و لیکو لینه وه ی هه یه .

مه‌کیافیلی و رۆژه‌لآت

مه‌کیافیلی له‌کتیبه‌کانیدا زۆر به‌ ده‌گه‌من باسی رۆژه‌لآت و رۆژه‌لآت‌یه‌کانی کردوه و ئه‌ویش له‌ سنووری ته‌نیا هه‌ندی زانیاری که‌مدایه‌ ده‌رباره‌ی حکومه‌ته‌ رۆژه‌لآت‌یه‌ کۆنه‌کان و زۆر له‌وه‌ ده‌چی له‌ سه‌رچاوه‌کانی کالاناباسیسی وه‌رگرتی که‌ ئه‌ویش له‌ ژێر ته‌ئسیری زه‌ینه‌فۆنی هاوڕی‌یدا بووه . هه‌ر وه‌کوو ئیشتاره‌تیک‌ی به‌ سوپای عوسمان‌یه‌کان داوه‌ و ستایشی کردوه ، به‌تایبه‌تی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سوپایه‌ک بووه‌ له‌و رۆژگاره‌دا ته‌نجامی گیانی قاعه‌ت‌کردن و ئازایه‌تی تیا‌داو به‌ هۆی ئه‌و سه‌رکه‌وته‌ خه‌ریان‌ه‌وه‌ی له‌ ناوچه‌کانی بولقانی سه‌ر به‌ ئه‌وروپا و شوێنی تریشدا به‌دی‌ی هه‌نابوون ، له‌ ناو ئه‌وروپای‌یه‌کاندا ناو و ناوبانگیکی بالایی په‌یدا کردبوو .

به‌لام ده‌بی له‌ سووچیکی تروه‌ ب‌روانزته‌ مه‌کیافیلی و په‌یوه‌ندی‌یه‌کی له‌گه‌ڵ رۆژه‌لآندا ، چونکه‌ کاریگه‌ری‌ی رۆژه‌لآت له‌ راپه‌رین (Renaissance) وه‌ک به‌یه‌ک‌گه‌یشتی دوو‌ری‌یانگی شارستانی ، مه‌سه‌له‌یه‌که‌و له‌ رووی زانستی‌یه‌وه سه‌لم‌ن‌زوه . گومانیش له‌وه‌دانی‌یه‌که‌ مه‌کیافیلی وه‌ک رۆله‌یه‌کی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی و وه‌ک‌یه‌کیک له‌ ناوداران‌ی سه‌رده‌می لوتکه‌ی راپه‌رین ، به‌ شۆیه‌یه‌کی راسته‌وخۆ یا ناراسته‌وخۆ که‌وتۆته‌ ژێر ته‌ئسیری بیروباوه‌ری رۆژه‌لآت‌یه‌وه . له‌م رووه‌وه‌ گه‌وره‌ترین دوو‌ رابه‌ری سه‌رده‌می راپه‌رین که‌ دانتی و په‌ترارکن پێش ئه‌و که‌وتوون ، یه‌که‌میان له‌ چیرۆکه‌ شیعری‌یه‌ ناوداره‌که‌یدا «کۆمیدیای خواوه‌ندی» که‌وتۆته‌ ژێر کاری «نامه‌ی پاکانه‌خوازی» ئه‌بوو عه‌لای میعه‌ری‌یه‌وه . دووه‌میشان له‌ چیرۆکه‌که‌یدا «دیکامیرون» له‌ ژێر کاری «هه‌زارو‌یه‌ک شه‌وه‌» دا بووه . هه‌ر لێره‌شدا ده‌مه‌وی ئه‌و رابه‌ ده‌ربهرم که‌ دوو‌ری‌یه‌ مه‌کیافیلی ی‌ش که‌وتیته‌ ژێر کاری «که‌لیله‌و دیمه‌» وه ، یا به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه‌ خویندبیتی‌یه‌وه‌ ئه‌مه‌ش ته‌نیا رابه‌که‌و هه‌ق لێکۆڵینه‌وه‌ و تێردبوونه‌وه‌ی هه‌یه ، چونکه‌ زۆر به‌لگه‌ هه‌ن م‌رو‌فی ب‌ن‌کۆل‌که‌ر بو‌ ئه‌م جو‌ره‌ باوه‌ره‌ هانده‌ده‌ن . پێش هه‌موو شتێک «که‌لیله‌و دیمه‌» له‌ ساڵی ۱۰۸۱دا له‌ سربانی‌یه‌وه‌ کراوه‌ به‌ یۆنانی و له‌سه‌ده‌ی سیازده‌یه‌مدا له‌ عه‌ره‌بی‌یه‌وه‌ کراوه‌ به‌ ئیسپانی و له‌سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌میشدا به‌ لاتینی . به‌ دوا‌یدا ئیتر به‌ نزیکه‌ی هه‌موو ولاتانی ئه‌وروپادا بلا‌و

بووه و هو تا راده يه ك جي پهنجه ي خو ي به سهر داهيتاني نه دې ي گه لي ميله تدا جي هيشته . جا زور دووره روشنيركي وهك مه كيافيلي كه به قوستنه وه كتيي ده قوستنه وه وه ختيكي زوريشي به دهسته وه بووه ، «كه ليله و ديمنه» ي نه خو ينديته وه ، به تايه تي كه مارسيلو فيرجيلوي هاوري ي دلسوزي يه كي ك بووه له نووسره ناسراوه كان و پيش نه وه ي مه كيافيلي ده س ي داته داناني كتيي . سياسي و نه دې ي . نه و بوو بووه ماموستاي وتنه وه ي ، نه دهب . نه مه جگه له وه ي كه مه كيافيلي به لاي خو دوور خسته وه له گياني دكتاتورانه ي روژه لاي يانه دا (۱۰۷) لايده داو نه مهش ههر هه مان نه و شته يه كه په ننده كاني «كه ليله و ديمنه» بوي ده چوون .

ههروه ها نه گهر هندی به اور دكاري له نيوان بيرو را كاني مه كيافيلي و ناوه رو كي چيروكه كاني «كه ليله و ديمنه» دا بكه ين . له زور شتي دا يه كگرته وه يان له گه ل يه كتر دا تي دا به دي ده كه ين كه رهنگه نه نجامي كارتي كردن بي يا ته نيا له خو يه وه رووي داي ، به لام له هه موو حالېكدا سهرنج راده كي شي . بو نمونه دووان له چوار نامانجه كه ي «كه ليله و ديمنه» . (۱۰۸) به پي ي ده سنیشان كړدني (ابن المقفع) ، ناراسته ي پادشايان بو نه وه ي «له گه شته كه يدا به ناو ديمنه كاندا زياتر به ته نگه وه بي» (ل ۹۵) . له قسه كاني تري ابن المقفع پيش نه وه ي بچي ته ناو جهرگه ي چيروكه كانه وه ده لي «نه وه ي نه م سيفه تانه ي تي دا بي كاري مهيسر ناي ، له وانه : ته وه زه لي له كار كړندا ، يا فرسه ت له ده س دان . يا باوه ر كړدن به ههر هه وال راگه يه ننده ري ك» و پياوي ژر «له راستگو ي به ولاوه . ناي قسه له هيچ كه س وه ربگري ، نه گهر خي كه سه كه راستگو ش بي . ههروه كوو ده بي له هه له كړندا به قيردا نه چي و كول له تي ورد بوونه وه نه داو پيوسته نه گهر مه سه له يه كي لي نالوزا ، خو ي له هيچ لايه نيكي نه داو پيش دلنيا بوون له دروستي يه كه ي ههنگاوي تي دا نه ني . پياوي ژر ده بي خاوه ني قسه ي خو ي بي و بزاني كه جهزا قهزايه» (ل ۹۲) و كيسرا نه نو شيروانش هه ولي داوه كتيي حه كيمه كاني هندستان ده سگير بخاو «بيداته پال خو ي و له سهر كر دايه تي كړنديا ياريده ي لي بخوازي و كار به راوته دبیره جوانه كاني بكا» له بهر «نه و شتانه ي تياديان و پادشايان له بهر پوه بردني ره عيه ته كانيان و ژانديان و دادكاري له نيوانياندا پيوستيان

پىيان دەيى» (ل ۹۸). ئەۋەي ئەۋ كىيە دەخوئىتەۋە «چاكەي پادشايان و
تاعەتكرديان» پىدەزاني و «دەياغخاتە سەروو گشت كاروكرديكي ترەۋە. ئىنجا با
ئەۋەش بزاني، پياۋى بە شەرەف ئەۋ كەسەيە كەلای پادشايان شەرەفەتەندەي و لە
دەۋلەتەكانياندا پايەى بلند دەكەنەۋە» (ل ۱۰۷). ھەرۈەك شىرەكە بە دىمە دەلي كە
«رەغىەتى پادشاۋ ئەۋانەى لە حزوريدان، دەيى چ پياۋەتى و زانيارى بەك پىدەزانن بوى
باس بكنەن و چ ئامۇزگارى بەكيان لە لا ھەيە بىدەني. چونكە پادشا نابان ناسى و بەۋ
پىۋانەيە نەي ناتۋانى ھەرەكەيان لە پايەۋىلەي خۇيدا دابني» (ل ۱۳۶) ھەرۈەھا
پىي دەلي: «ژمارەزورى دەست وپپۈەند، ئەگەر ئامۇزگارى كەرو خاۋەن
تاقىكردەنە نەين، بۇ كارەھەلسوراندن زەرەبەخش دەين، چونكە ئىش بە
زورى ژمارە مەيسەر ناي، بەلكو بە دەست وپپۈەندى دلسوزو چاكەكار دەيى» (ل
۱۳۷). ھەرۈەھا لە قسەكانى دىمە بۇ شىرە پادشا: «مشك لە ناۋ مالدا دراۋسى يەكى
بن دەست بو، بەلام كە بوۋە زيان بەخش بوۋە دورمەن و دەرەدەر كرا. يا باز
كىۋى يەكى ئاۋارە بو، كەچنى كە بوۋە سوۋدبەخش گىرايە خۇۋ مالى كراۋ رىزى
لى ترا» (ل ۱۳۷).

چىۋەكەكانى «كەلىلەۋ دىمە» زور جارو لە زور شىۋەي خواستراۋدا، باسى تەبىعەتى
خەلك و دەۋرى قەزاۋ قەدەريان كرددە. بۇ نمۇنە شىرە شاۋەر بە قسەكانى دىمە
دىني و ئەۋ ئەنجامەي لى دەس دەكەۋى كە خەلكەكە دوۋ بابەتن «يەكەميان تەبىعەت يىكى
درى ھەيەۋەك ئەۋ مارەيە كە ئەگەر يەكك پىي پىدا ناۋ پىۋەي نەدا، بە
زەرەبەخشى نازاني و دەچى جار يىكى تر پىي پىدا دەئىتەۋە. ئەۋى تريان تەبىعەتى
نەرم و ئاسانەۋەك ئەۋ پۋازى (سەندل) يەكە ئەگەر زور دەستى لى پخراگەرم دادىت و
ئازار بەخش دەيى» (ل ۱۳۸). ھەرۈەھا لە قسەكانى دىمە بۇ شىرەكە: «مروقى شەپانى
لە شەپخواھى رزگارى ناي، ئەگەر لاۋازىش روۋى تىكرد ئىلى تىرى تىدا
دەدۇزىتەۋە» (ل ۱۵۶). «پادشايان دان بەخۇداگرن، سزا دەرنابەن بۇ ئەۋ كەسە نەي
كە تاۋانى ئاشكرايە» (ل ۱۵۶-۱۵۷). «شەپخواھان لە ھەموۋ شوئىيىكدا لە
خىرخواھان زورترن. بەلام ئەگەر دۇى راۋەستان و بە كۆمەل نىشتە گىاني ئەۋانەيە

بېفهوئېن . د هئا ته گهر وه ها نه بې تهوا ده بېته تهو پلاری قه ده رهی رت کرد نه وه ی بو نای» (ل ۱۶۱) . هه روه ها له زمانې گایه که وه و تراوه : «باشترین سولتان ته وه یه له هه لویه ک بجی که به لاک ده وره دراوی ، نه ک له لاک ک بجی که به هه لو ده وری ته نرای» (ل ۱۶۶) .

هه ندی جاریش پیاو هه ست به له یه کچو و نیکی تهواو له بیروړاو بگره له نړیکې ده برېنیش له گهل یه کتردا له نیوان «میر» و «که لیله و دیمه» دا ده کا . بو نمونه له زمانې «که لیله» وه و تراوه که : «پیاوی بی ده سولات به له سرخو بی و هرت و فیل زه فهران پی ده باو به فرو فیل سواری کو لی فیل ده بی و مار له کون ده رذقی و یاری پی ده کاو شیر له ناو تابووت ده نی و ناو بهو شوینه دا ده با که مه به سیتی و بهر له زه رهی ناگرو ره شه باو روژ ده گری و هیژدار ده خاته کار» (ل ۱۷۲) . «سولتان ته گهر پیاو چاک بی و وه زیړه کانی پیاو خراپ بن ، خیرو بهر که تی به سر خه لکیدا که م ده بېته وه و لی یان ده چپته قاتی و که س ناویری توخنی بکه وی . که وای ده ست ره نگی نی پادشایان له خیرو بهر که ته که باندایه که ده بی هه ر له بره ودا بی» (ل ۱۷۳-۱۷۴) . هه روه ها له قسه کانی دیمه بو شیر که : «... ته ی پادشا رحم بهو که سه مه که که ترست لی ی هه یه . چونکه پادشای به زه بروزه ند ره نگه یه کی ک بیو غزینی و ده ستی له کار بکیشیته وه . به لام دوا ی به نا چاری له بهر کوشش و چاکه ی به سه ری وه ، له خو ی نړیک ده کاته وه وه ک چون یه کی ک ده رمانی کی تالی ده رخوا رد ده دری ، به ته مای سو دلی بینین ده یخاته وه گهر . یا ره نگه یه کی کی خوش بو ی و له خو ی نړیک بخاته وه و به لام له ترسی زه ره رو زیانی ، وه ک تهو که سه ی لیدی ماری ک به په نجه ی وه ده داو له ترسی بلا و بو نه وه ی ژه ره که ی به هه موو له شیداو مراندنی ، په نجه ی خو ی ده قرتینی» (ل ۱۸۰) . «هو ی راست وره وانی کار له وه دایه پادشا ناگاداری تهو دوستانه بی که ده یه وی یاریده یان لی وه ربگری و بزانی هه ر یه که یان چ جوړه راوته دبیری کی له لایه و چ نه نگی یه کی تیدایه ، ینجا دوا ی تهو پیوسته پادشا کارگه رانی به سه ربکاته وه و له کاروباریان پیرسیته وه ، بو ته وه ی چاکه ی هپچ چاکه کاریک و خراپه ی هپچ خراپه کاریکی لا شا روه نه بی تهو سا ده بی چاکه کار به بی

ئەجدادىمۇ ئەھلىيىتەۋە ماۋەش ئەدا خراپەكارو تەۋەزەل لەسەر خراپەكارى و تەۋەزەلى بەردەوام بىن . چۈنكى ئەگەر تەۋەي لە دەس داو جەلۋى بۆشل كىرد ، چا كەكارىش جەلۋ شىلە دەكاو خراپەكار جەسارەت دەنۆيتى كە ئىتر ئىشە كە گەندەل دەنۆي و كار لە كار دە ترازى» (۳۴۸) .

ئىنجا لە قەسە كانى فەيلە سووف بۆ پادشا : «ئەي پادشام ، ئەو كاروبارانەي كە مەۋف لە ناو گىشت ئازەلاند تاياندا تايەتەيە ، مەن بە چوارىيان دەيىم كە بىرىتىن لە پوختەي ھەرچى ھەيە لە جىپاندا ، ئەوانىش ئەمانەن : خىكەت و داۋىن پاكى و ئەقلى و داد . چۈنكى زانستى و وردىنى لە بەشى خىكەتن . بە جىلمى و سەبرو لەسەر خۆي و سەنگىنى لە بەشى ئەقلى . ئەقلى . جەپا و سەخاۋەت و مەستورى و سەربەرزى لە بەشى داۋىن پاكىن . راستگۆي و چاۋدېرى و خېرى كىردن و رەفتار ساغى لە بەشى دادن . ئەمانە جوانكارى بەكانن و پىچەۋانە كانىشىيان خراپەكارىن . سائىر ھەر كاتىك ئەمانە لە يەككىدا كۆپۈنەۋە ، كەم و كۆپۈرى لە نىعمەتدا نايگەيەننە بەدبەختى لەم دىياندا يا شىكستى لەم دىياندا ، يا داخ بۆ ئەمانەۋەي . لە ژاندا ناخا ، يا بەشى لە مال و مولكدا ھەرچەندىك بى پىي خەفەتبار ناپى و لە گىچەل سەرسام ناپى . بەم جۆرە خىكەت سامانىكە كە بەلى خەرج كىردنى لە بىن نايەت و ئازوۋقەيەكە كە ھەزارى لە بەرىدا خۆي راناگرى و بەرگىكە كە قەت كۆن ناپى و لەزەت كە برانەۋەي بۆ نىيە» (ل - ۷۶) .

ۋەختىكىش ئەم چەند دېرەي خوارەۋە دەخوئىننەۋە ھەست دەكەيت ۋەك بەيدەباي فەيلە سووف لە زمانى مەكىفالىيەۋە لە پىشكەش كىردنەكەي «مىر» ىدا مىدىتچى بدوئىي ۋە ھابە كە دەلى : «ئەي پادشام ، مەن دەلىم خۆ لە مەلبەندى باب و بايرانتدايت لە پادشايان و كەلە پياۋان كە پىش تۆ شارىيان بىياد ناۋەۋ زەمىن مىلى بۆ داۋن و قەلايان دروست كىردۋە سەركىردەي لەشكر بوۋنۇ جىباخانەيان ناۋەتە سەرىكە و رۆزگاربان درىزەي كىشاۋە چەكيان پەرەي سەندۋەۋ سەردەم لە دۋاي سەردەم بە شادى و خوشى ژباۋن و تەۋە بەرى جوانكارى لى ئەگرتۈۋن و لە سوپاس ستايش دايەن پىرون» (۷۷-۷۸) .

دهی ته و تش بلین که له یه کچوونی هندی لهو شتانهی چیرکه کانی «که لیلو» دیمنه» له گهل نووسینه کانی مه کیافیلیدا ، له ولای تره وه وا ناگه یه نی که جیاوازی له نیوانیاندانی یه . بو نمونه مه کیافیللی له ۵۰٪ ی بو ده وری قه ده رو به خت له هه لسوورانندی کارروباردا دانوه ، له کاتیکدا له «که لیلو دیمنه» دا له زمانی ثم فیله سووفه وه که رووی ده می له پادشایه و تراوه : «با تهو که سانهی کاروبار هه لده سوپینو جی به جی یان ده کن بزائن که شت هه مووی به قه زاو قه ده ره» (۳۵۰) و «کوشش و جوانی ته قل و هه ر خیرو شهریک که مروف تووشی دی به قه زاو قه ده ره» (۳۴۸) . ینجا لیړه دا دهی ته وه مان له بهر چاو نی که مه کیافیللی له ژر تهئسیری ته رستوشدا بووه ، به لام له گهل تهویشدا له ژور شتدا جیاواز بووه ، یا به لایه نی که مه وه له شیوهی نیشاندانی تهو باسه نه دا که لی یان ده دوا ، به تاییه نی له پشت به ستنی به رده و امیدا به نمونهی میژووی .

به هه ر حال نیمه که ده لپن ده شی مه کیافیللی که وتیته ژر تهئسیری په نده کانی «که لیلو دیمنه» وه یا خویندییته وه ، تهو تش به دوور نازانین که تهو یه کگرتنه وه یه هندیکیان له گهل نیرو باوه ره کانی مه کیافیلیدا له تنیا ریکه وته وه نی ، یا ره تکار (رد الفعل) یکی له یه کچووی بارو دوخیکی له یه کچوو نی . تهوی راستی نی هندی له یه کچوون له نیوان هه لسه ننگاندنه کانی مه کیافیللی و ابن خلدونیشدا هه یه ، به لام به نی تهوهی به لگه ی سه لئراو هه بن ده ری بجنه که به که میان پیشه کی یه که ی دووه میانی خویندییته وه . (۱۰۹) ابن خلدونیش له لای خو یه وه نیشانی داوه که فرمانره وای نمونه نی دهی ته به لام به نی پی داگرتن له سر ته رکه روحانی یه کانی و تنیا وه سف کردنی به «پادشایه کی بیروشن و به سوزو به هیزو به لام ری و شوینی «سرکوتاندنه وهی» ناشه ری ره ته ده کاته وه و بایه خ به خوش گوزه رانی و ناسوده گی ی گه له که ی ده دا» . (۱۱۰) واته تهویش ثامانجی دامه زرانندی ده و له تیکی جیگپوه به هیزو ریک و پلک بووه ، ده و له تیک که پادشا تیایدا بتوانی جلوه ی کاروبار له رووی جوړه های تماعکاراندا بگریته ده ست . هه روه کوو تهو له گه رانیدا به دوی راستیدا ، تنیا رووداوه مادی یه کانی گرتوه شی کردونه تهوه و لهو یاسایانه گه راوه

که بهره‌گورانِ دهبَن . به رای هيلموت ريتهر نه‌وه‌ی اَبَن خلدون به ده‌مارگيری
 ناوی دهبَا . ههر نه‌وه‌یه که مه‌کیافیلی ناوی چاکه‌کاری لی‌ناوه . (۱۱۱)
 لیره‌داوا چاکه ئیشاره‌تیک به‌وه‌ی دهبَن . اَبَن خلدونیک که له بیروراکانیدا له‌گه‌ل
 ئاییندا دژیه‌ک نه‌بوون . که‌چی به کافرو زه‌ندیق تاوانبار کرا . هه‌روه‌کوو زوَر له
 میژوونوسانیش . له به‌رزایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م و بیسته‌مه‌وه‌ی روانی‌انه بیروباوه‌ره‌کانی و
 به شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی «وردکردنه‌وه‌ی هۆیه‌کانی سه‌ره‌لدا‌نی ئه‌م کاره میژوونی‌یه
 بی‌هاوتایه‌یان (پیشه‌کی‌یه‌که - ۱۵.م.) له سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌مدا» (۱۱۲) خسته
 پشت‌گۆی و ئه‌مه‌ش هه‌مان کاره‌ساته‌که‌ی مه‌کیافیلی‌یه وه‌ک له‌وه‌به‌ر روونمان
 کرده‌وه .

حوکمرانه رۆژه‌لانی‌یه‌کان تا راده‌یه‌ک له وه‌ختیکێ زووه‌وه بایه‌خیان به
 بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیافیلی داوه . وازه‌ن ده‌کری که کتبی «میر» به شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی بو
 سولتانی عوسمانی مبرادی چواره‌م که له خۆرزگارکردندا له دوژمنانی و سه‌پاندنی هه‌یه‌تی
 حوکمرانی‌یه‌که‌ی به‌سه‌ر خه‌لکیدا . ری و شۆنی مه‌کیافیلی‌یانه‌ی به‌کار ده‌هینا .
 به‌لام به‌جۆریکی زوَر دوور له‌و به‌هایانه‌ی که میژوونوسی گه‌وره‌ی سه‌رده‌می
 راپه‌ڕین مه‌به‌ستی بوون . وه‌رگه‌یردراوه . ژماره‌ی ئه‌وانه‌ی به‌فه‌رمانی راسته‌وخۆی ئه‌و
 کوژراون به‌سه‌د هه‌زار که‌س دانراوه . له‌گه‌ل‌ی‌اندا سیان له‌ برا‌کانی خۆی و یه‌کی‌ک له
 مامه‌کانی . له‌ سالی ۱۶۳۷ یشدا . له‌ کاتی‌کدا که تاعوون رۆژانه‌ی نزیکه‌ی ۵۰۰ که‌سی
 له‌ خه‌لکی ئه‌ستامبوولی پایته‌ختی قه‌لاجۆ ده‌کرد . ئه‌و شه‌وانیکێ پر له‌ که‌یف و
 رابواردنی له‌گه‌ل ژنه‌ دۆسته‌کانیدا به‌سه‌ر ده‌بردو به‌ ته‌وسه‌وه‌ ده‌یوت : «خودا وا ئه‌م
 هاوینه شه‌رخواهان سزا ده‌داو ره‌نگه له‌ زستاندا نۆره‌ بیته‌ سه‌ر
 شه‌رافه‌تمه‌ندان» . (۱۱۳)

هه‌روه‌ها بایه‌خدانی محمد علی گه‌وره‌ به «میر» هه‌یچی له‌ بایه‌خپێدانی حوکمرانه
 نه‌ورویایی‌یه‌کانی پێش خۆی و سه‌رده‌می خۆی که‌مه‌تر نه‌بووه . ئه‌وه‌ش بو حوکمرانیکی
 سه‌رکه‌وتووی وه‌ک محمد علی که‌ مارکس ده‌رباره‌ی میسر له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا وتویه
 «له‌ هه‌موو ئیمپراتوری عوسمانیدا تاقه‌ به‌شێتی توانای ژانی هه‌ی» . شتیکی سه‌یر

نه‌بووه . ئه‌و ئه‌گه‌رچى له ته‌مه‌نيكى دزه‌نگيشدا فيري خوښنده‌وارى بوو بوو ، به‌لام بايه‌خى به‌هر شتيك ده‌دا كه په‌يوه‌ندى به سيستمه‌كانى حوكمرانى يه‌وه هه‌ي و هه‌ر ته‌مه‌ش بوو بووه‌ى يه‌كيك له نه‌يني يه‌كانى ئه‌و سه‌رکه‌وته گه‌وره‌يه‌ى .

محمد علي دواى ئه‌وه‌ى له ريگه‌ى يه‌كى له ديپلوماسى به بينگانه‌كانه‌وه بايه‌خى «مير»ى پزى ، ^(١١٣) له سالى ١٨٢٤-١٨٢٥ دا ^(١١٤) روفائيل انطوان زاخوورى قه‌شه‌ى راسپارد بوو وه‌رگيرپته سه‌ر زمانى عه‌ره‌ى ، چونكه وه‌ك خوى وتوويه «زور به‌په‌روشه‌وه بووه بزاني ئه‌م كتيبه چى تيدايه» . سه‌بريش ئه‌وه‌يه كه محمد علي دواى خوښنده‌وه‌ى «مير» ، له به‌يه‌ك گه‌يشتيكيڤا له‌گه‌ل ديپلوماسى يه‌كى ئيتاليانى به‌م شيوه‌يه‌ى هه‌لسه‌نگاندوه :

«ئيه له ئيتالپادا ژاوه‌ژاوپكى گه‌وره ده‌رباره‌ى نووسه‌رى ناسراوتان مه‌كيافيللى ده‌نيته‌وه ، من فه‌رمانى وه‌رگيرانى كتيبه‌كه‌م دا تا بزانه چى تيدايه ، به‌لام ئاشكرائى ده‌كه‌م ئه‌و پياوه زور له‌وه كه‌متره كه من ته‌نجامى ئه‌و ناوبانگه‌ى هه‌يه‌تى ليم چاوه‌روان ده‌کرد . هه‌روه‌كوو من پتي راده‌گه‌يه‌نم كه كتيبيكى تره‌يه عه‌ره‌ى يه‌و سه‌رسام و سه‌رمه‌ستى كردووم ، ئه‌ويش پيشه‌كى يه‌كه‌ى ابن خلدونه . ئه‌م نووسه‌ره له بيركرده‌وه‌دا له مه‌كيافيللى سه‌ربه‌ستره‌و بگزه باوه‌رم وايه كتيبه‌كه‌ى ئه‌و زور سووده‌به‌خشته . ئينجا كه بلاو كرده‌وه‌ى كتيبه‌كه‌ى مه‌كيافيللى له هه‌ندى له‌ولاتانى ئه‌وروپادا قه‌ده‌غه يى ، خو ده‌بوو قه‌ده‌غه‌كردى كتيبه‌كه‌ى ابن خلدون كون‌ب‌رترو توندوتيزتر يى» .

گوماني تيدانى به‌ئوه‌ى كارى كردوته راي محمد علي لاوازى وه‌رگيرانه‌كه‌ى «مير» و ناره‌وانى شيوه‌كه‌ى بووه كه واى ليكرده‌و تيگه‌يشتى زه‌حمه‌ت يى و بو بلاو كرده‌وه ده‌س نه‌دا . ^(١١٥) له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌و وه‌رگيرانه بايه‌خى ميژووى خوى هه‌يه ، چونكه به‌كه‌م وه‌رگيرانى «مير» ه بو عه‌ره‌ى و ئينجا به‌دوايدا پاريزه‌رى ميسرى محمد لطفى جمعه له سالى ١٩١١ دا جاريكى تر له ئيتاليانى به‌وه كردووتى به عه‌ره‌ى و له سالى ١٩١٢ دا به‌ناوى «كتيبي مير كه ميژووى ميرايه‌تى به‌روژئاواى به‌كانه‌له سه‌ده‌كانى ناوه‌راستدا» ^(١١٦) بلاوى كردوته‌وه . وه‌رگير كتيبه‌كه‌ى به‌پيشه‌كى يه‌كى فراوانى خوى

دهس پيكر دوه كه له (۵۰) لاپره دايه و (۱۱۷) به شيوه يه كي ره وان و مهوزو وعي يانه . گه لي لايه ني جور او جوري ژبان و نووسينه كاني مه كيافيلي نيشانده دا . سهرمه ستی وه رگير سه باره ت به مه كيافيلي گه يشتو ته راده يه كه به تايه ني بو تهو مه به سته چووه بو ئيتالي او سهری له گونده كی و خانووه كی داوه و له پاریسیس يه كيك له نهوه كانی تهوی ديوه . له پيشه كي يه كهيدا به شيوه يه كي ته ده ني يانه تهوه دهر دهر پری و له و قسانه ی تيايدا كردوونی ده لي :

«كه كتيبي (مير)م خوینده وه هوگري بووم و وام ليها ت له گه ل چوارينه كانی خه يامدا له گه ل خوډا هه لي بگرم . و هختي خه فه ت دامده گری و دلم ته نگ ده ني . خه يام ده خوینمه وه بو تهوی به و مه به پيروزه ی مه ست بيم . به لام «مير» بو تهوه ده خوینمه وه كه له مه ی خه يال دهر باز بيم و بگه ريمه وه كوړی تهو راستي يه تازار به خشانه ی كه له شكره كانی هيرو حه زوو ئاره زوو تيايدا به شمشيری كاره سات و رمی به سهرهات پيكد ا هه لده گزين . (۱۱۸)

ئينجا ته گه ر تهوه بگري نه بهر چاو كه يه كه م خویندنه وه ی «مير» له لايه ن وه رگيره كه يه وه «له بهر قورسی ز زانيني ماناو مه غزای كتيبه كه» تووشی «سهر سورمانی» كرده و ناچار بووه «چه ندين جار پيدا بچي ته وه» تا «له كوتاي كاردا به ته نيا تيگه يشتن و دهر ك كردن به ناوه رو كه كی» (۱۱۹) وازی هي ناوه ، له هو ی تهو هه نده كه لي نه تيده گه ين كه له وه رگيرانه كه دا هه ن و كه له گه ل تهوه شدا شيوه يه كي ره وان و ماناروونی تي دايه و تهوه واده كا تيگه يشتنی ناوه رو كه سهره كي يه كه ی مير به ني گری و گول له توانادا هه ني .

به لام وه ك دهر دهر كه وی ، ثم وه رگيرانه و پيشه كي يه كه ی خاوه نه كه ی دهر ريكي تهو تو يان له پيكه يني باری سهرنجيكي دروستدا دهر باره ی مه كيافيلي و بيو باوه ره كانی له لای خوینه رى عه رب و روزه لاتی به گشتی نه گير اوه ، ثمه له كا تيكد ا هه موو نيشانه يه كه واده گه يه ني كه پيگه يشتنی تهو جوړه باری سهرنجه ده گه ر يته وه بو سهره تاي سه ده ی بيستم ، (۱۲۱) واته بو سهر دهميك كه هيچ روونا كيرو ميروو نووسيكي روزناوای نه ما بوو ، چه نده لايه نداريش بووی ، كتيبه كانی به باری باشه دا

هه‌لنه‌نگاندی، له‌وانه‌مێژوو نووسی سهر به‌چه‌زوینه‌کان و عه‌میدی پێشوی کۆلیجی کامپیۆن له‌ زانکۆی ئۆکسفۆرد (لیسلی واکەر). له‌ راستیدا که‌م مێژوو نووسی ناسراوی هاوچاخ هه‌ن به‌ بێندی مه‌کیافیلی یان هه‌لنه‌نگاندی.

بیرورای هاوچاخ

له‌وه‌به‌ر باسی بیرورای ژماره‌یه‌کی زۆر له‌وه‌یله‌سووف و روونا کبیرانه‌مان کرد که‌ له‌ واقعی حاڵی بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیافیلی، تیگه‌یشتبوون و به‌ ره‌زامه‌ندی‌یه‌وه‌ هه‌لیانسه‌نگاندوون. به‌لام ئاسایی بوو کار ته‌نیا به‌وانه‌وه‌ نه‌وه‌ستی، به‌لکوه‌ له‌ سه‌رده‌می ئیستاشاندا چه‌ندین روونا کبیرو نووسه‌ری سهر به‌گه‌لی قوتابخانه‌ی ئایدۆلۆژیایی جیا جیا، له‌ هه‌مان باس دواون و هه‌ر که‌ باسی سه‌رده‌می راپه‌رین و پێشکه‌وتنی زانستی، سیاسه‌ت یا لیکۆلینه‌وه‌ی مێژوویی یان کردی، مه‌کیافیلی یان وه‌ک مێژوو نووس و زانایه‌کی سیاسی به‌ دیار خسته‌وه‌، له‌ ناویاندا ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ مێژوو نووسه‌ روژئاوایی به‌ ناسراوانه‌ی که‌ له‌ روژه‌لاتدا ناوو ناواینگی به‌ریان هه‌یه‌وه‌ کتیبه‌کانیان وه‌رگیر دراونه‌ته‌ سه‌ر زمانه‌کانی، به‌لام به‌ی ئه‌وه‌یشتی کاریان کردیته‌ سه‌ر ئه‌و بیروزیایه‌ی له‌ ریزی کور و کالانیدا ده‌رباره‌ی مه‌کیافیلی باو بووه‌. ئینجا ئیمه‌ لێره‌دا بو کۆتایی پێ هێنای لیکۆلینه‌وه‌ که‌مان ده‌رباره‌ی مێژوو نووسی گه‌وره‌ی سه‌رده‌می راپه‌رین، ته‌نیا چه‌ند نمونه‌یه‌کی که‌م له‌ بیروراکانی نووسه‌ره‌ بێگانه‌کان نیشان ده‌ده‌ین.

له‌ (ئه‌نسکلۆپیدیای به‌ریتانیایی) دا ده‌رباره‌ی مه‌کیافیلی وتراوه‌:

«نووسه‌رو کارگیری ئیتالیایی ده‌وله‌ت نیکۆلۆ مه‌کیافیلی، روونا کبیریکی نیشمانه‌روه‌ری بلیمه‌ت بوو. تیگه‌یشتنی ژیرانه‌ی له‌ سیاسه‌تی هاوچاخیی خۆی و ده‌رک کردنی قوولی به‌ ته‌بیعه‌تی ئاده‌میزاد، چا کترین به‌ره‌میان لی‌وه‌شاوه‌ته‌وه‌ که‌ زۆر جار به‌ هه‌له‌ به‌ کاری گه‌نده‌ل یا گالته‌جاری دراونه‌ته‌ قه‌له‌م. ئه‌و پیاویکی سه‌رراست و هاوولاتی به‌کی چا‌ک و باوکیکی دلسۆز بووه‌. هه‌روه‌کوه‌ نووسه‌ریکی گه‌وره‌ش بووه‌، چونکه‌ روونا کبیریکی مه‌زن بووه‌» (١٢٢).

«ئه‌نسکلۆپیدیای ئه‌مه‌ریکایی» ش مه‌کیافیلی به‌ ره‌مزی گواسته‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می

ناوهر استهوه بۆ سهردهمى نوئى ده داته قه له مو «دروستى بىروباوهره سياسى يه كه» بهو خزمه تانهوه دهبه ستهوه كه پيشكه شى رژى جه مهورى فلوړنساى كردهو به بارىكى بالاذا قسه له رووى يه كهى هه لده ستهنگى. ههروه كوو ده بيه لىنى كه «مه كيا فلى نهى وتوه هيچ ره وشتو به هاينك له سياسه تدا نى به ، به لكوو وتوتى كه سياسه ت رهشتو به هاى تا به نى خوى هه يه و هم جوړه باوهره ش عاديلانه دپته پيش چاوو بگره بۆ سهرده ميك كه به دى هينانى يه كيتى نه ته وايه تى و دامه زراندى ده وله تيكى نه ته وايه تى تيا دا وهك ئامانجىكى بالاى نه وتو كه هه موو شتىكى تر له ئاستيد لاوه كى بى ، به پيشينى يهك ده درپته قه له مو» (۱۲۳)

له بارى سهرنجى «ئهنسكلويدىاى فله سفى» سؤفاتى يشهوه ، مه كيا فلى به يه كيك له ديار ترينى نهو روونا كيره ئيتالياى يانه داده نرى كه هه وللى داوه «دوور له لاهووت ، ياساكانى به ره وپيشه وه خوونى كومه لگا ده سنيشان بكاو تيرواينىكى ربالستانه ي دروست روانوتى به ده ولت و حوكمرانانو له باوهرىكى دلسوزانه وه نووسينى له پيناوى يه كگرتنى ئيتاليدا نووسيه» (۱۲۴) ههروه ها هه مان شت له «ئهنسكلويدىاى ميژوونى» سؤفاتيدا (۱۲۵) له چاپى دووهم و سى يه مى «ئهنسكلويدىاى گوره ي سؤفاتى» (۱۲۶) و تراوه ته وه . له جزمى چواره مى : «ميژووى جهان» يشدا نوسراوه : «ئهنجامه كوشنده كانى به ش به ش بوونى ئيتاليا تاراده يه كى نه وتو ئاشكراو له روو بوون كه هه ندى له نوينه ره زياتر پيشكه و تنخوازه كانى بورجوازى يه ت له سه ده ي شازده يه مدا كه و تنه داوا كردنى يه كگرتنى ئيتالياو يه كه مينيشيان روونا كبرى سياسى و ميژوونى ناسراو نيكولو مه كيا فلى بوو» (۱۲۷) ههروه كوو ميژوونوسى نه ميريكاى كارلتون هيس به هه مان جوړ مه كيا فلى هه لسه نگانده» (۱۲۸)

ئهمرؤش ده مارگرترين كه سائيك بۆ جزويه كان و كترينيان له سؤزداريدا به رامبه ر به مه كيا فلى ، (۱۲۹) دان به وه دا ده نى كه نهو «ريگايه كى نوئى بۆ ليكولنه وه ... شيوازيكى تازه ي بۆ قسه كردن له سياسه ت ديوه ته وه ، نه مه جگه له تيوزيه سياسى يه نوئى يه كانى» ، ههروه كوو «به وپهرى وردى و بيريژى يه وه ، نهو پال پيوه نه رو هوانه ي ده سنيشان كردهون كه هه ر بزوته وه يه كى سياسى دينه كايه وه» .

له بهر ئهوه «به يه کيک له کارامه ترينی ئهوه نووسهره ديارانه داده نرى که کاريان کردۆته سهر کاروبارى سياسى له جيهاندا» و واده کا «بيروپاکانى سه بارهت به گيروگرفته سياسى به کان جيگه ي ليکۆلینه وه به دوا داچوئيکى قول بن». (١٣٠) يا هه ن له هه مان بارى سهرنجه وه به «باوکى زانستى به سياسى به کانى» (١٣١) داوه نين ، يا به «پيغه مبه ريکى ده و له تى نوئى نه ته وايه تى» (١٣٢) ده زانن .

ههروه ها ميژوو نووسى ئه مبه ريکايى رۆبه رت بالمه ر له دووان له کتيبه کانيدا ، ده يسه لينى که مه کيا فيلى «له ناو نووسه رانى سهرده مى راپه دين له ئيتاليا دا به ديار ترينيان» ده ژمير دى و «مير» مه ز ن ترين ميراقى نه مرى ئه وه سهرده مه يه وه مه کيا فيلى «خه وى به و رۆژه وه ده دى که خه لکى فلورنسا و بگه ر گشت ئيتاليانى به کان به نواندى مه ردا به تى له کۆره سياسى به کانيندا هه وه رۆمانى به دژينه کان کردار بکه ن و له ريزى له شکره کانى شاره کاندا به هاندانى ئامانجه نيشتمانى به کان بجه نگن و سهرى خويان له به رده م ئه و روپا دا به رز بکه نه وه» (١٣٣)

له ناو ميژوو نووسه ئيتاليانى به ها وچاخه کانيندا هه ن مه کيا فيلى به شو ر شگير و (١٣٤) «پيغه مبه ريکى بى ده سه لات» (١٣٥) ده ده نه قه له ؟. ئه م رۆ له ناو ميژوو نووساندا به ده گمه ن هه ن دان به وه دا نه نين که مه کيا فيلى «ها وولا ئى به کى چا ک و ها ورى به کى گيانى به گيانى و باوکيکى به ته نگه وه ها تووى نيشتمانه ره وه ر و بگه ر نمونه يى» (١٣٦) بووه .

ده توانى ده يه ها نمونه ي ترى له م باب ته به يتر ته وه . به لام ئيمه ته نيا ئه م وي نه پر مانا نه يان ليه ده خه نه پيشچاو که ا . ف . جيفيليكوف له ليکۆلینه وه کهيدا ده رباره ي مه کيا فيلى پيشکه شى کرد وه و توويه :

«ئيتاليا نه يتوانى به ک بگرى . بوچى ؟ . ئه مه بو ئه و پر سياره ي نيکۆلۆ ئاراسته ي خوى ده کرد . ئيمه وه رامه که ي ده زانين (وه رامى مه کيا فيلى - ک . م) : يه کم له بهر نه بوونى به کيتى سياسى له ئيتاليا دا . دووه م له بهر ئه وه ي له ئيتاليا دا سوپا به کى نيشتمانى چ له کوزو کالانى خوى يا له سهر بازى به کرى گيرا و نه بوو . که وائى چار چى بوو ؟ . يه کگرتن و دامه ز راندى سوپا . بو جى به جى کردنى ئه مه ش ده بوو شيوازه کانى

کارکردن روون بکرتنه وه . مه کیافیللی به پی ی بوچوونی خوئی له م باره یه وه ، نه نجامی به وه شکانده وه که بنچینه کانی زانستی سیاسیسه ق، دارشت ، کوت و مت وه ک کولومبس که وه ختی که وته گه ران به دواى ریگایه کدا . بو هیندستان ، نه مهربکای دۆزی یه وه» . (۱۳۷)

گشت نه وه ی . باس کرا نه و په پری هه ق به مه کیافیللی ده دا داوا له روزه لاتی یه کان بکا که خوئی له واقعدا چون بووه وه های بینو بیرو باوه ره کانیشی چون وه هایان هه لسه نگین . به لی :

«مه دح وستایش هه رگیز له وزهیدا نی یه نه م ناوه به هه ق خوئی بگه یه نی» .



په راویزه کان

(۱) : مه کیافیللی له ته مدنی دوازه سالاندا بووه که یه که م کتبی ده رباره ی میژوو خویندوته وه .

(2) : R . Ridolfi the life of Niccolo Machiavelli, translated from the Etalian by G. Grays on, chicago, 1963, P. 3.

(۳) : ا.ک. جیفیلیکوف ، نیکولۆ مه کیافیللی (۱۴۶۹-۱۵۲۷) ، موسکۆ-لیننگراد ، به زمانی روسی ، ل ۲۴ .

(4) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 9-12; F. Chabod, Machiavelli and the Renaissance, translated from the Italian by D. Moore, Cambridge, 1960, pp. 7-9;

(5) R. Ridolfi, Op. Cit., p.4.

(6) F. Chabod, Op. Cit., p. 126.

(۷) أ.ك. جيفيليكوف ، سەرچاوەی پیشوو ، ل ۳۴

(۸) : هه‌مان سەرچاوه-ل ۳۲ .

(۹) : ف. رۆتینوڤ ، (فيله‌ته‌نه‌كانى سهرده‌مى راپه‌رين) ، به زمانى روسى ، لينينگراد ،

۱۹۷۶ ، ل ۱۲۰ و ۱۲۱ .

(۱۰) : سەرچاوەی پیشوو ، ل ۱۲۰

(۱۱) : پروانه‌ کتبی :

H. Butterfield, the Statecraft of

Machiavelli, London, 1960, p. 125.

(۱۲) : له شویئیکى تری ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه‌وا ، ده‌گه‌رینه‌وه‌ سهر کتیه‌ گه‌وره‌که‌ى مه‌کیافیلی (ده‌مه‌ته‌قی)

(۱۳) : پیشه‌سازى قوماش له‌و رۆژگا‌ره‌دا ، نه‌ك ته‌نیا له‌ ئیتالیدا ، به‌لكو له‌ گشت ئه‌وروپادا له

پیشه به‌ قازانجه‌كان بوو .

(۱۴) : ئه‌وه له‌ نامه‌یه‌کی‌دا وتراوه‌ که‌ بۆ فیتۆرى‌ى هاوړى‌ى ناردوه . (بگه‌رته‌وه‌ سهر :

(F. Chabod, Op. Cit., pp. 131-132).

(۱۵) : أ.ك. جيفيليكوف-سەرچاوەی پیشوو-ل ۱۹ .

(16) F. Chabod, Op. Cit., pp. 4,126,134-135.

(17) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 145, 156.

(18) F. Chabod, Op. Cit., p. 132.

(19) Ibid, p. 129.

(۲۰) : نیکولا ئەلکسیف ، نیکولۆ مەکیافیلی ، بە زمانی بولگاری ، سۆفیا ، ۱۹۰۸ ، ل . ۲۷-۲۸ .

هەرۆهە ف . رۆتینبۆرگ ، سەرچاوەی پیشوو ، ل ۱۲۲-۱۲۳ . هەرۆهە ل . م . باتکین ، (مروقیه‌ره ئیتالیایی به‌کان) ، شیوه‌ی ژبان ، شیوه‌ی بیرکردنه‌وه ، به زمانی روسی ، مۆسکو ، ۱۹۷۸ ، ل ۵۸-۵۹ . هەرۆه‌ها :

"The Prince", London, 1968, pp. 18-19 (the Introduction by G. Bull).

(۲۱) : تیتۆس لیتی (۵۹ پ.ز- ۱۷ د.ز) ، میژوو نووسیکی ناسراوی رۆمه‌کانه . ۴۵ سالی به دانانی کتیبه گه‌وره‌که‌یه‌وه (میژووی رۆما له دامه‌زراندنی شاره‌که‌وه) به‌سەر بردوه‌و بریتی بووه له ۱۴۲ به‌رگه‌و ته‌نیا ۳۵ به‌رگی ماونه‌ته‌وه . یه‌که‌مین ده‌ کتیبان که مەکیافیلی بۆ نووسینی کتیی (ده‌مه‌ته‌قی) کردوونی به‌ سەرچاوه‌یه‌کی سهره‌کی ، باسی ئه‌و کاره‌سات و رووداوانه ده‌که‌ن که هه‌تا سالی ۲۹۳ ی پیش زاین روویان داوه .

(۲۲) : مەکیافیلی ئه‌وه‌ی له پیشه‌کی ی کتیی (ده‌مه‌ته‌قی) دا وتوه .

(23) F. Chabod, Op. Cit., p. 24.

(24) F. Gilbert, Machiavelli and Guiccardini.

Politics and history in sixteenth century.

Florence, Princeton, 1965, p. 199.

(25) R. Ridolfi, Op. Cit, pp. 165-175.

(26) "The Prince", p. 15 (the Introduction).

(27) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 249-250.

(۲۸) : پشتمان به‌ وه‌رگێرانه‌ عه‌ره‌یی و روسی و ئینگلیزی یه‌که‌ی به‌ستوه .

(۲۹) : بگه‌ر بۆه‌وه لای : ئەلین فیدرین-مەکیافیلی-وه‌رگێرانی أميرة الزین-بیروت-سالن فی یه‌ل ۳۲-۳۳ .

(30) R. Palmer and J. Colton, A history of the Modern World third edition, New York, 1965, p. 55

(۳۱) : مەکیافیلی ئەم قسه‌ به‌ناویانگه‌ی به‌ بۆنه‌ی هیرشی شه‌ره‌نسای یه‌کانه‌وه بۆ سهر ئیتالیا له سالی ۱۴۹۹ داو به‌ره‌و پیش چوونی خیرایانه‌یان وتوه «بگه‌ر بۆه‌وه سهر-میژووی ئیتالیا- به‌ زمانی

رووسی ، جزمی به کم ، له ژور چاوه پیری ئاکادیمیست س.د. سکاژکینه دا ، موسکو ، ۱۹۷۰ ، ل ۴۵۵ .

(۳۲) : به زوری پستم به وهرگیرانه عهده بی به کی ئهم کتیه به ستوه «بگه پره وه سهر-دهمه ته قی می مه که اقبالی-وهرگیرانی خیری حاد ، بیروت ، ۱۹۶۲ .

(۳۳) : ئه وه تاقه کتییی که له ژانی خویدا له سالی ۱۵۲۱ دا بلاوکراره ته وه .

(34) R. Palmer and J. Colton, Op. Cit., p. 55.

(35) J. Plamenatz, Man and Society. A critical examination of some important Social and Politicce theories, from Machiavelli to Marx, Vol. 1, tenth impression, London, 1977, pp. 1,7.

(۳۶) : له کوتای سهرده می ناوه راستدا باری ئابووری ئیتالیا خیراتر له ولاته کانی تری ئه وروپا رووی له پیشکه وتن کرد ، ئه ویش له سایه ی بازوگانی به گه شه سهندوه که به وه له گه ل روژه لاتنداو پیشکه وتنی به ره می پیشه بی تیایدا به راده یه که ئیتالیا بهر له ههر شوینیکی تری جیهان ، به که مین نیشانه ی په یوه ندی و به ره م هینانی سهرمایه دارانه وهسته و تاقم و چینه کومه لایه بی به نوی به کانی به خو به وه دی .

(37) H. Butterfield, Op. Cit., pp. 114- 115.

(۳۸) : بو دریه ی باس بگه پره وه لای : ول. فانیشتین ، میژوو ناسی ئه وروپایی روژاوا له سهرده می ناوه راستدا ، به زمانی رووسی ، موسکو-لنینگراد ، ۱۹۶۴ ، ل ۲۸۶ .

(۳۹) : ئیتالیا بی به کان. گه لانی تری ئه وروپایان به وه حشی (کتیوی) ناو ده برد ، به و مانایه ی که له چاو خو یاندا دوا که وتوون .

(40) W. Lewis, The Lion and the Fox. The role of the hero in the Plays of Shakespeare, London, 1966, p. 69;

(۴۱) : د.ل. فانیشتین ، سهرچاوه ی پیشوو ، ل ۲۷۹

(42) H. Butterfield, Op. Cit., p. 97.

(۴۳) : بو نمونه بگه پره وه سهر : ئه لین فیدین ، سهرچاوه ی پیشوو ، ل ۳۲ .

(44) "The Prince", p.20 (the Introduction).

(۴۵) : له ف. روتینزبرگ . سمرچاوهی پیشور . ل ۱۲۲ هره وهرگیراوه

(۴۶) : شارینکی فهره نسیابه ده کمونته باشووری روزه لاتی پاریسموهر باره گای دهرباری پادشا

(۴۷) : له (ف. روتینزبرگ ، سمرچاوهی پیشور ، ل ۱۲۲) هره وهرگیراوه

(۴۸) : بوزجیا بنمه آله به کی سمررداری ناسراوه که به نه ژاد لمرگزی لیسپانیایی بمو له سدهی

پانزهمه دما رووی کردونه ئیتالیا . ئهم بنمه آله به له سایه ئه لفرنسو بوزجیاوه که له سالی ۱۴۵۵ دا

بووه به پاپا به دیار کموتوه . ههوه ها ئه لیکساندهری شمشعیش به کیک بوو له خزمانیو له سالانی

(۱۴۹۰-۱۵۰۳) دا بوو به پاپا .

(49) H. Butterfield, Op. Cit., pp. 131-132; "The

Prince", pp. 22-23 "the Introduction).

(۵۰) : «میژوی ئیتالیا» (سمرچاوهی پیشور) ، ل ۳۳۵-۳۳۶ .

(51) F. Chabod, Op. Cit., pp. 94-95; R. Ridolfi,

Op. Cit., p.9.

(۵۲) : ئهلین فیلرین ، سمرچاوهی پیشور ، ل ۶۲

(53) J. Plamenatz, Op. Cit., p. 33.

R. Rodolfo, Op. Cit., pp. 53-64; J Plamenatz,

Op. Cit., p. 14.

(۵۴) : ئهم رایه بابه خیکی گمورهی هه به ، چونکه مهکیا فیللی به کان ده بوو شوین پی یان

هه لیگرن .

(55) F. Chabod, Op. Cit., pp. 140, 142; F.

Gilbert, Op. Cit., pp. 176-177.

(56) J. Plamenatz, Op. Cit., p. 42.

(57) S. H. Sabine, A history of Political theo-

ry, New York, 1950, pp. 337, 338.

(۵۸) «برایتی یه مسووعی بهت» یا «قهشه یه مسووعی بهکان»

(59) R. Weiss, The spread of Italian Humanism, London, 1964, p. 84.

(۶۰) : ناویشانی ته‌واری کتیبه‌که نه‌مه‌یه :

“Discours sur les Moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un Royaume ou autre Principaute-Contre Nicholas Machiavel”, Florentin, 1576.

(۶۱) : بگم‌پ‌ره‌وه لای :

W. Lewis, Op. Cit., pp. 64, 71-72.

(62) Ibid, p. 71.

(63) Ibid, p. 66.

(64) Ibid, p. 69.

(65) Ibid, p. 72.

(66) “The Prince”, p.9 (the Introduction).

(67) “Anti-Machiavel”.

(۶۸) : له (و. د. فاینشتین ، سرچاوه‌ی پیشور ، ل ۲۶۸) هوه وهرگیراوه .

(69) W. Lewis, Op. Cit., P. 102.

(۷۰) : مه‌به‌ست له‌وه‌یه‌که نه‌گم‌ر میرنک هده‌و‌و‌ابه‌خوی به‌قوتانی مه‌کی‌افیلی بزانیایه ، فرمانی پنده‌دا که له‌دانانی کتیبه‌کدا دزی مه‌کی‌افیلی لاسای فردریکی گم‌وره‌بکانه‌وه .

(71) W. Lewis, Op. Cit., pp. 102-103.

(72) Ibid, p. 105.

(73) “Renaissance and Reformation 1300-

1648”, Edited by G.R. Elton, Second

edition, New York, P. 109.

(۷۴) : بگم‌پ‌ره‌وه لای : نه‌لین فیدرین ، سرچاوه‌ی پیشور ، ل ۱۲-۱۳ .

(75) A. Ridolfi, Op. Cit., p.9.

(۷۶) : بگم‌پ‌ره‌وه لای : نه‌لین فیدرین ، سرچاوه‌ی پیشور ، ل ۱۲-۱۳ .

(۷۷) : مه‌کی‌افیلی ، میر ، ل ۶ «پیشه‌کی» .

(78) “The Civilization of the Renaissance in

Italy", An Essay by J. Burckhardt, New-York and Toronto, p. 93.

- (۷۹) : أ. ك. جيفيليكوف ، سرچاوهی پیشوو ، ل ۶۷ .
 (۸۰) : ف. روتینزورگ ، سرچاوهی پیشوو ، ل ۱۱۲-۱۱۳ .
 (۸۱) : ئەنتۆنیو گرامشی ، میری نوێ ، مەسەلەکانی زانستی سیاست لە مارکسەتدا وەرگیرانی زاهی شرقان و قیس الشامی ، بیروت ، ۱۹۷۰ ، ل ۳۵ .
 (82) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 196-197.
 (۸۳) لەناو نمو چەنەمین سەرچاوهیەدا کە بۆ ئامادە کردنی ئەم لیستۆلینە وەبە گەراووەتەوه سەریان تەنیا جیفیلێکوف بایەخی تەوڵۆی بەم بایەنگە داوە .
 (۸۴) : أ. ك. جيفيليكوف ، سرچاوهی پیشوو . ل ۱۰۳ .
 (۸۵) : لە هەمان سەرچاوه وەرگیراوه ، ل ۱۰۶ .
 (۸۶) : هەمان سەرچاوه ، ل ۱۰۷ .
 (۸۷) : وەتکە لە هەمان سەرچاوه وەرگیراوه ، ل ۱۱۱ .
 (۸۸) : زۆرەبی میژوونووسان بە شیوەیەکی رووت و قووت ئیشارەتێان بەم وەتە داوه ، واتە بەنی نیشانداانی ئەو بارودۆخەیی تیایدا و تراوه کە ئەو بایەخیکی تاییەتی دەداتی .
 بۆ نموونە بگەرێزەوه سەر :

(R. Ridolfi, Op. Cit., p. 241; F. Chabod, op. Cit., p. 142.

- (۸۹) : مەکیافیلی زاراوهی «پێغمەیری نیچە»ی لە کاتی قسەکردنیدا لە بارەیی رەبەیی فلۆرنسای شوێنگیرێ هاوچاخی خۆیەوه (سافۆنارۆلا) بەکارهێناوه . ئەم رووهوه سەلمانوونی کە سەرکەوتن تەنیا بەشی پێغمەیرە چەکدارەکان بووه دەت . «میر-پەشی شەشم» .
 (۹۰) : بەهۆی نەخۆشی بەکەوه لە گەدەیدا مردوه کە رەنگە ئارام لە بێرپران کاریکی گەمەری نیکردنی .
 (۹۱) : گەلی ئە میژوونووسان مەکیافیلی ئەک فرانسیس ییکۆن ، بە داھێنەری رێبازی لیگەرپران (استقرانی) دادەنێن .
 (۹۲) : لە ف. ی. روتینزورگەوه وەرگیراوه ، سەرچاوی پیشوو ، ل ۱۱۱ .

(۹۳) : سمرقانی ئەر شالاروش سېئىرىكان بە فراوانى لەسەر خوتىندەنەوى «میر» بەردەوام بولن . (بىگىر يېزەۋە سەر ۴۵)

C. Hayes, Modern Europe to 1870, New York,

1959, p. 26).

(۹۴) : ف. ي. رۇتېنېزىگ . سەرچاۋى پېشور ، ل ۱۱۴ .

(۹۵) : بىگىر يېزەۋە سەر «لەنسىكلوپېدىيە فەلسەفە» بىزمانى روسى ، جىزى سى يەم ،

مۇسكۇ ۱۹۶۴ ، ل ۲۸۰ .

(۹۶) : فۇلتېر پەيۋەندى يەككى تېمىرى لىگىل ئۇمارەيك لىو پادشا ئىمروپانى ياندا ھەيۋەكە خۇيان

بە پىشتىگىرى كىرى پۈتۈنەۋەي رۇشنىكارى (تۈپ) نىشانىدا ، لىوانە فردىرىكى گەۋرەۋ قەيسەرى

رووسيا كاترىنى دووم .

(۹۷) : بىگىر يېزەۋە لى ا.ك. جىفېلىكوف ، سەرچاۋى پېشور ، ل ۷۰ .

(۹۸) : ك. ماركس و ف. ئىنگىلس ، بىرھەمەكانىيان بە زمانى روسى ، چاپى دووم ، جىزى

يەكەم . ل ۱۱۱ .

(۹۹) : ف. ي. رۇتېنېزىگ ئەر وتەبىدى ئىنگىلس بۇ ناۋىشانى كىتەپكە دەرلەۋەي سەردەمى

راپېرىن ھەللىزادە (بىگىر يېزەۋە سەر پىزاۋىزى ئۇمارە ۴) .

(۱۰۰) : ك. ماركس و ف. ئىنگىلس ، بىرھەمەكان ، جىزى ۲۰ ، ل ۳۴۶ .

(۱۰۱) : دۋاى گېراتمان بە ناۋ ھەر پەنجار پىنج بەرگەكە دۋاچاپى بىرھەمەكانى لىنىندا ، ھىچ

نىشانە ئانكىمان بە مەكىفالىلى ئىدا نەدىن .

(۱۰۲) : بىگىر يېزەۋە سەر : «دەمەتەقى» ، پىشەكى ، ل ۱۵-۱۷ ، ف. ي. رۇتېنېزىگ ،

سەرچاۋى پېشور ، ل ۱۴۴ .

H. Butterfield, Op. Cit., pp. 81-83.; J. Plamenatz,

Op. Cit., p. 42; J.R. Strayer and others, The

Mainstream of Civilization, New York, 1974,

p. 408.

(۱۰۳) : نووسىرىش ھەن كە ناھىيون پۇناپارت بە «نوتىرىكى راست و دروست» مەكىفالىزىم

دادەنن . بۇ غۇنۈنە بىگىر يېزەۋە سەر :

(103) "The Prince", p. 22 (The Introduction).

H. Butterfield, Op. Cit., p. 102)

(۱۰۴) بگم‌یزه‌وه لای ته‌نونیو گرامش، سمرچاوه‌ی پیشور، ل ۴۳ و شویو تریش.

(۱۰۵) ساتیاگرو کاریللو، نورو کومونیزمو دولت، وهرگیرانی د. سعاد محمد خضر، به‌شد، ۱۹۷۸، ل ۱۴.

(۱۰۶) له ا.ک. جیفلیکوفه وهرگیراوه، سمرچاوه‌ی پیشور، ل ۱۰۱.

(107) "The Prince", p. 21 (The Introduction).

(۱۰۸) پشمان یو چاه به‌ستوه که شیخ ته‌لیاس خلیل زخریا، بیروت ۱۹۶۳، ساغی کردونه‌مو به‌راویزی لیداره.

(۱۰۹) برادر دوکوز ناجی حسن ده‌به‌وی به لیکولینه‌وه‌یدی سربه‌خو لم باسه بلوی.

(۱۱۰) بگم‌یزه‌وه سمر: لیف لاگوست، ابن خلدونی ناودار، وهرگیرانی می‌شال سلمان، بیروت، ل ۱۵۶.

(۱۱۲) سمرچاوه‌ی پیشور، ل ۱۶۹.

(112A) Creasy, History of the Ottoman Turks Beirut, 1961, pp. 252-253.

(۱۱۳) قسه‌ی یدکیکه لمو وهرگیره سوریا‌یی‌یانه‌ی لای له‌ره‌نسایی‌ی‌ه‌کان له هیرشه‌که‌ی‌اندا بو سمر میسر له‌گه‌ل محمد علی گه‌وره‌دا له سمرده‌می خزیدا لیشی کردوه.

(۱۱۴) بو دریژه‌ی باس بگم‌یزه‌وه سمر: دوکوز جمال‌الدین الشیال، میژوی وهرگیرانو بزوتنه‌وی روشنبیری له سمرده‌می محمد علیدا، قاهره، ۱۹۵۱، ل ۷۸-۸۲، ۱۶۶-۱۶۷، ۲۱۶.

(۱۱۵) ده‌باره‌ی لاوازی وهرگیرانه‌که بگم‌یزه‌وه سمر لمو به‌راوردی دوکوز جمال‌الدین الشیال له ل ۲۱۶ کیته‌که‌یدا کردونی. ده‌ی لموش بلین که ده‌سنووسی لم وهرگیرانه هیشتا ماوه له (دار الکتب) میسریدا.

(۱۱۶) دکتبی میر که بری‌یه له میژوی میرایی‌یه رۆژتاوانی‌یه‌کان له سده‌کاتی ناوه‌استه‌ا، دانانی نیکولا مک‌کیالی، وهرگیرانی پاریزهر محمد لطفی جمعه، قاهره ۱۹۱۲.

(۱۱۷) ده‌ی میر له وهرگیرانه عهره‌یی‌یه دووه‌مه‌که‌یدا له ۱۴۸ لاهره دایه.

(۱۱۸) ههمان سه‌چاوه، ل ۳۵.

(۱۱۹) ههمان سمرچاوه، ل ۳۳.

(۱۲۰) له سالی ۱۹۶۰دا وهرگیرانیکی نوی میر له لایه‌ن خبری حماده‌وه بلاوکرایمه که همتا ئیستا چهند چاپیکی لیدهرچووه له پان ده‌ق (میر، خزیدا، ونه‌یدیکی مؤسولینی و پشه‌کی‌یدیکی فراوانی کریستیان گاوس و به دوا‌دا چوونیکی فاروق سعدی وک هاشکزیله له دوا‌وانی کیته‌که‌یدا له گه‌ل‌دان.

(۱۲۱) پاریزهر محمد لطفي جمعه وەك له پێشهکی یه کهیدا بۆ «میر» له شیوهی وهرگیرانه کهیدا دهرده کهوی، خاوهنی رۆشنییری یهکی بالا بووه، بهلام لنگه له گهلهوه شیدا له رینگه یهکی له ئهوروپای یه کهانهوه نهی که مه دح و ستایشی زۆری و نهونه هینانهوهی بهردهوامی لاسهر مهکیا فیللی سهرنجی راکیشاوهوه نهوه وای لیکردوه به دواي «میر» دا بگهری و وهری بگهری، دهنا چی تری دهربارهی مهکیا فیللی نهیستهوه.

(122) "Encyclopedia Britannica", Vol. XI, v Chicago-London, 1974, pp. 227, 230.

(123) "Encyclopedia Americana", Vol. 18, v New York, 1976, pp. 52-53.

(۱۲۴) «ئەنسکلوپیدیای ئەلەسەفی»، بە زمانی روسی، جزیی سی یەم، مۆسکۆ، ۱۹۶۴، ل ۲۸۱-۲۸۰.

(۱۲۵) «ئەنسکلوپیدیای میژووی سۆفیانی»، بە زمانی روسی، جزیی ههشتەم، ۱۹۶۵، ل ۹۳۴-۹۳۳.

(۱۲۶) «ئەنسکلوپیدیای گههوهی سۆفیانی»، بە زمانی روسی، چاپی دووهم، جزیی ۲۵، مۆسکۆ ۱۹۶۴، ل ۱۰۷-۱۰۶، ههوه ها چاپی سی یەم، جزیی ۱۵، مۆسکۆ، ۱۹۷۴، ل ۲۴ (۷۱۱-۷۰۹).

(۱۲۷) «میژووی جیهانی»، بە زمانی روسی، جزیی چوارەم، مۆسکۆ، ۱۹۵۸، ل ۱۱۵.
(128) C. J. Hayes, Op. Cit., pp. 18, 115.

(۱۲۹) مەهەستان، لیسلی وکەری عەمەیدی پێشوری کۆلیجی کامیۆنه.

(۱۳۰) بگهری ههوه سەر ل ۱۹، ۲۲ ی پێشهکی یه کهی لیسلی وکەر له «دهمهتەلفی» دا.

(131) "Action and Conviction in Early Modern Europe", editors J.K. Rabb and J.E. Seigel, Princeton, New Jersey, 1969, p. 26.

سێفهقی دامەزرێنەری زانستی سیاست بە لایەنی کهمهوه له نیو سەده لهمهوهی ههوه، له پال ناوی مهکیا فیللیدايه.

(132) F. Gilbert, Op. Cit., pp. 183, 199.

(133) R. Palmer and J. Colton, Op. Cit., pp. 43.

(۱۳۴) بگهری ههوه سەر. ف. ی. رۆتینبۆرگ، سەرچاوهی پێشوو، ل ۱۰۷-۱۰۸.

(135) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. 251-254.

(136) R. Weiss, The Spread of Italian Humanism, London, 1964, p. 83.

(۱۳۷) آ. ف. جییلیکوف، سەرچاوهی پێشوو، ل ۹۱.

له نیکولو مه کیا قیللی یه وه بولیورانسوی مه زنی کوری بیارو دے سیدخی (۱)

خه لکی پیشه یان وه هابه کاتی ده یانه وی خو یان له میرتک نریک بکه نه وه ، نه هه لا ده دن جو ره دیاری به کی پیش کهش بکه ن که به باوه ری خو یان گرانیه ها بی ، یا له و بابته شتانه بی که ده زانن میر هو گریانه . بهم شیوه به دیاری به زوری له بابتهی ته سپ و چه ک و جل و بهرگی رازاوه به زیرو گه وه هرو زور که له و بهی جوانی تر که شیایو شان و شکوی میران بن ، به سهریاندا داده بارین . سا منیش له بهر نه وهی جه ز ده کهم سوو که به لگه به ک بو نیشانه ی دلسوزی خو م بهرام بهر به جه نابی پایه بهر زتان پیش کهش بکه م ، له ناو نه و شتانه دا که هه من ، هیچی وه هام نه دی به وه مایه ی شانازی پیوه کردم بی و لوی خو م جیگه ی ریزلینانیکی زور بی ، نه و زانستی بهم نه بی که ده رباره ی کردارو ره فتاره پیروزه کافی گه وه ره پیاوان هه مه و له نه نجامی ناق کردنه وه به کی دوورو دریزی خو مه وه و شاره زایم له کاره سات و به سهر هاته کافی تم سهرده مه ی نیستامان و ورد کردنه وه ی روودا وه کافی رابروودا ، ده ستم که وتوه .

نینجا دوا ی خو مانندوو کردنیک ی زور به وردپو ونه وه کو لینه وه وه له کردارو ره فتاره کافی نه و پیاوه مه زنانه . گه بیستمه چهنده نه نجامیک که نه وه تا له چوارچیوه ی بهرگیکی به ووکدا . پیش کهش به پایه بهر زتانی ده کهم . من هه رچه نده وایداده نیستم

کاره شیایو تهو فی به پایه به زرتان لیمی وه بگرن ، به لام باوه پم به مرو فیه روه ریتان ده مخاته سهر تهو رایه ی که ههست و سوزتان بو وه گرنتی کتیه کم ده بزوی ، چونکه پرواتان هه به که من له وه زیاتوم له وزه دا فی به دیاری به کتان له مه بایه خدار تر پیشکesh بکم که ده زانم یاریده تان ده دا له ماوه به کی کورتدا له هه موو تهو کارو بارانه حالی بین که من فیران بووم و سالانگی زوری پر له تهریکی و مهرسم بو فیر بوونیان به سهر بردوون . هه ولشم نه داوه کتیه کم به رسته ی در یژدر یژ ، یا به نه قش و نیگاری وشه ی پقدارو ، یا پله و زلزله ی ره کتی درو سکرای تهو تو برانیمه وه که گه لی له نووسهران بو تاس و لووسدا ی بهر هه مه کانیان په نایان ده به نه بهر . چونکه من ته نپا هیندم ناووناوبانگ بو کتیه کم ده وی که له سایه ی بایه خداری و سه نگی نی باسه که یه وه بوی ساز بی . من دلنیم هیچ له خوبانی بوونیک له وه دا فی به که مرو فیکی تهریکی سهرکز بته بشه وه و خوی له هه ولدانی باسکردنی حکومه تهکانی میران هه بقورینی و رینانیان بکا ، چونکه وینه گرانی دیمه نه کانی سروشت ناو دولو و نشیوه کان ده که نه مه لهند ، هه تا له ویوه وینه قه لاو چیاکان ره سم بکهن ، هه روه کوو ده چنه سهر گردو هه له ته کان هه تا به سهر دهشت و نشیواندا پروان و دیمه نی راسته فینه یانیاں ده سگری بی . بهم پی به توش ده فی میریک بیت تا بتوانیت به وردی شاره زای دل و ده روونی گهل بیت ، هه روه کوو پیوسته به کیک بیت له کوروکالانی گهل تا بتوانیت ته ییعه فی میران بناسیت .

جا تاخو بهم حسابه ، بوم هه به تکا له پایه به زرتان بکم ته دیاری به بچوکه کم ، به هه مان گیانی پیشکesh کردنه که یه وه لی وه بگرن ؟ خو ته گهر لو تفتان نواندو په پره وی ناوه روکی ته کم کتیه تان کرد ، تهوا دواپی پیده زانن چ هه زیکی به ته وزم له دلدا به بتانیمه وه گه یشتن به و مهرنی به ی که به هره و خوشه ختی خودی خوتان بوی له سهر پین .

ته گهر پایه به زرتان مهرحه مهت بهر موون و له و که شکه لانی فه له که تانه وه سه بری ته م په نای سهرکزی به بکهن که تیایدا داسه کناوم ، تهوا پیده زانن چ تازاریکی گه وره و گران که به دبه ختی به نه گریسه کم تووشی کردووم ، له ناهق ده چیزم .

۱

شېره گانی حکومیت و جوړی دامه زراعتیان

گشت ټولو حکومت و ممله که تانه ی له رابورخودا فەرمانره وایی نه ژادی
 تاده میرادیان گردوه و تائیشناس ده بگتن ، له دوو شیوه به دهر نیږ : یا شیوه
 جه مهوری یه نه ، یا خود شیوه ی پادشاهی یه . پادشاهی نیش یا میرانگری ده یی که
 به در یزایی شالائیکی دوزود و بزور ، خوگم گردن له ټولو که سانی یه که به ماله دا
 ټم ده سب و نه واده سنی پیده کری ، یا خود تازه دروست ده یی و دپته کایه وه . ټم
 پادشاهی یه تازه دروست بووهش ، یا له هه موو شیکیدا نوی ده یی وه که خالهی
 (میلان) که فرانسیسکو سفورزا (۲) خوی پیدا کرد به پادشا ، یا خود پاشکویه کی نوی
 ده یی و ده در پته پال ممله که تی میرانگری واته میره که ده داته پال
 ممله که ته که خوی وه که خالهی ممله که تی (ناپولی) (۳) که پادشای ئیسیپانیا خوگمی
 ده که تیجا ټم جوړه دراوه پالوش ، یا نه و نه به م شیوه خوگمه راهانوو بووه له بهر
 نه وه ی ژر ده سته ی میرانگری تر بووه ، یا خود ده وله تیکی سهر به ست بووه و به لام له
 ریگه ی هیزی سوپایی تاییه تی میره که وه ، یا هیزی که سانی تره وه ، یا له ریگه ی
 خوشبه ختی و تواناو ده سه لاتیکی تاییه تی به وه دراوه ته پال ممله که تی ټم میره .

پادشاهی تی میرانگری

لہم بہ شہدا باسی جہمہوریہ تہ ناکہم ، چونکہ لہ شوئیکئی تردا بہ دوورودریژی لی بده دویم ،^(۹) بہ لککو باسی پادشاهی تی دہ کہم و لہ وری و شوئیکئی دہ دویم کہ شیوہ جورا و جورہ کافی پادشاهی تی پی بہ ریوہ دہ برین و دہ ہاریزرین . جا بہ رادہ یی کہم ، ٹہرکی پاراستی پادشاهی تی میرانگری کہ خہ لکی تیایدا بہ بنہ مالہ فرمانرہ واکہ راہاتون ، ٹاسانترہ وک لہ ٹہرکی پاراستی پادشاهی تی یہ کی نوی ، چونکہ لہ ویا ندا تہ نیا ٹہوہ بہ سہ کہ پیاو دہ سدریژی نہ کاتہ سہر ٹہو پاشا وہ میراتیانہ یی خہ لکی ٹاشنایان بوون و بشتوانی لہ گہل ہہر دوخیکی چاوہ روان نہ کراودا خوی بگونجینی . میر ٹہ گہر کوششکارو کارامہ پی ، ہہمیشہ دہ توانی لہم ریگاہوہ پایہ وپلہ یی خوی ہاریزی ، تہ نیا لہو . حالہ تہدا نہ پی کہ مہ گہر ہیزیکئی پی ٹامانی زور کاریکہر بیتہ کابہ وہ لہو پایہ وپلہ یی دہ رہہ ریپی . تہ نانہ ت ٹہ گہر دہ ریشہہ ریزا ، ہیشٹا ہہر دہ توانی کہ ہہر ہیندہ یی میرہ تازہ کہ سووکہ پریشکیکی بہ تخت رہشی گرتی یوہ ، ٹہم پایہ وپلہ یی پیشووی خوی وہر بگریٹہ وہ .

نمونەش بۆ ئەمەى وتمان ئىتالىيە كە دۆق فېزار توانى لە سالى ۱۴۸۴دا لە رووى
 ھېرشى و پەلامارى فېنېسيانى يەكان و^(۵) لە سالى ۱۵۱۰دا لە رووى ھېرش و پەلامارى
 پاپا يوليوسدا خۆى رابگرى ، ئەویش لە ساىە يەك شتەوہ بوو كە تەمەن درىزى
 بىنەمالە كەى بوو لە فەرمانرەوانى كردنى شارە كەدا . جا لەبەر ئەوہى كارىكى ئاسانى يە
 كە ھېچ دووبەرەكى يەك بە حوكمى پيويستى و ناچارى ، نەتوانى قەوارەى ميرىكى
 خاوەن ھەق شەرعى بشلەقنى ، ھەروەھا ئەوہش كارىكى ئاسانى يە كە گەل ئەو
 ميرەى زۆر خوش بوى . چونكە ئەگەر ئەو خزاپەكارى يانەى لى يەدەوہ شىنەوہ لە
 رادە بەدەر نەبن و خەلكە كە ناچارى بوغاندى نەكەن ، ئەوا بە لايانەوہ ئاسانى دەپى
 كە بە پەرۆشەوہ ھۆگرى بىن و بە درىزايى سالانى حوكمرانى يەكەى بەزم و رەزمى
 تازە بازى و نوى كردنەوہ فەرمانۆش بىكەن ، چونكە ھەر ئال و گۆرپك لە رزىمى حوكمدا
 ھەردەم رىنگا بۆ ئال و گۆرپكى تر خوش دەكا .

بهم شیوه به تو هر دهم دوژمندار دهیت و دوژمنانیش له وانه ده بن که له نه نجامی
 داگیر کردنی ولاته که یاندا زهره رهنه ند بوون . وه کی تر ناشتوانیت دوستانه تیت له گه
 نه وانه دا بپار تیت که بو ده سگیر خستنی . هم مهمله که تمنازه به یاریده یان . ذابوویت ،
 چونکه له تواناندا نابی هم مو هیواو ناواته کانیا به جی یتیت . هر وه کوو نه وشت له
 وزه دا نابی که به توندوتیزی و به سله ختی و ووبه روویان بیته وه . له بهر نه وهی وا هست
 ده که یت که قهر و زکیان به سهرته وه هه به . له بهر هم مو هم هوایانه ، تو له شکره کانت
 چهنده به هیزیش بن ، هیشتا هر پیوستنی ههره زورت به سنزو خوشه و بستنی
 خه لکه که ده بی تا بتوانیت ولاته که یان داگیر بکیت . شینجا ره نگه هم قسانم نه و
 هوایانه روون بکهنه وه که بوونه مایه ی دهر پهراندنی پادشای فهره نسا لوبیستی
 دوازه بهم ^(۶) له (میلان) و هر دوا داگیر کردنیشتی له سایه ی له شکره به هیزه کانی به وه
 به ماوه به کی کم .
 له کاتیکدا نه و هیزه ی دهری پهراند ، بریتی بو له تنیا له شکره بچو که که ی
 لودفیکو ^(۷) که هر له سهره تاوه دیار بو نه و ئامانجه ی پی به دی ده هیزه ی ، چونکه
 نه و خه لکه ی له سهره تاوا به ره زامه ندی خوایان و به خوشنود ی به وه دهر گای
 شاره که یانیا بو پادشای فهره نسا خسته سهر پشت ، هر زوو هه ستیان کرد که نه و
 هیواو ناواته ی به ته مایان بوون ، وه ک بلیکیسه ر ئاو بوون و هیچ کام له و سوودو
 مه سله خه تانه یان ده سگیر نه بوو که چاوه روانی بوون . بهم جوړه نه یان توانی له ژر بازی
 فهرمانه وایی میره تازه که یاندا بمیننه وه ، له بهر نه وه ی لی ی به گومان بوون .
 به لام هه قه نه ووش بوتری که نه و حوکرانه ی مهمله که تیکی لی هه لکه راوه داگیر
 ده کاته وه ، نه مجاره یان به ئاسانی له دهستی نادا . چونکه نه نجامی وریا بوونه وه ی به
 دوا ی شوپشه که دا ، وای لیدی له رووی پاریزگاری کردنه وه له پایه وپله ی خو ی ،
 که متر توندوتیزی له سزادانی تاوان باران و گرتنی گومان لیکراواندا بنویتی و که متر هه ولی
 خو به هیزکردن له ئاستی لایه نه لاوازه کانی خویدا بدا . جا هر چهنده تنیا سهره لسانی
 به کیکی وه ک دوق لودفیکو له سهر سنووری میلانه وه کاریکی وای کرد فهره نسا له
 جاری به که میدا ده سله لاتی به سهر شاره که دا له کیس بچی ، به لام له جاری دووه م دا

ئەو دەسلەت و سەرورەرى بەى بەسەر شارەكەدا وەختىك لە دەس چوو كە ھەموو جەھانى لى راست بوو ھەو لەشكرەكانى شكىزان و ناچار كرەن ئىتاليا جى بېلن ، ئەمىش لە ساىەى ئەو ھۆياتەو بوو كە لەو ھەر لى يان دووام . بەلام بە ھەر حال ، لە ھەردوو جاردا دۆراندى .

من ئەو ھەو ھۆبە گشتى بەكانى دۆراندى كەى جارى بەكە ميانم باس كردن و ئىنجا ئىستا دىمە سەر شى كردنەو ھۆبەكان لە جارى دوو ھەمداو روونكر دنەو ھۆبەى ئەو رى و شوپانەى كە فەرەنسا دەيتوانى پەپرەويان بكا تا نەپەلئەو ھۆبە روويدا ، يا ئەو رى و شوپانەى كە ھەر ھۆكمپرانىكى ترى وەك پادشاى فەرەنسا ، ئەگەر لە وەزەى ئەمدا بوو . دەبوو پەنايان بەرپە ھەرو كەچى نەيكرد . جا سەرەتا دەپى ئاگادار بىن كە ئەو دەولەتەنى بە چوونەپال دەولەتەىكى تر كە لەو ھەر ھەبوو بەكدەگرن كە رەنگە ھەردوو لا لە بەك نەتەو ھەو بەى بەىك زمان بدوین ياخود وەھاش نەبن ، پاراستنى چوونەپالەكەى ئىدا زۆر ئاسان دەپى ، بە تايەنى ئەگەر دەولەتە دراو ھەپالەكە بە سەر بەستى رانەھاتى . بەلام لىرەدا بو بەدووگرتنى وەزەكە لە مەترسى ، پىوستە ئەو بنەمالەبەى لەو ھەر ھۆكمپرانىكى دەولەتەكەى كردو لە رەگ و رىشەو ھەو پەركى و ئىتر ئەو ھۆبە دەمىنەتەو تا بلى ئاسانە ، چونكە باروودوخە باو ھەو رابوردو ئىكناچى و ناشەقى و خەلەكەش لە ساىەى ھەر ھۆكمپرانىكى تازەياندا كە دىت ، ھەز بە ھىمنى و ئاسودەگى دەكەن . نمونەش بو ئەمە بەروونى لە بۆرگندىاو برىتانى و گاسكۇنياو نورماندىادا دەرەكەوئى كە لە دىمەكەو لەگەل فەرەنسادا بەكىانگرتو . ئەم ولاتانە ئەگەرچى ھەندى جياوازىيان لەرووى زمانەو لە ئىواندا ھەبە ، بەلام نەرىت و خەوئى خەلەكەكە لە ھەموياندا تا رادەبەكى زۆر وەك بەكەو دەتوانن شان بەشانى بەكەو ھەو پرون و زۆر بە رىك و پىكى و برايانە پىكەو ھەو بۆبە ھەر كەس كە دەبەوئى دەست بەسەر ئەم جۆرە مەملەكەتانەدا بگىرئى و مەبەستى بى لە دەستيان نەدا ، دەپى ھەمىشە دوو شتى زۆر بايەخدارى لە پىش چاو بىن . بەكەمىان قەلاچوكردى بنەمالە ھۆكمپرانەكەى پىشوو ھەو دوو ھەمىشان گۆر بىنىكى بنەپەنى نەخاتە ناو جۆرى ياساو باج سەندنى مەملەكەتە دراو ھەپالەكەو . بەم شىو ھەو ھەردوو

ولآت ده توانن له ماوه يه کي زور کورتدا يه بگرنو يه ده ولت پټک بېټن .
يه که ميان قه لاچوکردني بنه رهي نه خاته ناو جوړی ياساو باج سه ندني مه مله که ته
دراوه پاله که وه . بهم شپوه به هر دوو ولآت ده توانن له ماوه يه کي زور کورتدا
يه بگرنو يه ده ولت پټک بېټن .

به لام پياو که ناوچه يه کي جياواز له زما ني خه لکه که وي له جوړی ياساو
نهریت و خووياندا ده خاته سهر مه مله که ته که وي خوئی ، نهو کوښپو ته گه رانه ي
تووشی دین گه لي گه وره و سه خت ده بن و ته خت کرنيان به نیازی پاراستنی مه مله که ته
تازه که . خوشبه ختی و کوښش و ته قه لایه کي بی وچان و به رده وامي ده وي . ره نگیشه
باشترین ری و شوین و چاکترینیان له ئاسوده به خشیدا ، نهو بی که حوکمرانه
نوی يه که باره گای خوئی بگوړیته وه بو مه مله که ته تازه که ، چونکه ئم بزیاړه
مه مله که ته که وي سه لامه ت ترو ته مهن دريتر ده کا ، وه ک چون تورکه کان له ولآتی یوناندا
کردیان . نهوان ته گه رچی بو هیشتنه وه یونان له ژر چنگياندا په نایان برده بهر گه لي
ری و شوینی تر . به لام له راستیدا ته گه ر تورکه کان خوئیان نه چوونایه ته ناو ولآتی
یونایه وه و تیايدا نيشته چی نه بوونایه ، نهو کاره یان بو ساز نه ده بوو ، له بهر نه وه ی که
بوونی داگیرکه ر خوئی له ناوچه که دا یاریده ی ددها هه ست به هر ئاژاوه يه ک له ساقی
روودانیدا بکاو يه که سهر چاره سهری بو بدوړیته وه . له کاتیکدا ته گه ر لی ی دوور
بوو . دواي ماوه يه ک ئینجا ده بیسی که نهو وه خته چاره سهر کردنی زه حمت ده بی .
زیاد له مه . نهو سا ناوچه داگیرکراوه که ش نایینه مه یدانى رمبازینی حهزو ئاره زووی
کار به ده ستانی حوکمرانه داگیرکهره که و ره عیه ته که ش له ریگی په یوه نديکردنی
راسته و خووه به حوکمرانه که خویه وه ، ده توانن نهو دادپه روه ری يه ده سگر بخن که
به ئاواتی یه وه ده بن . ئینجا له بهر نه وه ی ره عیت هه میسه حهز ده که ن مل که چی ی
خوئیان بو حوکمرانه که یان ده رخنه ، نه مه هانیا ن ددها بو خوشویستی ، یا ته گه ز
خوشیشیان نه وي ههر هیچ نه بی لی ده سله مینه وه . هه روه ها ته گه ر ده وله تیکی
بیگانه نیازی په لاماردانی نهو خا که داگیرکراوه ی هه بی ، نهوا بوونی میره که تیايدا وای
لیده کا له هه نگاو یونانیدا سل بکاته وه ، چونکه ده زانی که ده رپه راندنی نهو میره له

باره گاهى چهنده زه حمت و به ئهرك دهى . به لام گومانى ئىداني به كه باشتىر
 چاره سهر ، دروست كردنى مرؤمولگه له شونىك يا دوو شونى ستراتىزىداو ههندى له
 خه لكى ولاته داگىركاره كى ئىدا نىشته جى بگرى . چونكه يا دهى ئه م پلانه جى به جى
 بگرى ، ياخود دهى هيزىكى گه وهرى سهر بازى له ولاته داگىركراوه كه دا به پلرته وه .
 ئه م مرؤمولگانه ئهركىكى كه م ده خه نه ئه ستوى مير . ئه و كه ههندىك له ره عيه ته كه
 خوى بو ئه و شونانه ده نرى ، له سهره تادا ههندهى ده كه وىته سهر كه مه سهره فىكى
 زور كه ميان بكشى و ههر ئه وه دهى پى بژى . به م كرد وه به شى خراپه ي ته نيا بو
 ئه و كه سانه دهى كه زهوى و خانووبه ريان بو نىشته جى كردنى خه لكه تازه كه
 لىداگىر ده كرى . ئه وانه ش ژماره يه كى زور كه م له خه لكى ولاته داگىركراوه كه
 پىكده هين كه دواى له ده س چوونى زهوى به كانيان لابت و ههزار ده كه ون و ده ره ده رى
 ئه م لا و نه ولا ده بن و له تواناياندا نايى زبان به مير بگه نه ن . له كاتىكدا خه لكه كى تر
 كه هيج خراپه به كان له گه لدا نه كراوه ، بو دلراگر تى حوكمرانه كه وه له ترسى ئه وهى به
 ده ردى زهوى لىداگىركراوه كانيان نه با ، به ئاسانى هينى و ئاسايشى خويان ده پار بژى .
 به كورنى ئه م مرؤمولگانه هيجى ئه و نه له سهر مير ناكه ون و دانىشتووانىشى لايه نگرى
 دلسوزى ده بن و كه م تر له وه خه لكه كى ولاته كه بوى زه ره به خش ده بن كه ههزارو
 ده ره ده ر بوون و ئه وانىش وهك وتمان ده سه لاقى زبان گه ياندىان به مير نايى . ئىنجا
 پويسته له وه ش به ئاگا بين كه ئىخه دهى له گه ل خه لكدا يا به به زه يى بين يا قه لا چويان
 بگه ين ، چونكه ئه وانه له تواناياندا ههيه توله ي خراپه كارى بچووك بگه نه وه ، به لام
 له ئاستى توله سه نده وه له خراپه كارى گه و ره و كارى گه ردا ده سه وستان . له بهر
 ئه وه ئه گه ر ويستان ده ست له مرؤفلك بوه شينىن دهى هينده كارى گه ر بى كه به دوايدا
 تووشى ترس له توله سه نده وهى نه بين .

وهكى تر هيشته وهى هيزى سهر بازى له برى مرؤمولگ مه سهره فىك ده خاته ئه ستوى
 مير كه گشت ده سه كه ونى ده وه ته كه به رگه ي ناگرى و له ئه نجامدا مولكه تازه كه زيانى
 پى ده به خشى نهك قازانچ . ئه مه جگه له دلشكاندن سهرجه مى خه لكى ولاته
 داگىركراوه كه كه ده بين له شكرك له خاكه كه ياندا خوى داكوتا وه . ئه م جو ره

ههست کردنهش به دلشکاوی هه موو خه لکه که ده کا به دوزمینیکی ئه وئو که ده توان
زه ره ره بیه خشن . چونکه ئه وان ئه گهرچی ژێر کو تون ، به لām هیشتا له سه ر مال و
مولک و له خاکی خویاندان . به م جوړه هیزی سه ربازی به هه ر حالیک ئی ئی که لکه ،
له کاتی که دا مرومولگ گه لی به که لکه . هه روه ها فه رمان ره وای هه ر ناوچه یه کی
بیگانه ی داگیرکراو . وه ک باس م کرد ، ده ئی خوی بکاته پیشه واو پارێزه ری دراوسی
لاوازه کانی و هه ولێش بدا به هیزه کانیان لاواز هکاو پاراستنیانی له شالای حوکمرانیکی
بیگانه ی به هیزو ده سه لاتی وه ک خوی لا مه به ست ئی . ئینجا ئه وسا ده بنی ئی له لایه نا
ئو دراوسی یانه وه که به هو ی زیاده خوازی یا تر سه وه له گه ل یه کتر دا نا کوکن ،
هه میسه داوای ده س تیوه ردانی کاروباریانی لیده کری . ئه مه کت و مت له ئیتولی یه کانی
روودا کاتی رۆمانه کانیان بو ولاتی یونان بانگ کردو ئیتر ئه مانیش سه یریان کرد هه ر
ناوچه یه وه له سه ر خواستی خه لکه که ی ده چنه ناوی یه وه . چونکه ئه وه بنه مایه کی
گشتی یه که وه ختی بیگانه یه کی به هیز ده چینه ناو میرایه تی یه که وه ، کهسانی لاواز له
دانیشتووانی یه که سه ر ده بنه پشتیوانی . هانده ریشیان بو ئه مه حه سوودی بردنیانه
به وانه ی له وه به ر کاروباریانیان گرتووه چنگ . به م شیوه یه حوکمرانه تازه که له
راکیشانی ورده پیاو ما قوولان و دهمپویشتواندا به لای خویدا ، زه حمه تی یه کی ئه وئو
نابینی . چونکه به ته وای حه زو ئاره زووی خویانه وه پشتگیری ئه وه ده و له ته ی
ده که ن که بنیادی ناوه . به لām به هه ر حال ده ئی وریانی و نه یه لی بگه نه راده ی به هیزی و
ده سه لاتداری یه کی (زۆرو ئیتر له ریگه ی هیزه کانی خوی و پشتگیریکردنی ئه و پیاو
ما قوولانه وه ، به ئاسانی ده توانی خواوه ن هیزه کان له میرایه تی یه نو ی یه که یدا له ناو
به ری و له هه ل سووراندنی کاروباری میراتی یه که یدا خوی بیته تا قه حوکمران . ئینجا ئه و
میره ی له فه رمان په وایی کردندا ئه م ریگه یه ناگریته به ر که باس م کردو لی لاده دا ، ئه و
هه رچی یه کی ده سگیر بووی له ده ستی ده داو بگره له ماوه ی فه رمان په وایی کردنه
کورته که شیدا ، تووشی گێچه ل و کو سپ و که ندیکی له ژماره نه هاتوو
ده ئی .

رۆمانه‌كان له هه‌موو ئه‌و ناوچانه‌دا كه داگیريان ده‌كردن هه‌میشه له‌سه‌ر ئه‌م سیاسه‌ته ده‌رۆیشتن. مرۆمۆلگیان تێدا دروست ده‌کړن و خه‌لكه‌كه‌ی خۆیانیان له ناودا نیشته‌جی ده‌کرد. ورده پیاوماقولا‌نیان له خشته ده‌بردو ماوه‌ی به‌هیزبوونیشیان نه‌ده‌دان، یا ئه‌وانه‌ی به‌هیز بوونایه له ده‌سه‌لانیان ده‌خستن. هه‌روه‌کوو نه‌یانده‌هیشت هیچ حوکه‌پرانیک‌ی بیگانه‌ی تر جی‌پی له ولاتی ئه‌وانه‌دا بکاته‌وه. حاله‌تی ولاتی یونان له‌م رووه‌وه نمونه‌یه‌کی ده‌گمه‌نه‌و من بو‌تانی ده‌خه‌مه‌روو. ئه‌وه‌بوو رۆمانه‌كان به‌ سه‌ر ێك ئاخ‌ی یه‌كان و ئیتۆلی یه‌کانیان ^(۸) کرده دۆستی خویان و مه‌مله‌كه‌تی مه‌كدۆنیان ^(۹) له‌ناو‌بردو ئه‌تناکی یه‌کانیان ده‌رپه‌راند، به‌ سه‌ر ێکیشی ماوه‌یان نه‌دا ئاخ‌ی و ئیتۆلی یه‌ دۆسته‌کانیان ناوچه‌کانی خویان به‌رفراوان بکه‌نو پهل بو‌ دوورتر به‌اون. هه‌روه‌کوو گوی‌یان نه‌دایه ئه‌و ته‌ماعه‌ی که (فیلیپ) ^(۱۰) به‌ نیازی دۆستایه‌تی به‌ستن له‌گه‌ڵیاندا ده‌یخسته به‌ریان، له‌وه‌ختی‌کدا نه‌بی‌که سه‌رکزو لاوازیان کرد. هه‌روه‌ها ماوه‌یان به‌ ئه‌نتیۆخوسیش ^(۱۱) نه‌دا ده‌ست به‌سه‌ر هیچ به‌ش‌یک‌نی یوناندا بگری، ئه‌گه‌رچی به‌هیزیش بوو.

ئه‌وه‌ی رۆمانه‌كان له‌م حاله‌تانه‌دا کردیان، ده‌بی‌گشت ئه‌و میره ژیرانه‌ش به‌بی‌لی‌لادان بیکه‌ن که بایه‌خ نه‌ک ته‌نیا به‌ کاروباری حال‌ی حازریان ده‌ده‌ن، به‌ل‌کوو بیریان بو‌ ئه‌و نا‌کوکی‌یانه‌ش ده‌جی‌که چاوه‌روانی روودانیان له‌ دوا‌رۆژدا ده‌کری، هه‌تا خویان بو‌ رووبه‌روو بو‌ونه‌وه‌و خۆلادان له‌ مه‌ترسیان ئاماده‌بکه‌ن، چونکه چاوه‌روان‌کردنی روودانیان وا له‌ مرۆف ده‌کا بتوانی به‌ ئاسانی چاره‌سه‌ریان بکا. به‌لام ئه‌گه‌ر گوی نه‌داتی تا رووده‌ده‌ن، چاره‌سه‌ر کردنه‌که بی‌سوود ده‌بی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌بینی نه‌خۆشی‌یه‌که ئه‌و وه‌خته بنجی دا‌کو‌تاوه. ئه‌مه ته‌واو له‌گه‌ڵ نه‌خۆشی‌ی سنگدا ده‌گونجی‌که دو‌کتۆره‌كان ده‌رباره‌ی ده‌ل‌لین :- له‌ سه‌ره‌تایدا ده‌سنیشان‌کردنی زه‌حمه‌ته‌و چاره‌سه‌ر‌کردنی

ئاسانه، به‌لام ئه‌گه‌ر ماوه‌یه‌کی به‌ سه‌ردا تێپه‌ری و خرایه پشت گوی، ئه‌وا ده‌سنیشان‌کردنی ئاسان ده‌بی و چاره‌سه‌ر‌کردنی زه‌حمه‌ت. جا له‌ کاروباری ده‌وله‌تیشدا کتومت وه‌ها ده‌که‌و‌تته‌وه. چونکه پێزانینی خرایه‌کاری پێش روودانی،

که ئەمە بۆ مروۆفی ژێر کاریکی زەحمەت نییە ، ریی بۆ خوۆش دەکا بە ئاسانی چارەسەری بکا . لە کاتیکیدا ئەگەر کەم ئەقڵی بوو هۆی مانەووە بەردەوام بوونی تا وای لی بی هەموو کەس بتوانی دەسنیشانی بکا ، ئەوا چارەبۆدۆزینەووی لە توانادا نابی . بۆ نمونە روۆمانەکان بەر لە ماوێهەکی زۆر هەستیان بە روودانی هەر ئازاووە سەرپێچیی کردنیکی دەکردو بەو پێیە چارەسەریان بۆ دەدۆزییەووە . پێشەشیان وەها بوو کە نەبەلن پەرە بسینی نەووەکوو بییته هۆی هەلگیرساندنی شەر . لەگەڵ ئەوێهەشدا ئەوان دەیانزانی کە خوێبەدوورگرتن تا سەر لە شەر کاریکی بی هەوودەییو تەنیا دەتوانی دوایخزی کە دواخستەکەش بە زۆری شوودی لایەکی تری تیدا دەبی . بۆیە بریاریاندا لەگەڵ فیلیپ و ئەنتیوخۆسدا لە یوناندا بچەنگن ، تا نەبەلن شەرکە بکەوێتە ناو ئیتالیاووە . ئەمە لە کاتیکیدا روۆمانەکان ئەو وەختە دەیانتوانی خوێان لە هەردوو جەنگەکە بەدوور بگرن . بەلام نەیانکردو گویشیان نەدایە سوودبینن لە دواخستیان کە ئەو لە روژگاری ئیستادا بۆتە پەندیک و بەسەر زمانی هەر یەکیکی لە پیاووە زۆر ئاقلەکاغانەووەیو دەلێن دەبی چێژی دواخستن لە دەس نەدەین ، بەلکوو وایان بە باش زاتی کارەکە بدەن دەست لایەنی چاکەو راستگۆیی هەستونەستی خوێان ، چونکە روژگار هەموو شتیکی لیدەووەشیتەووە ، دەشی بەو پەری کەم تەرخەمی یەووە یا خێر بدا بە دەستەووە یا شەر .

ئێستا با بگەرێینەووە سەر فەرەنسای بزانین ئایا ئەویش کاروباری وەها مەیسەر کرد؟ . من باسی شارل^(۱۲) ناکەم ، بەلکوو لە لوئیس دەدویم کە کردارەکانی فەرەنسایمان بە شیوێهەکی باشتر نیشان دەدەن و دەسگرتنی بەسەر ئیتالیا دا ماوێهەکی درێژتری خایاند . لەم پێداچوونەووەیەدا بۆمان دەردەکەوی کە ئەو بۆ هیشتەووەی دەوڵەتە بیگانەکی ژێردەستە لە چنگیدا ، تەوا بە پێچەوانەیی قسەکانی منەووە هەلسۆراووە . ئەو بوو فینیشیایی بەکان پادشا لوئیشیان بۆ ئیتالیا بانگ کرد تا لە رێگەیی ئەووە دەسگیرخستنی نیووی لومباردیا بۆ خوێان مسۆگەر بکەن . من لەسەر چوونەکەیی و لەسەر ئەو دەورەیی هیچ لۆمەیی ناکەم ، چونکە ئەوێکی کە زۆر ئارەزووی چوونەناو ئیتالیاووەی دەکرد ، تەنانت بی ئەوێهی هیچ دۆستیکیشی لە ولانەکەدا

هه بێ ، وهختی سه یزی کرد وا له ئەنجامی کردهوهو هه لئس و کهوته کانی شارلی پادشا که ی پیش خۆیه وه هه موو ده رگا کانی له روودا داخراون ، ناچار بوو ده ست بخاته ناو هه ر ده ستێکی دۆستایه تی خوازه وه که بۆی درێژ بکری . ده شگونجا ، ئەگه ر له کرداره کانی تریدا ئه و هه لانه ی نه کردایه که کردنی ، نه خشه و پلانه کانی تری به خیرایی سه ره که وتن به دی یێن .

پادشا که لۆمباردیای سه نده وه ، هه رزوو ئه و ناوو ناوبانگه شی وه رگرت ه وه که شارل له ده ستی دا بوو . ئینجا به دوایدا جه نه و ناو چوو ه ژیر رکێی یه وه و فلۆره نسایی به کان (۱۳) بوونه دۆستی و مارکیزی مانتواو (۱۴) دۆقه کانی فیرار او (۱۵) به نیتقوگلی و (۱۶) خانمی قورلی و (۱۷) گه و ره پیاوانی فایتراو (۱۸) پیزاروو (۱۹) ریمینی و کامیرینیوو بیومبینوو خه لکی لۆکا و پیزاو (۲۰) سی به نا (۲۱) هه موو که و تنه هه لپه ی دل راگرتن و دۆستایه تی به ست له گه لیدا . گومانیشی تیدا فی یه فینسیایی به کان. ده رکیان به ئەنجامی سه رکێشی کردنی خۆیان کردو زانی یان چۆن ته قه لادانیان بو ده سگه ر خسته ی چهنده شارێکی لۆمباردیا ، بووه هۆی ده سگرتنی پادشا به سه ر دوو له سی به شی ئیتالیا دا .

هه روه ها پادشا زه حمه تێکی ئه و تووی له پاراستنی ناوو ناوبانگ و مه مله که ته کانی دا له ئیتالیا دا تووش نه ده هات ، ئەگه ر په ی ره و ی ئه و ئامۆزگاریانه ی بکردایه که له وه به ر با سم کردن و به په رۆشه وه به با وه رێکی پته وه وه ، با لی به سه ر ئه و هه موو دۆستانه ی دا بکێشایه که به ژماره زوړو به شان و شکو په تیاره بوون و هه میشه له ژیر باری ترسیشدا بوون ، یا له کلێسه یا خود له فینسیا که ئه مه وای لیده کردن له ده وری ئه و گر دینه وه و ئه م گر دبوونه وه به ش له ده وری له یه و ی ئه و که سانه دا که هیشتا خاوه ن شان و شکوو هیز بوون دلنایی بو ده ره خساند . به لām ئه و له باقی ئه وه ی وه ها کردار بکا ، هات هه ر هینده ی پی ی نایه ناو میلانه وه ، به یارنده ی پاپا ئه لکسانده ر (۲۲) بو دا گیر کردنی رۆمانا پیچه وانه جوولایه وه به هۆی نا هوشیاریه وه ، ده رکی پی نه کرد که ئه و به م کرده وه یه ی ده س به رداری ئه و دۆستانه ی ده بی که په نایان بر دبووه به ری و دا وایان لی کردبوو بیانباریزی و له ئەنجامیشدا خۆی بی هیز ده کا و تین وتوانا به کلێسه

ده به خشی . له بهر ئه وهی که ده سه لاتیکی (دنیایی) ده خسته پال ده سه لاته
 (ثانی) به که ی که ئه مه هیزیکی هیجگار گه وره و
 گران ده دایه . ئیر که ئه م یه که مین هه له یه لبوه شایه وه . ناچار بو به دوایدا گه لی
 هه له ی تریش بکا چونکه هه ولدانی بو بهرگرتن له ته ماعکاری ئه لکسانده رو
 ری پی نه دانی بیته وه حوکمرانی تۆسکانیا ، ناچاری کرد بگه ریته وه بو ئیتالیا . بگره
 ئه و به پهره پیدانی هیزی کلێسه وه له ده سدانی دۆسته کانیشی به وه نه وه ستا . به لکو پهل
 ته ماعی بو مه مله که تی نا پۆلش هاویشته و له گه ل پادشای ئسپانیادا له نیوان خۆباندایه
 بهشیان کرد . بهم جوړه دوا ی ئه وهی تاکه سه روه ری ئیتالیا بو ، هات یه کیکی
 له گه ل خویدا کرده هابهش که ده شیا هه ر زیاده خوازیک له وانیهی له
 حوکمرانی به که ی الوب بوون . بو داواکردنی هه ق خوی په نای به ریته بهر .
 ههروه ها له جیاتی ئه وهی ئه و پادشایه له سه ر ته ختی حوکمرانی له مه مله که ته که دا
 به یلێسه وه که سه ر به خوی بوو . که چی ئه وی لاداو یه کیکی وه ها له جی دانا که
 ده یوانی له ولاته که ده ری په پرتی .

حه زکردن به مولکداری غه ریزه یه کی سروشتی و کاریکی ئاسایی به . جا وه ختیکی
 ده سه لاتداران له م حه زه دا سه رکه وتن به ده س دین . هه میشه ستایش ده کرین و قهت
 تانوو تیان لی نادری . به لām ئه گه ر تووشی ژرکه وتن هاتن و سه ره رای ژرکه وتنه کهش
 هه ر ته قه لایان دا به هه ر نرخیکی بی حه زه که به دی یین ئه و اگوناهیکی ئه و تو ده که ن که
 ده هیئی له عۆیهیدا توند و تیزترین لۆمه یان ئاراسته بکری . له بهر ئه وه ، ئه گه ر فه ره نسا
 له توانیدا هه بووایه به یشتی ته نیا هیزی خوی نا پۆلی داگیر بکا . ده بوو بیکا . به لām که
 نهیده توانی . ئه و کاریکی هه له بوو له گه ل ئسپانیادا به هاو به شی بیکا . ئیسه
 ئه گه ر چی ده توانین هۆ بو به شکردنی لۆمباردیا له گه ل فینیشیاییه کاندایه دوزینه وه ،
 له بهر ئه وهی به شکردنه که بووه به هانه یه که بو پادشای فه ره نسا تا له و ریگه یه وه پی
 بنیته ناو ئیتالیا وه . به لām هه یج هۆیه کمان بو ئه م به شکردنه نوی به بو نادوز ریته وه که
 جیگه ی لۆمه کردنه . چونکه هه یج پیویستی به نه ی سه پاندو به کاریکی به جی ی
 نه دایه قه لām .

که و ابو لويس هم پيڻج هه له يه ي کرد : دهوله ته بجو که کافي پليشانده وه ، هيژو دهسه لاتي يه که تاکه حوکمراني له ئيتاليدا بهر فراوان کرد ، بيگانه ي هنيابه ناو ولاته که وه . هه ولتي نه دا له ولاته که دا نيسته جي بي ، ههروه که هيچ مرؤمؤلگ و خه لکيکي خويشي تيدا داننا . به لام له گهل هم هه لانه شدا هيشتا هه ده يتواني ، نه گهر بزيابه وه له ي شه شه مي لي نه وه شايه ته وه که دا گير کردني دهوله تي قينيسياني يه کان بوو . خو ي له زه ره رو زيانيان بپاريزي ، به لي . نه وه نه گهر کلپسه ي به هيژ نه کردايه و ئيسپانياني يه کافي نه هنيابه ته ناو ئيتاليا وه ، هم هه نگاهي بو سهر پي شوړ کردني قينيسياني يه کان و زهيل کردنيان کاريکي پيوست و ره و ده بوو . به لام دواي کرده وه کافي پيشووي ، ده بوو به هيچ کلوجي بپار له سهر تيکشاندني قينيسيانه دا . چونکه نه گهر قينيسياني يه کان له سهر هيژداري يه که يان بمانايه ته وه ، نه يانده هيشت که ساني تر به هيچ جوړي خو يان له قهره ي لومبارديا بدن . يه که م له بهر نه وه ي رازي نه ده بوون هيچ هه نگاهيک بنري که مسوگه رکردني ناوچه که ي بو خو يان تيدا نه بي ، دووهم چونکه که ساني تر يش ثاره زووي نه وه يان نه ده کرد . ناوچه که له چنگ فهره نسا رزگار بکه و بیدنه به قينيسيا ، هه ردو ولاشيان پيکه وه نه ده کرد .

خو نه گهر مرؤفک هه ي و سووړي له سهر نه وه ي بلي گوايه پادشا لويس دهستي له رومانانا بو نه لکسانده رو له ناوړلي بو ئيسپانيا بهر دا تا خو ي له شهر به دووړ بگري ، من له وه راميدا نه وه هويانه دوو پات ده که موه که له وه بهر باس کردن و ده ليم : پياو ده بي بو خو به دووړ گرتن له شهر ، ماوه ي رووداني تاشووب و سه ريچي کردن نه دا ، چونکه ماوه پيداني له شهر به دووړي ناگري ، به لکوو شهره که بو سوودو بهر ژه وه ندي دوژمنه کاني دوا ده خا . ههروه ها نه گهر که سانيکي تر هه بن بلين گوايه پادشا به ليتي نه وه پرژه يه ي بويه به پاپادا ، تا بوي بيته پاداشتيک بهرامبه به رزگار کردني له په يوه ندي ي ژن و ميردايه تي يه که ي و (۲۳) بهرامبه به به خشيني پله ي کاردينالتي به رو هان . من به و قسانم وهراميان ده ده موه که له دواييدا له باسي به ليتنه کاني ميرو چوښتي کاريکردنيان دا ده يانکه م . بهم جوړه پادشا لويس له بهر نه وه ي هيچ يه کيک له و مه رجانه ي ره چاو نه کرد که ميره کاني تر له کافي دا گير کردني ناوچه يه کداو بو

هېستنه وهی له ژر ده ستیاندا ده یانکرد . لومباردای له دهس خوی دا . نه مه ش
وه نه بی موه جیزه بک بووی و رووی دای . به لکوو کار یکی ئاسای و له جی ی خویدا
بوو . ئینجا دوا ی که فالتینوی کوری پاپا نه لکساندهر که به قه یسه ی بوجیا (۲۴) ناو
ده بری . رومانای دا گیر کرد . من له گهل کار دینال روهاندا له شاری نانت له م باسه
دووام . کار دینال پی یو تم که ئیتالیا یی به کان هیچ له کاروباری سیاست تی ناگهن .
نه گهر تی بیگه بشتایه قهت ماوه یان به کلپسه نه ده دا بگاته ثم راده ی مه زنی یی .
چونکه تاقیکردنه وه نیشانیداوین که مه زنی ی کلپسه و به هیزی ئیسپانیا له ئیتالیا دا ،
دروستکراوی دهستی فره نسا بوون و نه نجامه که شی به مال ویرانی فره نسا خوی
شکاوه ته وه . له مه وه بنه مایه کی گشتی ته و تو مان ده سگیر ده بی که به ده گمنه ن هه له ی
بیده که وی . بنه ما که ده لی :

ئه و که سه ی هه ولی به هیز کردنی خه لکی ده دا ، حوکی مالویرانی و خاپو بوون
به سه ر خویدا ده دا ، چونکه ئه و هیزه له یه کیلک له دوو ریگه وه پهیدا ده بی ، یا
ته له که بازی یا خود هیزی سه ر بازی که هه ردووکیان لای ئه و که سه ی ده گاته پله ی
به هیزی و ده سه لانداری ، جیگه ی گومان لیکردن ده بن .

ئەھسۆيانەى نە يانزىست مەملەكەتەكەى دارا روى مردنى ئەسكەندەر كە داگىرى كىرد دىرى مىرانگرەكانى شۆش بەكا

ئەگەر بە چاوى بايەخ پىدانهوه بىروانىنە ئەو زەحمەتى بەى دەولەتلىك لە پاراستى
 دەسەلاتىدا بەسەر دەولەتلىكى ئىزدا كە تازە داگىرى دەكا تووشى دى ، پىاو لە ئاستى
 ئەسكەندەرى گەورەدا (٢٥) سەرى سۈر دىمىنى كە لە ماوهى چەند سالىكىدا بوو
 سەرورەى ھەموو ئاسىاو ھەر ھىندەشى گىشت ئەم ناوچە بەرفراوانەى داگىر كىرد ،
 كۆچى دواى كىردو ئەم مردنەشى واى دەخستە زەينەوہ كە

گوايە ھەموو ئەو ناوچانە ھەرخىرا ، بە روى حوكمرانە نۆى بەكانىاندا دەتەقنەوہ .
 كەچى مىرانگرەكانى دەسلەقى خويانىيان بە سەرياندا پاراست و ھىچ زەحمەتى بەكى
 ئەوتۆيان تووش نەھات ، تەنيا ئەوہ نەبى كە بە ھۆى تەماعكارى خودى خويانەوہ
 لە بەينياندا روى دا .

بۆ وەرماندەوہى ئەم سەرسۈرمانەش دەلیم : مېژوو دوو جۆرە مەملەكەتى بە
 خۆبەوہ دىوہ كە بە دوو شىوہى جىاواز فەرمانرواى دەكرىن . يا مىرلىك و
 مووچەخورانى حوكمى دەكەن كە ئەم مووچەخورانە بە فەرمايشت و پىاوھى مىرەكە
 خۆى دادەمەزرىتىن و لە ھەلسۈراندنى كاروبارى مەملەكەتەكەدا يارىدەى دەدەن .

ياخود ميريك و چهند سهر داريك (بارون) حوكمی دهكەن كه له سايهی نهژادرهسه نایانوه . نهك به فهرمايشتی میر . دهبنه خاوهنی ئەو پایه و پلهیهی هه یانه . جا ههر یهكی لهو باروانانه خاوهنی ناوچهیهكی تایبهتی خوی دهی كه حوكمی دهكاو خهلكیكیشی له ژیر سایه دا دهبن كه به سهروهی خویانی دهزانن و له نهجامدا پایه ندیان دهبن . میر له و دهوله تانه دا كه خوی و مووچه خوره كانی حوكمی دهكەن ، دهسه لاتیکی گه و ره فراوانتری له چنگدا دهی ، چونكه له دهوله ته كه دا لهو به و لاوه كه سیکی تر خاوهنی پله و پایه ی بهرز نای . خو نه گهر تاغه تگردنی كه سانیکی تری تیدا سه پێزایی ، ته نیا له بهر نهوهیه كه وه زیرو مووچه خوری ئەون نهك له بهر شه خسی خویان . بگره خهلكه كه هیچ سۆزیکیان بهرام بهر ئەوان له دلدا نای .

رهنگه نموونهی ههردوو ئەم جوړه حكومهته له سهردهمی ئیستاماندا ، حكومهتی توركه كان و ممله كهتی فهره نسا ی . سه لته نهتی تورکیا ئیستا یهك حوكمران حوكمی دهكاو ئیتر نهوه كانی تر هه موو خزمه تكهرو مووچه خوری ئەون . ممله كه ته كهش كراوه به چهند سنجقیك و حوكمرانه كه مووچه خوری جوړ به جوړی كارگێریان بو ده نیری كه ههر وهختی ئاره زووی لی یی دهستیان له كار دهكیشته وه ههر كاتی ویستی دهیانگوری . به لām پادشای فهره نسا به ژمارهیهكی زووری سهرداران دهوری ته نراوه كه ره عیه ته كانیان به سهروهه ری خویانیان دهزانن و خوشیانده وین ، ههروه كوو خاوهنی ماف و دهسته به رهیهكی ئەو توی خویانن كه پادشا له وزهیدا نی به لی یانی یی بهری بكاو نه گهر كردیشی ، خوی تووشی مه ترسی دهكا . ئینجا نه گهر له وه زعی ئەم دوو دهوله ته بكوڵینه وه . بۆمان ده رده كه وی كه داگیر كردنی ممله كهتی توركه كان زوړ زهحمه ته . هه رچهنده نه گهر دهوله تيك بوی لوا داگیری بكا ، ئەوا به ئاسانی ده توانی له ژیر دهستی خویدا بپیلینه وه . یا رهنگه داگیر كردنی ممله كهتی فهره نسا له زوړ لایه نه وه ئاسان یی . به لām هیشتنه وه ی له ژیر چنگدا كریکی سهخت و زهحمهت دهی .

هوی زهحمهتی داگیر كردنی تورکیا له وه دایه كه داگیركه ر ناتوانی بو جی به جی كردنی ئەم جوړه كار په نا بهرینه بهر میره كانی ممله كه ته كه . ههروه كو بوی

نالوی به هیوای نهوه بی کارۍ هات و نه هاته که ی له ریځه ی شورشیکه وه بو بیرته
 سهر که که سانیکی نریک له شه خسی حوکمرانه که وه بهر پای بکه ن . نه وه ش ههر
 له بهر نه وه یانه ی که پیشت له م به شه دا لی یاندوام . چونکه نه وانه که هه موو کولنه و
 به شه خسی حوکمرانه که وه به نندن ، زه حمه ته به به رتیل پیدان له خشته برین ، بگره
 نه گهر کراش له وه ده سته وستان تر ده بن بتوانن گه له که یان به شداری شور شه که یان
 بکه ن و هو به کانیشیم له وه بهر باسکردن . بویه نه وه که سه ی په لاماری سولتانی تورکیا
 ده دا . له بهر نه وه ی روو بهرووی له شکرکی په کگرتوو ده وه سته نه وه ، ده بی پشت به
 هیزی خوی به سته نه که به ناشووب و نازاوه له ریزی دوژمندا . به لام نه گهر توانی به
 سهریدا زال بی و له مهیدانی جهنگدا شکاندنیکي نه ووتو . بیشکینی که نیر توانای
 سهر له نوی له شکرکردنه وه ی نه مینی ، نه وسه هیچی نه ووتو له بهردهم داگیرکه ردا
 نامینی لی ی ترسی . ته نیا نه ندامانی بنه مالهی میره تورکه که نه بی که نه گهر هات و
 قه لاجوی کردن و ره چه له کی برینه وه ، نیر برپای بیر هیچ شیک نامینی ترسی لی
 پهیدا بکا ، چونکه نه وانیتر له لای گهل خاره ی هیچ جی وری یه که نین . بگره له بهر
 نه وه ی داگیرکه ره که نه نانت پش سهر که و تنیشی هیچ هیوایه کی پی یان نه بووه ، بوی
 هیه دوی سهر که و تنی ههر ترسیشی لی یان نه بی .

که چی حال له گهل نه وه مهمله که تانه دا که له بابهی فهره نسان به پیچه وانه وه
 ده که وینه وه . لیره دا داگیرکه ر ده توانی له ریځه ی له خشته بردنی په کیک له بارونه کانی
 ناو مهمله که ته که وه به ناسانی داگیری بکا ، به تاییه ی که ههردهم ژماره یه که له نازاری
 رق هه لگرتووان و نال وگور خوازان ههر له کایه دا ده بن . نه مانه له بهر نه وه هیوایه
 رووم کردنه وه ، ده توانن ریگات له بهردهمدا بو خوش بکه ن و گه یشتنت به
 سهر که وتن ناسان بکه ن . به لام نه گهر دواپی ویستت نه وه ی بوته مولکت له ژر
 دهستی خوتیدا به پلته وه ، که ندو کوسپیکي له ژماره نه هاتووت دینه ری و ههر نه وه
 که سانه ش ده بانخه نه سهر ریگات که له وه بهر یاریده یان داویت ، یا تو
 نازار پیگه یاندوون . نه وانه وه نه بی ته نیا له نه دنامه نازار دراوه کانی بنه مالهی میره که
 بن . به لکوو له و سهر دارنه ش ده بن که بهردهم ناماده ن بو سهر کردایه ی کردنی ههر
 شورشیکی نوی .

ئىتر توشى كە نەدە توانىت رازىيان بىكەيت و نە لە بنەرەتەو لە ناويان بەرىت ،
 ھەر ھىندەى ئەوان ھەلىكى لەباريان بۆ ھاتە كايەو دەولەتەكت لە دەس دەچى .
 ئىستا ئەگەر لە چۆتتى حكومەتەكەى دارا^(۲۶) بىكۆلئەو ، دەبىنىت كە لە بابەنى
 رزىمى حوكمى ئىستاي توركەكان بوو . بۆيە ئەسكەندەر ناچار بوو يەكەبجار
 پەلامارى ولاتەكە پىداو تەنانت پيش بەدى ھىنانى سەرکەوتنىش حكومەتەكەى لە
 ناوبەرى . ئىنجا كە دارا مرد ، دەولەتە داگیركراو كە ئەنجامى ئەو ھويانەى لەو بەر
 باسەم كردن . بەئى ئازاوە لە ژىر چنگى ئەسكەندەردا مايەو . يا ئەگەر مىراتگرەكانى
 ناكوكىيان نەكەوتايەتە بەينەو ، دەيانئوانى بۆ ماوہىكى دوورودرژ بە ھىمنى و
 ئاشتى يەو حوكمى ولاتەكە بىكەن ، چونكە ئەو شەرو ئازاوەى تايىدا بەرپابوو
 دەسكردى خويان بوو . بەلام زۆر زەحمەتە بتوانى ھەر بەم شىوہە دەست بەسەر
 ولاتىكى وەك فەرەنسادا بگىرى . بۆيە بوو ھوى بەرپابوونى زنجىرەك شۆرش لە
 فەرەنساي ئىسپانياو يوناندا دزى رۆمانەكان ، لەبەر ئەوہى لەم ولاتاندا چەندىن
 مىرايەتى ھەبوون كە مانەوہى يادگارو بىرەوہرى يەكانيان ئەو داگیركارى يەى رۆمەكانى
 شلوق دەكردو دەنچستە بەر مەترسى ھەرەس ھىنانەو . بەلام وەختى رۆمانەكان
 توانيان ئەو يادگارو بىرەوہرى يانە بن بر بىكەن و بە تەواوى بىانسپنەو ، لە ساىەى
 تەمەن درىژى ئىسپرانورى يەكەيانەو ، بوونە سەرورەيكى ئەوتۆكە كەسك نەتوانى
 شان لە شانيان بدا . بگرە كە ناكوكى لە ئىوان رۆمانەكان خوشياندا رووى دەدا ،
 ھەريەكەيان دەتوانى پشت بە لايەنگىرى كردنى ئەو بەشەى مىرايەتى يەكە بىەستى كە
 دەسلاتی خوى تىدا چەسپاندىو ، چونكە دواى قەلاچۆكردنى بنەمالەكانى پادشاكانى
 لەو بەرە رۆمانەكان بوونە تاقە حوكمرانىك كە دانيان پىدا بنرى . ئىنجا ئەگەر بە باشى
 لەم كاروبارانە ورد بىينەو ، بەئى سەرسورمان بۆمان دەرەكەوى كە چۆن
 ئەسكەندەر بە ئاسانى توانى ئاسيا لە ژىر دەستى خويىدا بىلئەتەو بوچى ئەوانى ترى وەك
 پىروسى و^(۲۷) كەسانى تر لە پاراستنى دەسلاتی خوياندا بەسەر ولاتە داگیركراوكاندا
 تووشى زەحمەتى بوون . ئەم جياوازيەش لەوہو نەھاتوو . كە داگیركارەكە لىھاتوو
 بوو يا لىھاتوو نەبوو . بەلكوو ئەنجامى جياوازي وەزعى ولاتە داگیركراوكان
 خويان بوو .

نه مانږه وايي کړدني ډوسارو مه مله که تانه ي که له پيش داکير کړدنياندا له ژر سايه ي ياساي تايه تي خوياندا رياون .

ته گهر تهو دهو له ته ي ذاکيرده کړي ، له ژر سايه ي ياساي تايه تي خويدا به
سهر به ستي راهاتي ، تهوا سي ريگه بو هيښتنه وه ښه له ژر چنگدا هه ن . به که ميان
رووتکړدنه وه به تي له هه مووشتيک . دوو ه ميان نيښته جي بووني ميزه داکير کاره که به
تيايدا . سي هه ميشيان وازه ياننه له خه لکه که ي که له ژر سايه ي ياساي تايه تي
خوياندا بژين و ته نيا باجيان لي بسيزي و حکومت يکي وه هاشي تيا دا دابري که پشت
به که مایه تي به کي سهر به مير به ستي . ته م جوړه حکومت ته ي مير خوي دروستي
دهکا ، دهزاني مانه وه ي به ندي راگرتي دوستايه تي ي ميرو خو خسته بن بالتي . بويه
تهوپري هه ولده دا تهو دوو شته له ده ست نه دا . مهوره ها تهو شاره ي به سهر به ستي
راهاتي ، بو کور وکالان و هاوولا تيان خوي نه ي ، به ناساني مل ناداو ريگاي
راستيش بو هيښتنه وه ي له ژر چنگدا هر ته ميه .

با له م روووه تهو به کين به نمونه که له سپار تاني به کان ور ومانه کاني روودا .
سپار تا (۲۸) له ريگه ي دروست کړدني دوو حکومت تهو له که مایه تي به کان ده سلا تي
خوي به سهر ته سيناو (۲۹) تيه دا (۳۰) پاراست ، که چي له نه جامدا ده سلا نه که ي له

دەس چوو . بەلām زۆمانەکان بۆ پاراستنی دەسلاتی خویان بەسەر کاپواو (۳۱)
 کرتاجەو (۳۲) نۆمانتیا ، ئەم شارانەیان وێران و خاپوور کردو دەسلاتەکیان لە دەس
 نەچوو . کەچی وەختی ویستیان بە هەمان شیوەی سپارتاییەکان ، دەسلاتیان بە
 سەر یوناندا بپاریزن و وازیان لە شارەکانی هینا بە سەر بەستی لە ژێر
 سایەی یاساکانی خویاندا بژن ، سەر نەکەوتن . لەبەر ئەوە
 ناچار بوون بۆ ئیدامە پێدانی دەسلاتیان بە سەریاندا ، هەندیک لە شارەکانی ئەو ولاتە
 کاول بکەن . چونکە لەم حالەتەدا هیچ رێگایەکی مسۆگەر بۆ هێشتەوهی ئەو
 دەسلاتە لەبەردەمدانییە ، تەنیا رووتکردنەوهی ولاتەکە نەبێ لە هەموو شتێک و هەر
 کەسیکیش دەست بەسەر شارێکی سەر بەستدا بگری و خاپووری نەکا ، خۆی دوا
 لەسەر دەستی ئەو شارەدا تووشی خاپوور بوون دەبێ ، لەبەر ئەوەی هەردەم بە ناوی
 سەر بەستی یەوهو بە ناوی نەریتە کۆنەکانیانەوه کە چەند روژگاریان بە سەردا
 تی بپەری . لە بیر ناچنەوهو سوودو بەرژەوهندی نوێ نابنە مایەی پشت گۆی خستیان بە
 هۆی هاندان بۆ یاسای بوون هەر دەبیننەوه . واتە هەر حوکمرانیکی نوێ ، چەندە بکاو
 بکۆشی . تا خەڵکەکە تەفروتوونا نەکا و پەرت و بلاویان نەکا تەوه ، ناتوانی ناوی
 شارەکیان و نەریتەکانیان لە بیر بەریتەوه ، بەلکۆ ئەو نەریتانەیان هەمیشە لە یاد
 دەمێنی و هەر هیندە دەرفەتێک هەلبکەوی دەیاننێنەوه کایەوه ، وەك چۆن شاری
 پیزا دواي سالانیکی دوو روودیژی داگیرکردنی لە لایەن فلۆرنسای یەکانەوه کردی .
 بەلām ئەگەر ئەو شارو ناوچانە لە ژێر سایەی حوکمرانیکی یا میریکدا بە ژبانی سەر شوێری
 راهاتبوون و داگیرکارە کە بنەمالە میڕەکەیی پێشووی لە ناو بردبێ ، ئەوا خەڵکەکیان
 کە فێری تاعەتکردن و میڕەکەیی لەوه بەریان لە دەس چوو ، لە هەلبژاردنی میریک
 نویدا لە ناو خویانداو بۆ خویان دەستەوستان دەبن . جگە لەوهی کە ناشزانن چۆن لە
 ژێر ئالای سەر بەستیدا بژن . لەبەر ئەوە لە یاسای بووندا تەمبەل دەبن و میڕە داگیرکارە کە
 زۆر بە ئاسانی دەتوانی بە لای خۆیدا رایان بکێشی و جی یی خۆی لە ناوچەکیاندا
 قایم بکا . وەکی تر رۆژمی جەمەهوری گەلی گورج و گول و زۆر رقوای دەبێ و بە توندی
 مەیلی تۆلەسەندنەوه دەکا و خەڵکەکیشی ناتوانن بێرەوهری سەر بەستی یە پێرۆزەکی
 لەوه بەری خویان لە یاد بکەن . لەبەر ئەوە مسۆگەرترین رێگا بۆ داوینکردنی ، یا
 ئەواو خاپوورکردنی ، یاخود نیشته جی بوون تیایدا .

ئەو مەملەكەت تانەى تازە بە ھەيزى مەكى تايەتتى و بە لىپراتنە وە راگىر كراون

پىويستە كەس لەو ە سەرسام نەيى كە من سەبارەت بە پەيوەندى مەملەكەتە تازەكان بە مېرو دەولەتەو ە ، ئىشارەتم بە چەند نموونەيەكى گەلى مەزندا ، چونكە خەلكى ھەمىشە ئەو رىنگايە دەگرنەبەر كە لەو ەبەر كەسانى تر پيايدا رۆيشتون و لە كرادرىشياندا لاساى كەسانى پىش خويان دەكەنەو ە . ئىنجا لەبەر ئەو ەى ھىچ مروفىك ناتوانى بە تەواوى شوين پىي ئەوانى پىش خوى ھەلبەگري و بە جوانى و رىك و پىكى لاساىيان بكانەو ە ، دەيى ئەم مروفە كەم توانايە ھەردەم ئەو رىنگايە بگري تەبەر كە گەورە پياوان پىشتر ھەنگاويان بە سەردا ناو ە تەنيا لاساى ھەرە سەركەوتو ە كانىشيان بكانەو ە . سا ئەگەر لە وزەيدا نەبوو بگاتە رادەى مەزنى يەكەى ئەوان . ئەوا ھەر ھىچ نەيى دەتوانى ھەندى لە رەنگ و رووى ئەوان بگري و بەم كرادارەشى لەو تىرھاويزە وردىنە دەچى كە كاتى دەيەوى نىشانىكى مەودا دوورتر لە

لی بینین تیده پهرین .

بهم شیویه موسا ده بوو بینین که چون گهلی ئیسرائیل له میسر دا بوونه ته کۆیلهو میسریه یه کان ده یانچه وسینه وه ، تا ئاره زووی زرگار بوونیان له کۆیله یه تی لا پهیدا بی و بو ئهم مه بهسته دواى بکهون . ههروه ها پتویست بوو رومولوس نه توانی له (ئه لیا) دا بمینته وه له کاتی له دایک بوونیدا چوار دیوار یک نه یگر تیهته خوئی ، تا بتوانی بیتته پادشای روماو (۳) بمیاد نه ری میله تیک تیایدا . یا پتویست بوو کۆرش سه رنج بداته فارسه کان و بینین که چهنده له ئیمپراتوری میدی یه کان (۴) داخ له دن و ئه مانیش بینین چون به سه ربردنی ژبان به ناشتی بو ماوه یه کی دوور دزیژ خاو و خلیجکی کردوون . یا سیز یوس بوی نه ده کرا توانا و لیهاتووی خوئی بخته روو ، ئه گه ره خه لکی ئه سینای به په رت و بلاوی و دژ به یه کتر نه دیا یه . بهم جو ره فرسه ته کان بو ئه وانه بوون به ملایه ی به خت و ئینجا له سایه ی به هره وه ری بالای خو یانه وه ، توانایان سوودیان لی بینین و له ئه نجامیاندا سه ربه رزی یان به ولاته کانیا ن پی به خشتو تالعیانی نه ش و نما پی بکه ن و پتر سه ربانی پی به رز بکه نه وه .

ئهو باب ته که سانه ی له ریگه ی به هره و توانای قال بووی خو یانه وه ده گه نه پله ی میرایه تی ، به زه حمه تیککی زور مه مله که ته کانیا ن ده سگیر ده بی ، به لام له هه مان کاتدا به ئاسانی ده توانن جله و گیری یان بکه ن . هه ندی له و زه حمه تی به شتی له پله ی دامه زرانندا تووشی ده بن ، ئه نجامی ئه و یاسا و سیستمه نوی یانه یه که ده بی بو جی پی قایم کردنی خو یان و چه سپاندنی بیانی شه کایه وه . ئیمه ده بی له وه به ئاگابین که زه حمه ت ترین شت له جی به جی کردندا و زورترینی له تووش هاتی زۆر که وتندا و سه خت ترینی له ده س بو بردنیدا ، دامه زرانندی رژیمی کی نوی به بو هه ل سووراندنی کاروبار . چا که خواز هه میشه دوزمی له ریزی که سانی که وه بو پهیدا ده بن که سوودیان له رژیمه کۆنه که بینین . ههروه کوو دوستی بووده له له وانه دا ده بینینه وه که رژیمه نوی به که قازانجیان ییده گه به نی . ئهم بووده له بی یه شیان تا راده یه که له ئه نجامی هه ست کردنیاندا ده بی به ترس و سام له و دوزمانه یان که یاسا پارێزگاری یان لیده کا ، یا تاراده یه که له ئه نجامی ئه و سیفه تی

گومان کردندها ده بی له هه رشتیکی نوی که له نه ژادی ئاده میزاددا هه به ، چونکه مروف باوهر به شتی نوی ناکا تا به شیوه یه کی زانسنی یانه ی راست و دروست تاقی نه کاته وه . که وایی وه زعه که بهم جوهر دینه پیش چاو یوس که چاکه خوازیکی نوی پیدا ده بی ، دوزمه کانی به حوماسه قی هاوولاتی یه که وه هی رشی ده به نه سهر ، به لام دوسته کانی به ساردوسری و بی وره بی یه وه پاریزگاری ی لیده که نه و ثیر تهو لهم بهینه دا ده که ویتته بهر مه ترسی یه کی گه وره وه . ئینجا ته گهر ویستان به وردی لهم مه سه له یه بکوئینه وه ، پیوسته سهرنج بده ی و بزاین ئایا نوی خوازه کان سهر به خوئ یاخود پشتیان به خه لکی تر به ستوه . ته مهش وا ده گه یه نی که ئایا ته وانه بو جی به جی کردنی نه خشه کانیان ، به ناچاری هاواریان بردوته بهر خه لکی تر ، یاخود له باریاندا هه بووه به زهبری هیژ ئیراده ی خوئان به سپین . چاکه خوازان له حاله قی یه که مه دا سهر که وتن به دی ناهین و هیچیان ده سگیر نایی . به لام ته گهر پشتیان به هیژو ده سه لاتی خوئان به ستو توانی یان به کاری بهین ، به ده گمه ن روو ده دا ژیر بکه ون . بهم جوهر روژگار سه ملا خویتی که پی غه مبه ره چه کداره کان توانیویانه ولاتان داگیر بکه ون سهر بکه ون ، به لام پی غه مبه ره بی چه که کان به پیچه وانه وه . سهر باری ته وه ی وتمان ده بی بزاین گه لان ته بیعه تیان جیا جیا به . ره نگه قابل کردنیان بهم مه سه له یا به ویان ئاسان بی ، به لام راگیر کردنیان له سهر تهو قابل بوونه زور زه حمه ته . بو یه سه پاندنی مه سه له که به سهر یاندا ده بیته ناچاری و ته نانه ت ته گهر هه ولیان دا له قابل بوونه که یان پاشگه ز بینه وه ، ده بی به زور بخزینه وه ژیر باری . ته گهر مووساو کوژش و سیزیوس و رومولوس چه کدار نه بوونایه ، نه یانده توانی بو تهو ماوه دوو رو در یژه ، خه لکی ناچاری ریزلینانی یاسا کانیان بکه ن . وه کی تر له سهر ده می ئیستم اندا دیمان که جیرو لامو ساقوئارولا^(۱۱۳) وه ختی گه له گه ی که و تنه لی هه لگه رانه وه ی ، له یاسا تازه کانیدا ژیر که وت ، چونکه ری و شوئینکی وه های به ده سته وه نه بوو تهو که سانه ی له پال خویدا پی به بیته وه که به خیرانی باوهر یان پی هیئا ، یا لی هه لگه راوه کانی بو باوهر پی هیئانه وه ی پی ناچار بکا . بهم پی یه تهو بابته که سانه زه حمه قی یه کی زوریان دینه ری ، له بهر ته وه ی روو به رووی زور مه ترسی ده بته وه ده بی له ریگه ی

بەھەرەدارى و بەتوانايىو لىھاتويى خويانەو بە سەرياندا زال بىن . ئىنجا ئەگەر ئەو زال بوونەيان بەسەر كۆسپ و تەگەرەكاندا بۆ رەخساو دواى لەناوبردى ھەموو دوژمنەكانيان ، خەلكى كەوتتە ريزليان و دەس بەسنگەو بوگرتيان ، ئەوسا ئىتر ھەردەم خواھەنى ھىزو دەسلەت دەبن و دەستى جەزەبەلیدان نایانگاتى و بەختیارو سەربەرز دەژىن .

ھەر وەھا دەمەوى نمونەبەكى كەمى پايە نزمترجەمە پال ئەو نمونە پايەبلندانە ، چونكە بۆ بەراوردکردن لە گەلياندا دەگونجى و دەشى وەك نمونەبەك بۆ گشت حالەتەكان بەكار بېئىرى ، ئەویش باسى ھىيوى سىراكۆزەبى بەكە لە رىزى جەماوهرى گەلەو بەرز بوو و گەبىشتە پلەى مېرايەتى سىراكۆزە و بخت يارىدەى دا ئەو ھەلەى پىبەخشى كە سىراكۆزەبى بە چەوساوەكان بىكەنە پىشەواى خويان ، دەنا ئىتر ئەو بە لىھاتويى خوى بە پلەى مېرايەتى گەبىشت ، تەنانت داوین پاكى و چاكەخوازى بەكەى لە ژبانى تايەتى خويدا ، واى كرد كە ھەندە كەسيك دەربارەى وتىتيان : كابرا بۆ حوكمرانى كردن لە ھىچى كەم نى بە تەنيا بوونى مەملەكەتيك نەبى كە حوكمى بكا . ھىيۆ بەكيك بوو لەوانەى سوپا كۆنە ئىختيارى بەكەى تىك و پىك داو سوپا بەكى ترى دامەزراندو دۆستايەتى بە كۆنەكانى وازلى ھىنان و دۆستايەتى تازەى لە جى بەستو بەم جۆرە لە سايەى سوپا كەى و ئەو دۆستانەو كە خوى ھەليئاردن ، توانى لەسەر بناغەبەكى ساغلام مەملەكەتيك دا بەمەزرىنى و ئىدامەى پىبداو لەم ئىدامەپىدانەشيدا ، تووشى ئەو ئەركو زەحمەتى بە نەبى كە لە دامەزراندنيدا تووشى بوو . بوو .

رۆمه مله که تانه ی که به یاریه ی ئهم وئو یابه یاریه ی بهخت راگیراوان

رنگه ئهوانه ی له ریزی گه له وه سه ره له ده نه و له ریگه ی خوشبهختی وه بهرز ده بنه وه ده گه نه پله ی میزیه تی ، له م بهرز بوونه وه به دا تووشی زهحمه تی به کی زۆر نه یه ن . به لام له پاراستنی پایه و پله که دا زهحمه تی به کی گه وره یان به کولکه وه ده ئی . ئهوانه له کاتی سه رکه وتندا روو به رووی کۆسپ و ته گه ره به کی ئه وتۆ نابنه وه ، چونکه به سه ریاندا باز ده ده ن . به لام که جی پی یان قایم بوو ، ئیتر هه ر خیرا سه ره شه یان بو پهیدا ده ئی . ئهم حاله ته ئه وانه ش ده گرته وه که ده ولت به سه روه ت و سامان ده کړن ، یا له ریگه ی پی بهخشینه وه له لایه ن ئهم وئو وه وه . ده سگیریا ن ده ئی ، وهك چون له یۆنان و شاره کانی ئه یۆن و^(٤١) هه لیسپۆتندا^(٤٢) روویدا و ئه وه بوو دارا بو پارێزگاری لیکردنی ناوچهکان به ناوی ئه وه وه بوو پاراستنی سه ره به رزی و سه لامه تی خوی ، چه ند میریکی تیا دا خو لقان دن . هه روه کوو ئه و ئی مپه را ئه وانه ش ده گرته وه که له ریگه ی بهرتیل پیدانی سوپا وه ، له ریزی گه له وه سه ریا ن هه لدا وه بهرز بوونه ته وه .

ئەم جوړه ميره به تەواوی پشت به نیازیاکی تهو کهسانه ده بهستی که
 شانوشکوی بهرز ده که نه وه و ئینجا به خوشبهختی خوی که ئەم دوو شته
 بهرده و ام بوون و ئوقره گرتیان بونی یه . ئەم جوړه کهسانه نازانن چون پارێزگاری له
 پایه و پلهی خویان بکه نه و له ، وه زعیکیشدا نابن بتوانن نه خشه یه که بو
 پارێزگاری لیکردنه که دابنن و جی به جی بکه نه . ئەو مروقهی هه مو ژانی خوی وه که
 کهسیکی ئاسایی به سهرده با ، ته گهر بلیمه تیکی گه وره نه بی ، ناتوانی شاره زای
 چویتی فهرانوایی کردن بی ، چکه له وهی که له وه زشیدا نایی وه زعی خوی
 رابگری ، چونکه نایته خاوه نی هیزیکی به ته نگه وه هاتووی دلسوز . بویه تهو
 دهوله تانهی به خیرایی بنیاد ده ترین ، وه که هه موو تهو کاروبارانهی به سهره تایه کی
 خیراو گه شه سهندنیکی به په له دهس پیده که نه ، له باریندا نایی ره گ و ریشه یه کی
 قول بو خویان دابکوتن و به فراوانی په لوپو بهاون . له بهر تهو هه ره هیندهی
 ره شه بایه که هه لیکرد ، ئیتر ده که ونه بهر مه ترسی هه ره س هینانه وه ، مه گهر تهو
 که سه ی له م ریگایه وه ده نیته میره وه و تم بلیمه تیکی مه زن بی که ته مه یاریده ی ده دا
 به خیرایی و له ساتی خویدا ، به فریای پاراستنی تهو پارووه بکه و بی که به خت
 هاویشته و یه کوشی به وه و ئینجا لا له دارشتنی تهو بنچینه به کاته وه که کهسانی تر پیش
 گه یشتن به پله ی میرایه تی ، ئاسایی بیر ی لیده که نه وه .

من لیره دا له ناو تهو روودا وانه دا که له یادم من ، دوو نمونه بو هه ردوو ریگای
 گه یشتن به پله ی میرایه تی ، واته لیها تووی و خوشبهختی ده هینمه وه . تهو دووانه ش
 فرانسیسکو سفورزاو قه یسه ر بۆرجیان . فرانسیسکو به ریگای ئاشتیدا و به هو ی
 لیها تووی و مه زنی خویه وه توانی له پله ی هاوولاتی به کی ئاسایی به وه بگاته پله ی
 میرایه تی میلانو دوای ته خت کردنی هه زاره ها کو سپ و ته گهره ، ئینجا بو ی کرا به
 ئاسانی ده سه که وته که ی خوی بهاریزی . به لام له ولای تره وه قه یسه ر بۆرجیا که به دوق
 فالتین ناسرابوو ، له ریگه ی ده ست رویشته و بی باوکی به وه توانی ده وله تیک
 به سه گریخا ، که چی هه ره هینده ی تهو ده ست رویشته و بی به نه ما ، ته میش
 ده وله ته که ی له دهس چوو ، ته گهر چی هه ره چی به که پو یست بوو که پیاو نیکی

به توانای وردبین بو حی پی قائم کردنی خوئی له دهوله تیکدا که به له شکرو دوستایه تی ی کهسانی تر دامه زراپی بیکا ، کردی . من له وه بهر وتم : نه وه ی پیشه کی بنچینه بو خوئی دانه نی ، رهنگه بوی بلوی به هوئی به هرهو توانای له راده به دهری خویه وه له دوایدا دایینی ، هه رچهنده ئه مه سه ریه شه ی بو ئه نذا زیاره کهو مه ترسی ی بو بینا کهش تیدایه . ئینجا ئه گهر پیاو بیت و له کرداره کانی دوق و ریازه که ی ورد بیته وه ، ده بینی که نهو بنچینه نه ی بو قائم کردنی ده سه لاته داهانو وه که ی خوئی داینا بوون ، زور کوکو پتهو بوونه و باوه ریشم وایه که باسکردنیان بی هووده نی یه ، چونکه من وای ده بینم که کارو کرداری هیچ تازه میریک له وه کانی نهو باشر نا پی . به لام به دی نه هینی سه رکه وتن تیایاندا هه رگیز به هوئی هه له ی خویه وه نه بوو ، به لکوو له نه نجامی نه وه پری به ده بختی و خراب بو هاتنه وه بوو .

ههروه ها پاپا ئه لیکسانده ری شه شه م بو گه وره و گران کردنی شان وشکوئی کوره دوق خوئی ، ناچار بوو روو به رووی گه لی زه حمه تی ، له پاشه زوژدا بیته وه . باوکه سهیری کرد هیچ ریگایه ک بو گه یاندنی کوره که ی به پله ی حوکمرانی کردن له کایه دانی یه ته نیا نه وه نه پی که میرایه تی بخته ژیر چنگی کلپسه وه . ئه مه له کاتیکدا که ده شیرانی دوق میلان و فینسیای یه کان ماوه ناده ن هه ولدانی ئه م بو زه وت کردنی چهنده شاریکی پاپایه تی سه ر بگری ، چونکه فینسیا پارێزگاری لیکردنی فاییزاو ریمینی گرتبووه ئه ستوی خوئی . هه وه ها پاپا سهیری کرد هیزه سوپای یه کانی ناو ئیتالیا ، به تاییه تی نه وانه ی ده گونجا ئامانجه کانی ئه م به دی بین ، له ژیر ده سه لاتی نهو که سانه دان که له فراوان بوونی هیزی پاپا ده ترسن . له بهر نه وه نه ده کرا پشتیان پی بیه ستی ، چونکه سه راپایان له ژیر سه رکردایه تی به مه له ی ئورسینی و کولونادا (۳) بون . بویه وه زعه که وای پیویست ده کرد ئاشوویکی وه ها بخریته وه که نهو بارودوخه سه رانه سر هه لگیزیته وه که میکیش ئازاوه له ناو ده وله ته کانی ناو ئیتالیدا بیته وه ، تا نهو بتوانی هه ندیکیان بخته ژیر ده سه لاتی خویه وه . نهویشی ویستی ئاسان بوو ، فینسیای یه کانی بو ره خسا که چهنده هویه کی تر وای لیکرد بوون فه ره نسای یه کان بو ئیتالیا بانگ بکه ن و ئیتر پاپاش له لای خویه وه ، نه ک هه ر دژی

بانگ کردنه که نه وهستا ، به لکوه بهر زگار کردنی پادشا لوئیس له په یوه نندی ژنو میردایه تی په که ی ریگایشی بو خوش کرد . بهم شیوه په پادشای فهره نسا به یاریده ی فینیسایی په کان و بریار له سهر دانی ته لیکساندهر هاته ئیتالیا وه . ئیتر همر هینده ی نهو پی ی نایه ناو میلانه وه ، پاپا بووه خواوه تی نهو هیزه سوپایی په ی که بو جی به جی کردنی پروژه که ی خوی له رومانادا پیوستی پی ی هه بوو ، نه مهش کاریک بوو که به پی ناوو ناو بانگه که ی پادشای فهره نسا ، بوی نه ده لوا به دی ی بیی . ئینجا که دوق^(۱۱۸) بوه خواوه تی روماناو به سهر کولناشدا سهر که وت ، دوو شت ریگه ی پیگرت . په که میان گومان کردنی له دلسوزی هیزه کانی خوی . دووه میان گومان کردنی له نیازو مه بهستی فهره نسا . واته دوق له لایه که وه ده ترسا هیزه کانی ئورسینی که پشتی پی به ستیوون لی ی هه لگه ریته وهو ته نیا به وه شه وه نه وهستن که نه به لن مهمله که ته که ی له وه زیاتر به رفراوان بکا ، به لکوه ههرچی په کیشی کرد بوو لی ی زهوت بکه ن . له ولای تروه ده ترسا که پادشای فهره نسا ش هه مان هه لوئستی هه ی . ئینجا نه وه بوو سهارهت به ئورسینی گومانه که ی لا بووه به قین ، چونکه ههر هینده ی فاینزای داگیر کردو که وته په لاماردانی پوئونا ، سهرنجی دا هیزه کانی ئورسینی له هیرش بردندا دوو دلن . سهارهت به پادشاش ههروه ها که وته وهو سهری کرد نایه لی پروژه ی هیرش بردنه که ی بو سهر توسکانیا جی به جی بکا ، به تاییه تی دوا ی نه وه ی دوق به تی ئورینوی هینا بووه ژر بار . نهوسا دوق بریاری دا ئیتر پشت به له شکری کهسانی ترو خوشبهختی یان نه بهستی . په که م کاریکیش که کردی ، لاواز کردنی حیزبی ئورسینی و کولونا بوو له رومانادا ، به راکیشانی لایه نگره کانیا ن به لای خویدا که زور به یان له پیاوماقوولان بوون ، نهویش له ریگه ی به خشش و دیاری پیدانیک زورو دامه زران دنیانه وه به سهر کرده و کارگیر ی وه ها که له گه ل پایه و پله یاندا بگوئی . به وه له ماوه ی چه ند مانگی کدا توانی په یوه نندی دلسوزی یان بو حیزبه کونه کانیا ن پیچر پی و وایان لی بکا بایه خ ته نیا به و بدن . به دوایدا توانی بنه ماله ی کولونا له ناو بهری و که وته چاوه روان کردنی هه لیکی له بار بو له ناو بردنی سهر کرده کانی ئورسینیش . ئیتر که هه لکه وت کوی لی نه کرده وهو له دهس خوی نه دا ، نهویش به وه ی که وهختی

ئۆرسىنى يەكان سەپىرىيان كىرد مەزنى دۆق و بەھىزى كلىسە ماناى مالویرانى ئەوان
 دەگەبەنى، ھەلسان ئەنجومەنىكى راویرکارانیان لە ئۆرىنىو لە ناوچەى بیروچینودا
 بەست و شورشیان لە ئۆرىنىودا بەرپا کردو ناوچەى روماننا ئازاوەى تیکەوت و دۆق
 کەوتە بەر مەترسى یەكى بی سنوورەو، بەلام ئەم بە یاریدەى فەرەنسایى یەكان بەسەر
 ھەموواندا زال بوو. ئینجا کە بە تەواوى جەلەوى کەوتەو دەست، پریارى دا باوەر
 نەبە فەرەنسایى یەكان و نەبە ھېچ ھېزىكى بیگەنەى تر نەکا، تا پشت بە سویندخوارى
 لە گەلێندا نەبەستى، بەلکوو پەنا بەریتە بەر فروفیل. بۆیە دۆق زۆر ھوشیارانە
 راستى ئامانجەکانى خۆى خەشارداو تەنانەت ئۆرسىنى یەكان خیرا کەوتە ھەولدانى
 ئاشت بوونەو لە گەلێداو سینۆر پاولویان بۆ ئەم مەبەستە کردە نوینەرى خویان کە
 دۆق لە رینگەى زمان شیرینی و دیارى پى بەخشىنى یەو لە جل و بەرگی رازاوە و پارەو
 ئەسپ، توانى ترس و گومانى لە دل دەرکاو لە ئەنجامدا ئۆرسىنى یەكان، ساکارانە
 قایل بوون بگەریتەو بۆ سینىگاگلیا (بەرزەستیدا) بوونە نیچیزىكى دەستەمۆ. ئینجا دۆق
 کە دواى لەناوبردنى ئەو سەرکردانەو راکیشانى لایەنگرەکانیان بۆ ریزى دۆستانى
 خۆى و ھەروەھا دەسگرتنى بەسەر ھەموو ناوچەکانى رومانناو میرایەتى ئۆرىنىودا
 دواى مسۆگەرکردنى خوشەو بستى و دلسۆزى خەلکە کەش، بەتایبەتى کە ھەستیان
 کرد حوکمرانى یەکەى سوودیان پى دەبەخشى. ئیتەرکەوتە دانانى بناغە یەكى ساغلام بۆ
 چەسپاندنى دەسلەلانى خۆى.

جا لەبەر ئەوەى ئەم لایەنە، دەھینی لە لایەن کەسانى ترەو سەرنجى بدریتی و
 لاسایى بکریتەو. وامن لە باسکردنى غافل نايم. ئەوەبوو وەختى رومانناى
 داگیرکرد. ئەم ناوچەى لە ژێر دەسلەلانى چەند حوکمرانىكى لاوازی ئەوتودا بوو کە
 تەنیا بە تەنگ رووتاندەو خەلکە کەو بوون نەك فەرمانرەوایى یان بکەن، یا ھۆى
 دووبەرەكى یان لە ئیواندا بخولقیین نەك یەکیان پى بگرن. بەم جورە ناوچە کە کەوتبوو
 ژێر چەپۆكى راوێرووت کرد و کارى چەتەگەرى و پەلاماردان و ھەموو شیوەکانى ئازاوە
 ئاشووبەو. لەبەر ئەوە پریارى دا خێرخوای ئەوتو لە ناوچە کەدا دا بچە زىنی کە
 خەلکە کە بختە ژێر بالى ھېشیو تەتەرکردن و ملدان بۆ حوکمرانى کردنى ئەو. بۆ ئەم

مەبەستەش رەمپرو دى ئۆركۆي كىرگە نوپىنەرى خۆي كە بە دلرەق و لېھاتوو ناسرابوو ،
 ئەوپەرى دەسەلانىشى دايە ، جا ئەم كابرايە لە ماوۋەيەكى كورتدا تۈانى سەر كەوتىكى
 گەورە لە چەسپاندنى ئاسايش لە ناوچەكەداو لە يەكپىنگرتىدا وەدەس يىنى كە ئەمە
 وای لە دۆق كىر دادگايەكى (مدنى) ى بۆ دادپەرورەرى لە مەلپەندى ناوچەكەدا
 دامەزراندو حاكىمىكى بە تواناى كىرگە سەرۋىكى و بىرارى دا ھەر شارەو پارىزەرىكى
 تىدا بۆ خۆي دابنى . ئىنجا لەبەر ئەوۋەشى كە دەيزانى توندوتىزى و ستەمكارى يەكەى
 لەوبەر دەبى ھەستى رىق و كىنەى لە بىروھۋشى جەماوۋەرى گەلدا خولقاندنى ، بۆ
 سىپىنەوۋى بەسەرھاتەكان لە مېشكىيانداو بە مەبەستى راكىشانىيان بە تەواۋى بە لای
 خويدا ، بىرارى دا وەھايان بۆ دەرېخا كە ھەرچى كارىكى نەگىسانە لە رابوردودا
 كراو ، ھىچى بە فەرمانى ئەم نەبوو ، بەلكى دىروستىكراۋى دەستى وەزىرەكەى
 بوو ھەرھىندەشى ھەلى بۆ ھەلگەوت ، فەرمانى دا جەستەى بىكەن بە دوو كەرتەوۋە
 لە مەيدانى گىشتى شارى سىزىياندا ھەلىواسن و لەوھىكى تەختەو خەنجەرىكى
 خۇنئوۋىش لە تەننىشتى يەوۋە دابىنى . دىرندەيەقى ئەم كىرگەوۋە ھەستىكى تىكەل لە
 رەزامەندى سەرسۇرمانى لای گەل وروژاند . بەلام با بگەرپىنەوۋە سەر باسەكەى
 خۇمان .

ئىنجا ئىتر دۆق كە ھەستى بە دەسەلتادارى ى خۆي كىردو كەوتە پىكەوۋەنانى
 سۇپايەكى تايەتى و ئەو ھىزانەى دەورۇپشتى خۆي تىكشكاندن كە لە وزەياندا ھەبوو
 جەزىرەبەى لى بىدن و دىجار خەمى ئەو مەترسى يانەى نەما كە لە كايەدا بوون ، سەرى
 كىر ئەگەر بىھوى لەسەر داگىركارى بەردەوام بى ، دەبى كارىكى وەھا بىكا كە لە
 لايەن فەرەنسائە رىزى لى بىزى ، چونكە دەركى كىر كە پادشاي فەرەنسا دىۋى
 ھەست كىردنى بەو ھەلەبەى خۆي كە كىرەبوۋى ، ئىتر ھىچ يارىدەيەكى نادا . بەم جۆرە
 بە سەرىك كەوتە گەران بە دىۋى ھاۋىيەمانى نويداو بە سەرىكىش تەقەلادانى
 خۆزىك كىرەنەوۋە لە فەرەنسايى يەكان بە بۆنەى ئەو ھىرەشەوۋى پادشا كەيان بۆ
 پەلاماردانى مەملەكەتى ناپولى ، بە نىازى يارىدەدانىيان دىۋى ئىسپانىيەكان كە شارى
 جاتىيان ئابلۇۋقە دابوۋ ئامادەى كىرەبوو . مەبەستىشى دىلنابوون بوو لى يان كە ئەگەر

بهاتايه و تهليکساندهري باوکی له ژياندا بمایه ، دهیتوانی هم تاواته بهدی بیڼی .
 همه تهو کارو کردارانه بوون که دوق بو روو بهروو بوونه و پان وهختی خوئی
 کردنی . بهلام سهبارهت به دواړوژی ، لهوه دهسله می بهوه که سهروکی نوی نیمچه
 دهوله تهکانی کلپسه په کیلک له دوستهکانی خوئی نه بی و تهقه لا بدا تهو ناوچانه ی
 لی بسینتهوه که تهلیکساندهر پی ی بهخشی بوون .

بو له روودا وهستانی هم ترسه بریاری دا چوار ریگا بگریته بهر : په که میان
 له ناوبردنې هه موو تهو که سانه ی سر بهو بنه ماله حوکمرانانه بوون که ممله که تهکانیانی
 لی زهوت کردبوون ، تا ماوه نه دا پاپا تازه فرسه قی پشت پی بهستنیانی چنگ بکهوی .
 ریگای دوهم مسوگرکردنی دوستایه قی سهردارانی رومو بوو تا به هوئی هه وانه وه
 بهری سهرکیشی کردن له پاپا بگری . ریگای سی یهم بریتی بوو له به کارهینانی تهوپه ری
 تین و توانای بو چه سپاندنی دهسه لاتی خوئی به سهر کومه لگادا . بهلام چواره میان بریتی
 بوو له سازدانی گه وره ترین هیز که له توانادا بی له پیش مردنی پاپای باوکی دا پیکي
 بیڼی ، تا بتوانی به ته نیا خوئی له رووی په که مین هیرشدا که ده کریته سهری خوئی
 رابگری . جا تهوه بوو وهختی تهلیکساندهر مرد تهو له چوار ثامانجه که سپانیانی بهدی
 هینا بوون و چواره میشیان به ریوه بوو بهدی بهیڼی . واته توانی بووی ژماره په کی زور له
 میره له میرایه قی خراوه کان بکوژی یا فرسه قی گرتنیانی بو هه لکه وتبوو که له ژماره په کی
 کهم بهولاهه که سیان رزگاریان نه بوو بوو . هه وه کو توانی بووی سهردارانی رومو بداته
 پال خوئی و دهسه لاتی تهواوی خویشی به سهر کومه لگادا بچه سپینی . له کاتیکدا بو
 مهمله که تهکان کاریکی وه های کردبوو که بیته سهره وری گشت توسکانیاو
 پیروچیاو^(۶) بیومینو بکاته مولکی خوئی و بالیش به سهر پیزادا بکیشی . ټینجا که دلنیا
 بوو ټیتر هیچ شتیک له کایه دا نه ماوه ترسی له فهره نسای په کان پی پهیدا بکا ، چونکه
 ټیسانیا ی په کان به شیوه په کی تهو تو له ناپولی دهر یانپه راندبوون که ناچار بین تهوانیش
 ههول بدن دوستایه قی هم مسوگر بکه و دلی رابگرن ، به تهواوی دهستی به سهر
 پیزادا گرت و به دوایدا هه رخیرا لوکاوسی په ناش ، به هوئی رقو کینه یانه وه بهرام بهر به
 قینیسایی په کان له لایه که وهه و له بهر ترسو سامیان لهم له لایه کی ترهوه ، سهریان بو

شۆر کرد ، جگه لهوهی که فینسیایی به کان خوشیان لهو وهخته دا داهات و بهروبوومیان له کزیدا بوو . جا تهگر ههر لهو ساله دا که ئهلیکساندهری تیدا مرد ، له ممله که ته تازه کانیشتا به چهشی کونه کافی سه رکه وتی بهدی بهینایه ، ئهوا بهی هیچ پشت بهستنیك به دهسهلات و به خوشبهختی کهسانی ترو تهیا له سایه ی هیزو بازوی خویهوه ، هینده ی تواناو دهسهلات و ناوبانگ دهرده کرد که بۆ ئیدامه پیدانی ئهوه سهروه ری بهی بهس بن . بهلام ئهلیکساندهر مردو مردنه کهشی لهوه ختیکیدا بوو که تهیا پینچ سال بهسهر ئهوه رۆژدا تیپه ری بوو که قه بهسر بۆرجیا به که بچار شمشیری تیدا بهلادا کردبوو . ئهوسا دۆق سهیری کرد که تهگرچی رۆمانا به تهواوهتی ملی بۆ داوه ، بهلام نهخشه کافی تری له ههوادا له تیوان دوو دوژمنه لهشکری بههیزدا ، به ههلواسراوی ماونه تهوهو خویشی به دهست چهند نهخویشی بهکی کوشنده وه ده نالیتی . بهلام ئازایهتی و به توانایی به کهی دۆق له راده به دهر بوون و له پهیدا کردنی دۆست و له فهوتاندنی دوژمنیشتا دهستیکی بالایی هه بوو . ههروه کوو له دانانی نهخشه و ری وشوین و له چه سپاندنیاندا له ماوه بهکی کورتدا ، زۆر شارهزا بوو . له بهر ئهوه تهگر دوو لهشکره دوژمنه که دهوریان نه ته نیایه و خویشی له رووی ته ندروستی بهوه وه زعی باش بوایه ، دهیتوانی بهسهر ههر کۆسپ و ته گهره به کدا زال بی . جا ئیمه تهگر ئهوه راستی بهمان له پینچ چاو گرت که دهلی :

له کاتییکد که ئهوه له رۆمادا له سه ره مه رگدا بوو ، رۆمانا بۆ ماوه ی زیاتر له مانگیك به هیمنی له چاوه روانکردنیدا مایه وه ، یا وه ختیك باگیلۆنی و (۴۷) فیتیلی و ئورسینی به هیزه کانیا نه وه چوونه ناو رۆما وه که سیکیان نه دی پشتگیری ئه مان بکاو دژ بهو بیزوی ، بۆمان دهرده کهوی که ئهوه بنچینه نهی دایمه زراند بوون چهنده کۆک و پتهو بوون . نهانته ئهوه دهیتوانی نه هیللی هیچ کهسیك بۆ پاپایهتی ههلبژدری که خوی نه بهوی ، ئهوه تهگر له کافی مردنی ئهلیکساندهردا سیحهتی باش بوایه ، ههرچی بهکی چهز پی بکردایه بۆی بهدی دههات و بهرگهی هه موو چورتیکیشی دهگرت . دۆق لهو رۆژدا که یولیۆسی دووه می تیدا ههلبژدردا به پاپا ، بۆی باسکردم که ئهوه بیر له هه موو ئهوه شتانه کردبووه که رهنگ بوو له وهختی مردنی باوکیدا

رووبدەن و چارەسەرىشى بۇ ھەموویان دانابوو تەنیا يەك شت نەيى كە قەت بە بېرىدا
رانەبوردېوو ، ئەویش نزيك بوونەوہى خوی بووہ لە مردن و لە ھەمان رۆزی مردنى
باوکیدا . (۴۸)

ئىنجا من كە بە ھەموو ئەم کردارانەى دۆقدا دەچمەوہ ھېچى وەھايان تېدا ناينم
بېئى لە سەرى لۆمە بکرى ، بەلکۆو بە پېچەوانەوہ ، من خۆم بە ناچار دەينم دۆق بە
نمۆنەيەكى ئەوتۆ دابنېم كە دەئى ھەموو ئەوانەى لە رېگەى چەك و خوشبەختى
كەسانى ترەوہ دەگەنە پۆيەى دەسلاندارتېى ، وەك رووى دا ، شوئېئى
ھەلېگرن ، چونكە ئەوېك كە بە ئازايەتى و زیادەخوازىيەكى زۆر ناسېرابوو ، لە
توانايدا نەبوو لەوہ زياتر بكا كە کردى و نەخشەو پلانەكانىشى بە ھۆى مردنى باوکی و
نەخشەكەوتنى خۆيەوہ نەبووايە ، شەكستىيان نەدەھيئا . ھەموو ئەو كەسانەى وای
دەينن كە دەئى لە رېگەى قايمکردنى جىئېئى خويانەوہ لە رووى دوژمانندا
پارېزگارى لە مېرايەتى تازەكەيان بکەن و دوستان ھەبن و داگيركارى بە زەبرى ھېزىا
بە خەلەتاندن و فرت و قېل بەدىيېن و ھەم خوشەويستى و ھەم ترس و سام بەسەر
رەعيەتەكەياندا بسەيېن و رېزليگرتن و تاعەتکردن بەسەر سەربازانانداو پليشاندەوہى
ھەر يەكېك كە رەنگى ئى سەريەشەيان بۇ پەيدا بكاو داھيئانى نەرىتى . تازە لە برى ھى
كۆن و پەنابردنە بەر دلرەقى و بە رەحمى پېكەوہ و جوامېرى و ناجوامېرى لە يەك كاتداو
بلاوہ پېکردنى ھېزى سەربازانى ئىختيارى كۆن و پېكەيئانى ھېزىكى نوى و پاراستنى
دۆستايەتى لەگەل پادشاو ميراندا بە شۆيەك ناچارىان بكا بە سەرىك بوى
سوودبەخش بن و بە سەرىكيش سل لە جەزەبەى دەستى بکەنەوہ ، ھەموو ئەوانە
دەئى کردارەكانى ئەم پياوہ بە پەسەندترين نمۆنە بۇ پەپرەوکردن دابنېن . بەلام لەگەل
ئەوہشدا دەئى بزائين كە گوناھى ھەرە گەورەى ئەم پياوہ ، رەنگە لە
لايەنگيرى کردنەكەيدا ئى بۆھلېژاردنى يۆلۆسى دووہم بە پاپا . چونكە وەك لەوہبەر و تەم
ئەو ئەگەرچى نەيدەتوانى قسەى خۆى لە ھەلېژاردنى پاپايەكدا كە خۆى بېھوى زال
بكا ، بەلام دەيتوانى بە ھېچ كلوجى ماوہ نەدا كەسيك بۇ پاپايەتى ھەلېژاردى كە
يەكېك ئى لەو كاردینالانەى ئەم لەوہبەر ئازارى دابن و زەرەرى پىگەياندن ، يا

یەکیك ئی لهوانه‌ی که له حاله‌تی بوونیدا به پاپا . ئهم ناچار بئی لی‌ی بترسی . چونکه مرووف یا به هوئی رقو کینه‌وه یاخود له ئه‌نجامی ترسدا خراپه‌کاری ده‌کا . ئهو کاردینالانه‌ی ئهم ئازاری دابوون ، ژماره‌یه‌کی زور بوون و گرنگترینان سان پیترو ئادفینکولا و کولوناو^(٤٩) سان جیورجیوو ئه‌سکانیز^(٥٠) بوون .

جگه له‌مانه ئیتر ههر کامیک له کاردیناله‌کانی تر بو سه‌رته‌ختی پاپایه‌تی هه‌لبژێردرایه . ئهو پاپا تازه‌یه له‌م ده‌ترسا ، ته‌نیا رووهانی فهره‌نسابی و کاردیناله ئیسپانیایی‌یه‌کان نه‌ین که یه‌که‌میان به هوئی ئهو په‌یوه‌ندی خزمایه‌تی‌یه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ پادشای فهره‌نسادا هه‌یبوو ، خاوه‌نی ده‌سه‌لاتیکه‌ی گه‌وره بوو ، ئه‌وانی تریش پابه‌ندی ئهو ئه‌ركو په‌یوه‌ندی‌یانه ده‌بوون که به دۆقه‌وه ده‌یه‌سته‌وه . بۆیه دۆق له‌به‌ر ئهم هوایانه ده‌بوو په‌کیك له کاردیناله ئیسپانیایی‌یه‌کان بو پاپایه‌تی هه‌لبژێری ، یا ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌شی پی‌نه‌ده‌کرا ده‌بوو بریار له‌سه‌ر هه‌لبژاردنی کاردینال روهان بدا نه‌ک سان پیترو ئادفینکولا^(٥١) ئینجا گومان له‌وه‌دا نی‌یه ئهو که‌سه‌ی وای بو ده‌چی که گوايه گه‌وره‌پیاوان وه‌ختی سوودو به‌رژه‌وه‌ندیکی تازه‌یان ده‌سگیر ده‌ئی کونه ئازارو گه‌ج‌ه‌ل‌پیکردنی له‌وه‌به‌ریان له‌بیر ده‌چینه‌وه ، ده‌که‌وێته هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌وه . دۆقیش له‌م رووه‌وه هه‌له‌ی کردو هه‌له‌که‌یشی بۆی بووه هوئی تیکشکانیکه‌ی ئه‌وتو که هه‌لسانه‌وه‌ی بو نه‌بوو .

ئەوانەى ل رىگەى چەپەلگارى يەو دەگەنە مىرايەت

لەبەر ئەوھى دوو رىگەى تىرىش ھەن بۆگەيشتن بە مىرايەتى كە بە ھېچ جۆرى
پەيوەندىيان بە بەخت و لىھاتوۋىيەوھى نى يە ، پىۋىستە ھەر وا ئاسانى بە سەرياندا
رانەبوورين ، ھەرچەندە ئەگەر باسما لى شىۋەى كۆمارى بووايە ، دەتوانرا فراوانتر
لىيان بدوۋين . يەكەمى ئەو دوو رىگەيش بە برىتىيە لەوھى مروقلىك بە ھۆى
بەكارھىنانى رىو شۆينى چەپەل و نەگريسەوھ بگاتە پلەى مىرايەتى . بەلام دووھىيان
برىتىيە لەوھى يەكى لى رىزى جەماوھى گەلەوھ بە ھۆى پشتگرتنىيەوھ لى لايەن
ھاوولاقى يەكەنىيەوھ بەرزىكرىتەوھ بخرىتە سەر تەختى مىرايەتى ولانەكەى . جا من
لە باسكرنى رىگەى يەكەمدا دوو نمونە دىنمەوھ ، يەكەمىيان كۆن و ئەوترىان ھاوچاخ ،
بەلام بەئى ئەوھى لى لايەنى چاكەو خراپەى ئەم رىگەى بدوۋين ، چونكە وايتىدەگەم
دوو نمونەكە بۆ قايل كىردنى ئەو كەسە بەسن كە خۆى بۆ لاساى كىردنەوھيان بە ناچار
دەبىنى .

ئاگاتوكلىسى^(۵۳) كە چوۋە سەر تەخت و بوۋە پادشاى سىراكۆزە ، لە
پەراگەندەترين و نىزمترين چىن بوو لە ولانەكەيدا . باۋكى لە پىشەسازى گۆزەو دىزە
دروستكىردندا ئىشى دەكرد . لە كۆرى جۆرە ژانىكىدا پەروەردە بوۋبوو كە لە ھەموو

پله کانیډا پری له شه‌خواهی و به‌دکاری بوو . به‌لام له پالیدا چ به‌ثقل و چ به‌لش گورج و گول بوو . بویه کاتی چووه ریزی سهربازانی ټیختیاری یه‌وه ، توانی پله به‌دوای پله‌دا سهربکه‌وی و له ټه‌نجامدا بگاته پایه‌ی گه‌وره‌ی قازی‌یان (بریټور) له سیراکوزه‌دا . ټه‌وسا پریری دا بیټه میرو له ریگه‌ی سته‌مکاری یه‌وه به‌بی پنه‌برنده‌به‌ر یاریده‌وه رگرتن له که‌سانی تر ، پاریزگاری له‌و مافه‌ی خوئی بکا که ده‌ستور پی‌یبه‌خشی بوو . ټه‌م نیازه‌ی خوئی لای هامپلکاری^(۱۰) کرتاجه‌بی درکاند که ټه‌وه‌خته له سکلیدا ده‌جه‌نگاو سه‌ره‌شکر بوو . جا به‌یانی یه‌کیان به‌بیانوی زاویژکرده‌وه سهاره‌ت به‌هندی باس و خوازی ژور باب‌خدار که یه‌یوه‌ندی‌یان به‌جه‌مه‌وړه‌یه‌ته‌وه هه‌یه ، پیاوماقوولانی سیراکوزه‌و ټه‌نجومه‌نی پیرانی شاره‌که‌ی بانگ کرده لای خوئی .

ټیر هر هینده‌ی ټیشاره‌ټیکي دا ، سهربازه‌کانی ده‌ستیان کرده سهربرینی ټه‌ندامانی ټه‌نجومه‌ن و پیاوماقوولانی شارو دواى دلنیا‌بوونی له کوشتیان ، به‌بی ټه‌وه‌ی هیچ ترسیکی له ناکوکی‌ی ناوځو هه‌بی ، شاره‌که‌ی داگیرکردو که‌وته حوکم‌کردنی . به‌دوایدا ، ههرچه‌نده کرتاجه‌بی یه‌کان دوو جار شکانندیان و شاره‌که‌یان لی ټابلوقه‌دا ، به‌لام له ټه‌نجامدا توانی بیپاریزی ، ټه‌وسا به‌شیک له هیزه‌کانی بو به‌رده‌وام‌بوونی پاریزگاری لی‌کردنی ټیدا جی‌هیشت و به‌به‌شه‌کانی تر په‌لاماری که‌ناری ټه‌فریقای دا . هه‌روه‌کوو له ماوه‌یه‌کی کورتدا توانی سیراکوزه‌تازاد بکاو له ټابلوقه‌دان رزگاری بی و کرتاجه‌بی یه‌کانیشی ناچار کرد داوای به‌ستنی په‌یمانی ناشتی لی‌بکه‌ن و واز له دورگه‌ی سکلیا بین بو ټاگاتوکلېس و قایل بن که ته‌نیا ټه‌فریقایان له ژیر چنگدای ، ټه‌مه بیگومان دواى ټه‌وه‌ی چهند جه‌زړه‌به‌یه‌کی توندوتیژی لی‌دان . ټینجا ههر که‌سی بیه‌وی له سیفته و کرداره‌کانی ټه‌م پیاوه بکولټه‌وه ، بوی دهرده‌که‌وی که هیچی وه‌هایان ټیدا نی‌یه بدریته پال به‌خت ، چونکه وه‌ک وتم ټه‌و له گه‌یشنی‌دا به‌میرایه‌نی منه‌تباری هیچ که‌سیک نه‌بوو . به‌لکوو له ریگه‌ی به‌رزبوونه‌وه‌یه‌وه له ریژی هیژی سهربازانی ټیختیاری یه‌وه‌و خوځیسته‌به‌ر مه‌ترسی هه‌زاره‌ها چه‌له‌مه‌و کوسپ و ته‌گه‌روه پی‌یگه‌یشت . ټه‌وساش ټیر به‌جوړه ری‌وشوینیک پاراستی که ههرگیز خالی نه‌بوو له

ئەركو ئازارچەشتن مەترسى و لە ئازايەتیش . بېگومان ئىمە ھەق ئەو ھەمان نى بە
 سىفەق پاكى و چاكەكارى بەدەينە پال ئەو كەسەى ھاوولائى بەكانى خۆى دەكوژى و
 ناپاكى لە برادەرو دۆستەكانى دەكاو پشت دەكاتە پەيمانەكانى و بەزەبى و دىندارى
 دەخاتە لاو . رەنگە مەرفى بىوانى لە رېنگەى ئەم كەردارانەو بە مېرايەق بگا . بەلام
 ناتوانى بگاتە سەربەرزى . ئەگەر بىت و ئىمە لا بەنە چاكەكانى ئاگانوكليس وەربگرين
 كە لە رووبەروو بوونەو ھەى مەترسى و زال بوون بە سەريداو لە پتەوى و بەھىزى و ەريدا
 لە رووى كۆسپ و تەگەرەو تەخت كەردن پالدا خويان دەنوین ، ئەوا دەبينىن ھېچ
 ھۆيكە نى بە وامان لى بكا پاھەولەيەكى نزمترى لە ھەر يەكى لە سەركردە
 بەناو بانگەكانى بۆ دابىين . بەلام لەگەل ئەو شدا دلرقي بە جانەو ەرانەكەى و
 بى بەشى بەكەى لە ھەستى مەرفانەو لە پالپالدا ئەو ھەموو زولم و زۆرە لەژمارە نەھاتو ھەى
 كە كەردنى ، ماو ھەمان نادەن بە يەكى لەو پياو ە ناو بانگانەى دابىين . ھەر ەكوو لە
 تواناماندا نى بە ئەو ھەى بوى بەدى ھىزا بىدەينە پال بەخت يا چاكەكارى ، چونكە
 پەناى نەبرد بو ە بەر ھىچيان .

ھەر ەھا لە رۆژانى ئىستانماندا ، لە سەردەمى پاپا ئەلىكساندەرى شەشەمدا ،
 ئۆلىقيرتو دافىرمو بە ھەتىرى گەورە بوو ، جيوڤانى فوگليانى^(۵۵) خالى بەخپوى كەردو
 ھەر لە ھەرزەكارى بەو ە كەردى بە سەربازو خستى ە ژىر سەركردايەتى پاولو
 فېتلى يەو ،^(۵۶) تا دواى مەشق كەردن و پىنگەبشتنى لەو قوتابخانە سەختەدا ، پاھەيكى
 سەربازى زۆر باشى دەستكەوت . ئىنجا كە پاولو مرد ، لە ژىر سەركردايەتى
 فېتلى زۆرى^(۵۷) براى پاولودا بو ە جەنگاوەر ئىك و دواى ئەو ەش بە ماو ەيكى كەم ، لە
 ساھەى زىرەكى و زۆرزانى و گورج و گۆلى خويەو ، بو ە يەكئىك لە سەركردەكانى
 ھىزە جەنگاوەرەكان . بەلام كە سەبرى كەرد مانەو ھەى لە ژىر سەركردايەتى كەسانى تردا
 بۆ يەكئىكى ەك ئەو سووكى يە ، بربارى دا شارى فېرمو بە يارمەتى ھەندى لە
 ھاوولائىيانى كە كۆيلەيەتىيان لە سەربەستى لا پەسەندتر بوو ، ھەر ەھا بە پشتگىرى
 كەردنى لە لاين فېتلى يەو داگىر بكا ، بو ئەم مەبەستەش نامەيەكى بۆ جيوڤانى خالى
 ناردو تپايدا نووسى بووى كە بۆ بىينى ئەو ەشارەكەى زۆر بە پەروشەو ەو ەز دەكا

دوای ماوه به کی دوورودر پژی ناواره بوون . مەملەکەتەکی خۆی بەسەر بکاتەوه .
هەروەها نووسی بوونی ئەوێک کە تووشی گەلی زەحمەتی و ماندوو بوون بوو تا
گەشتۆتە پەلێ شەرافەتمەندی و لەبەر ئەوەشی کە وای پێ خۆشە هاوولاتی یەکانی خۆی
بە جۆرێک بپێشێتەوه بۆی دەر بکەوێ کە رەنجی بە فێرۆ نەچوو ، دەیهوێ خۆبەناو
شارکردنیدا رادهی شان و شکۆی بنوێی و بۆ ئەم مەبەستەش نزیکەی سەد سواریک لە
برادەرانی دەست و پێوەندانی خۆی لە گەڵدا دەپێ . هەروەکوو تکای لە خاڵی کردبوو
فەرمان بدا بە خەڵکی فێرمۆ کە پێشوازی بەکی وەهای بکەن نیشانی رێزلێانی بپێ ،
چونکە ئەو خۆنیشاندا نەتیا مانای پێشوازی لیکردنی ئەو ، ئولفیترۆ ، ناگەبەنی ،
بەلکوو مانای رێزناوە لە جیوقانی خۆیشی کە ئەو پێگەباندووە دەرسی داداوە .
جیوقانی لە بەپێرەوه چوونی خوشکەزا کەیدا کەم تەرخەمی نەکردو خەڵکی شارەکی
بۆ پێشوازی کردن و رێزلێانی هان داو دوای مالهەکی خۆیدا میوانداری کرد . ئینجا
ئولفیترۆ دوای چەند رۆژێک چاوەروانکردن ، پیلانە چەپەل و نەگرسەکی خۆی بەم
جۆرە نەخشە کێشا : خاڵی و هەموو گەورە پیاوانی فێرمۆی بۆ داوەتییکی گەورە
بانگ کرد . کە نان خوراوا هەنگ گێڕانی ئاسایی لەو بابەتە لەم جۆرە داوەتانهدا
دەکری دەستی پێکرد ، ئولفیترۆ بە ئەزاکەتەوه هەندێ باسوخی گرنگی بۆ
لێدوان هێنایە کایەوه و کەوتە باسکردنی مەزنی پاپا ئەلیکساندەر و قەیسەری کوری و
پروژەکانیان . بەلام وەختی جیوقانی و ئەوانی تر کەوتە وەرامدانەوهی ، ئەو یەکسەر
راپەری بە سەربێ و وتی : ئەم جۆرە باسانە دەپێ بە پەنهای باس بکری و ئێر خۆی
کشانەوه و چوو ژووریکی تەنیشتهوه . هەر خێرا جیوقانی و پیاوماقوولەکانیش دوای
کەوتن . ئەوسا هەر هێندە دانیشتن و دانەنیشتن ، ئەو سەربازانەی خویان بۆ مەلاس
دابوونی ، لێیان دەرپەڕین و پەلاماریان دان و هەموو یانیاں قەلاچوک کرد . دوای
کوشتارەکی ئولفیترۆ سواری ئەسپەکی بوو ، بە شەقامەکانی شارەکا دا رابورد و چوو
مالی (سەرۆکی قازی یانیشی) ئابلوقەدا . ئێر خەڵکەکی هەموو لە ترساندا ناچاری
تاعەتکردن و دامەزراندنی حکوومەتیکی تازه بوون کە ئەویان بە سەردا کردە میر .
ئینجا وەختی هەموو ئەوانە لەناو بردن کە دەترسا پێی رازی نەبن و دەستی

لی بوه شین ، دهوری خوی به ژماره یه کی نوی له کهسانی مه دهنی و عهسکه ری ته نی .
 ته نایهت لهو ته نیا ساله دا که حوکمرانی ناوچه که بوو ، به جی پی قایم کردنی خو به وه له
 فیرومدا نه وه ستا ، به لکوو کار یکی وه های کرد هه موو دراوسیکانی شی لی یی بترسن .
 ستم بوو حوکمی ئول شیرتو هه رهس یینی ئه گهر ماوه ی به قه یسه ر بورجیا نه دایه ،
 له مه سه له ی گرتنی ئورسینی و فیتیلی له سینیکا گلیادا له خشته ی به ری وهك له وه بهر
 باسم کرد ، هیونکه ئهو خویشی هه ر ساله وه ختیك دوا ی ئهو قه سابگه ری به به کو مه له ی
 کردی ، گیرو له گهل فیتیلوزوی ماموستای له جهر به زه یی و دل ره قیدا ، کوژرا .
 رهنگه مروئی وا هه یی به لایه وه سه ی ری که ئایا چون ئاگاتوکلیس و ئهوانی له
 بابهی ئهون ، توانیویانه دوا ی زنجیره یه کی یهك له دوا ی یه کی فرت و قیل و
 خیانه تکاری و کرداری درندانه ، بی ترسو به دل نیایی یه وه بو ماوه ی سالانیکی زور له
 ولاته کانیاندا ته من بهر نه سه رو هه م له رووی دوژمنانی دهره وه دا پاریزگاری له خویان
 بکه ن و له پیلان لیکردنی ره عیه ته که ی خوشیان به دوور بن . ئه مه له کاتی که دا کهسانی
 هه بووبن له ئه نجامی دل ره قی یاندا نه یان توانیی نه له وه ختی ناشتی و نه له وه ختی ئاژاوه و
 شهردا ، پاریزگاری له پایه و پله ی خویان بکه ن . بو وهرامدانه وه ی ئه م سه رسورمانه
 ده ئیم : من باوه رم وایه هو یه که ی ده گهر یته وه بو ئهو شیوه یی کرداره نه گریسه کانی
 پی کراوه ، واته ئایا شیوه که باش براوه ته سه ر یا خراب . من لیره دا ئه گهر ماوه مان
 بدری وشه ی باش بده ی نه پال خرابه کاری ، ناوی شیوه ی باش لهو کردارانه ده ئیم که
 پیوستی مسوگه رکردنی ئه من و ئاسایش وای کردوه بکرتن ، به مهر جیک ئیدامه یان
 پی نه درانی و دوا یی گوردرابن به جو ره کرداریك که ئه و په ری سوودیان بو خه لکه که
 هه بووی . به لام شیوه خرابه که ئهو کرداره چه په لانه ده گرتنه وه که هه رچه نده له
 سه ره تادا که میش بووبن ، به لام له ئه نجامدا له بری ئه وه ی که متر بینه وه ورده ورده
 ژماره یان زیادی کردوه . جا ئهوانی په ی ره وه ی شیوه ی یه کم ده که ن ، ده توانن
 وه زعی خویان له گهل خوداو له گهل مرو فانداندا چاک بکه ن ، کت و مت وهك ئاگاتوکلیس
 کردی . به لام ئهوانی تر قهت له توانایاندا نای پاریزگاری له خویان و وه زعی خویان
 بکه ن .

لەمەوہ بۆمان دەردەکەوئ کە داگیرکەر. لە کاتی داگیرکردنی دەولەتێک لە
 دەولەتاندا ، دەبێ ئانوسات و یەكژەمی چی بۆ بەرپاکردنی کردارە چەپەلۆ
 نەگریسەکانی پێویستە بیکات و ئیتر نەکا ھەر رۆژە نارۆژێک بگەرێتەوہ سەریان . بەم
 جورە ، لە رێگەی نەکردنی ئالۆگۆری تازەوہ ، دەتوانی بە ھۆی گەلی پرۆژەیی
 سوودبەخشەوہ بۆ گەلەکەیی ، دلتیایی و ئاسوودەگیی لە ناودا بلاوبکاتەوہ بە لای
 خۆیدا رایبکێشی . بەلام ئەوہی رێبازیکی جیاواز لەمە دەگریتە بەر ، چ بە ھۆی
 ترسێکی بەوہ یی یا لە ئەنجامی وەرگرتنی ئامۆزگاریی گەندەلدا ، ئەوا ناچار دەبی
 ھەردەم لە سەربیی یی و شیریی لە کالان ھەلکێشایی ، چونکە بە ھیچ کلۆجی ناتوانی
 پشت بە گەلەکەیی بپەستی ، لەبەر ئەوہی کە ئەوانیش ئەنجامی دووپاتکردنەوہی
 خراپەکاری بەرامبەریان لە لایەن ئەمەوہ ، ناتوانن پشتی پێبپەستن . ھەروەھا
 خراپەکاری کە کرا پێویستە یەكژەمی و سەرانسەری بکری . چونکە ئەمە سیفەتی
 بلاوبوونەوہی کاریگەرییەکەیی بزر دەکاو دواچار شوینەواریکی زۆر خراپ
 جی ناھیلی . وەکی تر سوودو قازانج دەبی تێک تێک پرژێرتنە ناو دەمەوہ ، ھەتا گەل
 تەمیی بچێژی و لەزەتی لی بپینی . ئینجا سەرباری ھەموو ئەمانەش ، میر دەبی لە ناو
 رەعیەتەکیدای بژی ، بەلام بە شیوەیەک کە ماوہ نەدا چ خوشبەختی و چ بەدبەختی
 بەری کاروانی پێبگرن . چونکە ئەو پێویستییانەیی لە رۆژانی سەخت و تووشدا دێتە
 کایەوہ ، ناچارت دەکەن ئامادەیی رووبەروو بوونەوہیان ببیت ، ھەروەکوو رەنگە
 ھیچ خێرخوایییەک کە دەیکەیت ، لەم جورە کاتەنەدا سوودی بۆت نەبی ، لەبەر
 ئەوہی رای گشتی وای بۆ دەچی کە پێویستی بە سەرتیدا سەپاندووە ، بۆیە ناتوانیت
 ھیچ جورە سوودیکی لی دەسگیر بکەیت .

میرایه تی به میللی به کان

ئیسنا دیننه سەر ئه و حاله ته ی که هاوولاتی بهک ، نهک له ریگهی پیاوکوژی و خراپه کاری بهکی بی شو ماره وه ، به لکوو به هو ی پشتگرتنی له لایه ن برا هاوولاتی بهکانی به وه به پله ی میرایه تی دهگا . ئه و حاله ته پی یدهوتری «میرایه تی میللی» . جا مروف بوگه یشتن بهم پایه یه نای سهر بهر پشت به لیها توولی و به بهخت بهستی ، به لکوو پیستبه پتر پشت به فیلبازی بهستی و ئینجا بهختیش ده بیته یاریده ده ری . ههروه ها گه یشتن بهم پایه یه له ریگهی خواستی جه ماوه ره وه ده بی ، یا له نهنجامی پشتگیری کردنه وه له لایه ن سهر دارانه وه که ئهم دوو دهسته دژ به یه که له هه موو شار یکندا هه ن .

دژایه تی به کهشیان له وه وه دی که جه ماوه ر جهز ده که ن له چنگک ده سه لاتی گه وره پیاوان رزگاریان بی و گه وره پیاوانیش جهز ده که ن یه سهر جه ماوه ردا ده سه لاتندارو حوکمران بن . له و به یه کدادانی سوودو مه سلله ته دا ، یه کیلک له م سی . نهنجامه پهیدا ده بی : یا دروست بوونی حکومه تیکی دکتاتوری ، یا حکومه تیکی

سهر به ست . وه ياخود حكومو مەنك كه هم كۆت و پيوهند ده سه پيني و هم بواو
 ده رفعت دهدا . ئينجا حكومو مەنك يەكەميان يا لەگەل پينك دى يا لە سەرداران و
 پينكەتەنە كەشى بەندى ئەو فرسەتە ناو كۆنى يانە دەنى كه بۆ هەريەكە لە دوو دەستە دژبە
 يەكەكە هەلەكە كون . چونكە وهختى سەرداران لە بەربەرەكانى كردن لەگەل گەلدا
 هەست بە دەستە وستانى دەكەن . لە هەلداندا بە شان و شكۆى يەكەكە لە خويان و لە
 بەرز كردنە وەيدا بۆ پلەى مەرياهى يەكەكە گرن . بۆ ئەوى لە ژىر سايەى دەسلانى
 ئەودا ، بتوانن ئيرادەى خويان بسەپين و نەخشەو پلانەكانيان بەدى بيتن . هەروەها
 لەولای تەريشەو ، وهختى گەل لە بەربەرەكانى كردن لەگەل سەرداراندا ، خوى بە
 دەستە وستان دەبينى ، هەلەكەدا مەرياهى ئەوتو بخولقيني و بە شان و باهوويدا هەلەكە
 لە ژىر سايەى دەسلاندا هەست بە دالەدەراوى بكا . بەلام ئەو مەرياهى بە يارىدەى
 سەرداران بە پاى مەرياهى كردن دەكەن ، بۆ پاريزگارى كردن لە مەرياهى يەكەى زياتر تووشى
 زەحمەتى دى وەك لەو مەرياهى لە ريگەى گەلەو دەبگاتى . لەبەر ئەوى يەكەميان
 كۆمەلە سەردارىك دەورەى دەدەن كه خويان بە هاوشانى دادەنين و بەو لەو توانابە
 دەكەوى كه بە پى حەزو ئارەزووى خوى فەرمانرەوانى بكاو گەل بەرپەيو دەبەرى . لە
 كاتيكدا ئەوى گەل دەبگەيە نيته پلەى سەركردايەتى كردن . خوى بە تەلەو تەنياو
 هاوشان دەبينى و لە ژمارەبەكى كەم بەولاه كەس بەربەرەكانى لەگەلدا ناكە .
 سەربارى ئەمە ، قەت ناكري سەرداران بە گرتنى ريگەى دادپەوهرى و ئازارنەدانى
 خەلكى رازى ببن و بينە ژىر بار ، لە كاتيكدا رازى كردنى جەماوهرى گەل بە گرتنى ئەم
 ريگەى ئاسانە ، چونكە ئامانجەكانى گەل پاك و بىگەردترن لە ئامانجەكانى سەرداران .
 ئەمان دەپانەوى زولم و زور بکەن و ئەوان تەنيا هيندەيان مەبەستە خويان لە زولم و زور
 بپاريزن . لێرەدا پيوسته ئەو هەش بليين كه مير ناتوانى خوى لە گەليكى بە ژمارە زورى
 رق لى هەلگرتوو بپاريزى ، بەلام دەتوانى خوى لە دوزمانەبەى سەردارانىكى بە ژمارە
 كەم بپاريزى . هەروەها خراپترين شت كه دەشى ميركە لە گەليكى رق هەلگرتووى
 چاوهر وان بكا ، دەسبەردايتى لە مەرياهى . لە كاتيكدا ئەوى كه دەنى لە سەردارە
 رق هەلگرتووەكانى چاوهر وان بكا ، تەنيا دەسبەردار بوون ناى ، بەلكوو برينى دەنى لە

بەر بەرە کانی کردنیکی توندوئو کار یگەریش . جا لە بەر ئەوێی کە ئەمان لە
جەماوەری گەل دوور بین ترن ، هەردەم بوو خۆرزگار کردن لە سەر پێن و بوو چوونە پال ئەو
دوژمنە چاوەروانی زال بوونی لێدە کەن ، ئامادەن . وەکی تر میر بە ئی گەل ناتوانی
بژی . بەلام دەتوانی بە ئی تەننی دەوری خۆی بە سەرداران بژی ، چونکە بۆی هەیه
لە هەر وەختێکدا بیهوی ، سیفەتی سەرداریان پێی بەخشی و لێشانی بستیتهوه ،
هەروەکوو بۆی هەیه بە ئارەزووی خۆی پلەوپایەیان بەرزو نزم بکاتەوه .

جا بۆ زیاتر روشن کردنەوی ئەم بەشە لێدوانە کەم ، دەمەوی بلیم : ئەرکی
سەرشانی میر واپۆیست دەکا کە بە یەکیک لە دوو شیوە مامەلە لەگەڵ سەرداراندا
یکایک : یەکەمیان بە بەریوە بردنیان بە جۆریک کە - پشت بەستنی تەواویان بە لوتف و
سۆزی میر مسوگەر بکا . دووهمیشان کە بەم شیوەیە بەریوە نەبرین . ئینجا تۆ دە ئی
ئەو کەسانەت خوش بوی و ریزیان لی بنیست کە بە ئی هیچ تەماعێک پابەندەت دەبن .
بەلام ئەوانە خۆیان لی بەدوور دەگرن ، دە ئی بە دوو شیوەی جیاواز تی یان
بروانیت : هەندیکیان ترسوکی و ئی وەرە ئی پالیان پێوە دە ئی بۆ گرتنی ئەم جۆرە
هەلوێستەو لەم حالەتەدا تۆ دە ئی سوود لەو بابەتە کەسانە ببینیست و راویزیان پێ
بکەیت و بیروریان وەر بگرت کە بەمە ئەوانیش لە لای خۆیانەوه لە روزانی خوشیندا
ریزت لی دەنن و لە حالەتی تووشی و تەنگانەشدا هیچ ترسیکت لی یان نای . ئە
کاتیکیدا ئەگەر خۆبەدوور گرتە کەیان بە هوی نیازو مەبەست و تەماعی تاییەتی یانەوه ئی ،
ئەوا دە بیته بەلگە ی زیاتر بیر کردنەوه یان لە خۆیان وەک لە تۆ . بۆیە میر دە ئی لە ئاستی
ئەم بابەتە کەسانەدا وریا ئی و وەک دوژمنیکی نە ئی تی یان بزوونی و ئەوه یان لی چاوەروان
بکا کە هەر هیندە ئی ئەم تووشی تەنگانە یەک بوو ، بە ئی هیچ گومان ئەوان هەولی
تیکشکاندن ئی دە دەن .

هەروەها ئەو میرە ی بە هەلبژاردن لە لایەن گەلەوه بە پلەوپایە کە ی دەگا ، دە ئی
پارێزگاری لەو دوستانەتی یە لەگەڵ گەلدا بکا بۆی رەخساوه و بزانی کە گەل تەنیا
هیندە ی دەوی لە زۆرداری رزگاری بی . بەلام ئەو میرە ی لە رێگە ی سەردارانەوه
بە پێچەوانە ی ئیرادە ی گەلەوه دەگاتە ئەو پایە یە ، دە ئی بەر لە هەموو شتی هەول بدا

ههست و سۆزى گهل به لای خویدا رابکیشی. ئەمەش کارىكى ئاسانە ئەگەر بێت و
 بالى دالەدانى به سەردا بکیشی. ئینجا لەبەر ئەوەى خەلکى به تەبیەت وەهان که
 بەرامبەر بەو کەسەى چاوەرێى خراپەیان لێدەکردو کەچى چاکەیان لى بىنى ،
 ههست به قەرزارى يەکی گەوره دەکەن ، ئەوا ئەو گەله وای لێدى ئەم میرەى
 لاپەسندتر بى وەك له يەکیك که خۆى هەلیبژدايه . میر دەتوانى به زۆر شیوەى
 جوراوجۆر که به پىى بارو زرووف دەگۆر ین و بەندى هیچ رى وشوین و یاسایەکی
 دەسنیشانکراو نین ، ههست و سۆزى گهل به لای خویدا رابکیشی . بەهەر حال من
 له کوټايدا دەمەوى بلیم . لەسەر هەر میریک پێویستە که دۆستایەتى گەلەکەى
 مسۆگەر بکا ئەگینا له کاتى تەنگانەو نەهامەتیدا هیچ پەنایەك نایبێتەوه هاوارى بەرپتە
 بەر .

بۆ نمونە ئەوەبوو (نابیس) ^(٥٨) ی میرى سپارته توانى له رووى ئەو ئابلووقەدانەدا خۆى
 رابگرى که سەراپای ولاتى یۆنان بەشداری تیدا کردو لەشکرى سەرکەوتوى
 رۆمانەکان یاریدەى ئابلووقەداراناندا ، تا له ئەنجامدا ولاتەکەى له دەستیان
 پاراست و خۆشی ئەو پایەویلەى پى گەشتبوو ، له کىسى نەچوو . ئەو هەرچەندە له
 کاتى بەرپابوونى مەترسەیکەدا پششى به تەنیا چەند کەسیك له سەرداران بەست ،
 بەلام ئەگەر گەلەکەى دۆزمنى بووایە چەند کەسەکه نەیاندهتوانى به فزیای بکەون .
 بێگومان من لیم خوش نایەت هیچ مروڤیک هەبى ، بێت به پێچەوانەى ئەم رایەى
 منەوه ، پەیرەوى ئەو قسە پووچە بکا که دەلى : (ئەوێ له سەر شانى گەل بێنا
 دەکا ، لەوه دەچى که له سەر بناغەیهکی قورپى فەهل بیکا) . رەنگە ئەم قسەیه بۆ
 هاوولاتی يەکی ئاسایی راست بى که دەیهوى به پشت بەستن به گەل له زولم و زۆرى
 دۆزمنانى یا حاکمەکانى (قضاة) زرگارى بکا ، چونکه ئەو هاوولاتی به هەرزوو به
 خۆى دەزانى که چۆن گشت خەونەکانى پووچ دەبنەوه ، کتومت وەك به سەر
 فراشى له رۆماو جیورجیو سکالى له فلۆرنسادا هات . بەلام ئەگەر ئەو هاوولاتییهى
 نەخشەى خۆى له سەر هەمان بنچینە دادەنى ، میریکى ئەوتۆ بوو که
 فەرمانرەوایى کردنى له باردا هەبى و فەرماندەو ئازا بى و له کاتى تەنگانەدا نەترسى و

پوښتی به کانی تری خوښاماده کړدنیش نه خاته پښت گوی و بهو نازایه تی و چست و چالاکی بهی، جه ماوه ری گهل بزوښی و رایچه ښی، ټوا ټم میره به پښت به ستن به گهله کی هله خه له تاو نای و پوښی دهرده که وی که نه خشه کانی خو ی له سهر بناغه به کی پته و دارشته .

ده شی ټم جوړه میرایه تی به، ټه گهر میره کی له فهرمانړه وای کړدنیکي میلی یانه وه لابداته سهر باری فهرمانړه وای کړدنیکي زوردارانه، ټیر سا راسته وخوږی یا له ریگه ی چنه د حاکمیکي تره وه بی، بکه وټه بهر مه ترسی به وه. به تایه تی له حاله تی دووه میاندا که گومانی ټیدا نی به وه زعی میره که ته واولاواز ده بی و له ټیدا چونون نریک ده بیته وه، چونکه ده که وټه بهر ره حمه تی ټو هاوولاتی یانه ی کړدوونی به حاکم و له کانی ته نگانه دا زور به ټاسانی ده توان، یا به دژایه تی کړدن له گهلیداو یا له ریگه ی یاخی بوونه وه له فهرمانه کانی، له میرایه تی ی بجهن. جا له م حاله ته داو له کانی پیداوونی ټم مه ترسی به دا، له وه زعی کی وه ادا نای ټوانی جلوه ی حوکمرانی به کی دکتا توره بگریته ده ست، چونکه هاوولاتی یان و ره عیه ته که ی که راهاتوی وهرگر تی فهرمان له حاکمه کانی به وه، ټاماده ی تاغه تکر دنی فهرمانه کانی ټو نابن. ههرده میش له کانی ته نگانه دا بی به ش. ده بی له که سائیک که ټوانی پشیمان پی به سستی. جگه له وه ی که ټم جوړه میره، وه ختی هاوولاتی به کانی محتاجی ده ولت ده بن، ناتوانی نه خشه کانی بهو پی به دابنی که له کانی ټاشتیدا ده یینی، چونکه ههر مروقیک له م حاله تانه دا به سه خاوه ت به لښ ده داو که مردن لی ی به دوور ده بی ټاماده بی خو ی بو مردن له پیناوی میردا نیشانده داو که چی له کانی ته نگانه داو وه ختی ده ولت پوښتی به هاوولاتی به کانی ده بی، میر له ژماره به کی که م به ولاره که سی تری ده س ناکه وی.

بیگومان ټم تاقیکردنه وه به گهل پر له مه ترسی بهو ته نیا به ک جاریش رووده دا. بو به ټه گهر میر ژر بی، ده بی هه ولی دوزینه وه ی ټو ری وشو ښانه بدا که ټوانی له ریگه یانه وه هاوولاتی یانی وا لی بکا، ههرده م و له هه موو بارودوخیکدا هه ست بکه ن که پوښتی یان به حکومه ته که ی هه یه و بهو ټیر هه میشه دلسوزی میره که یان ده بن و پښتی ده گرن.

تایا هیزداری ده دله تان هون ده سپورے ؟

وهختی له چونتییی ئهم میرایه تی یانه ده کۆلینه وه به پیوستی ده زانم بایه خ به مهسه له به کی تریش بده بن ، که بریتی به له وهی تایا میره که له وه زعیکی وه هادایه بتوانی له حاله تی پیوستیدا پارێزگاری له خوی بکا ، یا خود بهرده وام پیوستی به یاریده ی کهسانی تر ههیه ؟ . بو وونکردنه وهی ئهم مهسه له به ده لیم : من وایدا ده نیم ئهوانه ی له باریاندا به پارێزگاری له پایه و پله ی خویان بکه ن ئهوانه ن که ههم خه لک و ههم پاره به کی زوریان ههیه و ده توانن له شکرینکی باش گرد بکه نه وه و له رووی ههر پهلامارده ریکدا خورابگرن . بهروه کو وایدا ده نیم ئهوانه ی پیوستی یان به کهسانی تر ده بی ئهوانه ن که ناتوانن له شهردا بهرام بهر به دوژمه کانیان خویان رابگرن و ناچاری کشانه وه بو ناو شووره ی قه لاکانیان و گرتی هه لویستی بهرگری کردن ده بن . جا ئه وه بوو باسی حاله تی به کهمان کردو له داها توشدا ئه گهر پیوستی کرد باسی لیده کهینه وه . به لام ده رباره ی حاله تی دووهم ، شتیکی ئه و توونی به بوتری ته نیا ئه وه نه بی که ئهم جوړه میره ده بی بو پرکردنی شاره که ی له ئازوو قه و پته و کردنی ری و شوینی پارێزگاری لیکردنی و خوخریک نه کردن به وه زعی دیهاته کانی ده و روپشتی به وه هان

بدری. گومانی تیدا نی به که دوژمن له پهلاماردانی میریکدا که بزانی چۆن شاره‌که‌ی
 قایم و پتهو ده‌کاو حکوومه‌تی ره‌عیه‌ته‌که‌ی به باشی به‌ریوه ده‌با، وه‌ک له‌وه‌به‌ر
 شپ‌کرده‌وهو بو له‌مه‌ودواش باسی لیده‌که‌مه‌وه، هه‌رده‌م دوودل ده‌بی، چونکه
 خه‌لکی هه‌میشه‌رقیان له‌جۆره‌سه‌رکیشی کردنیک ده‌بیته‌وه که چاوه‌روانی گیتچه‌ل و
 گۆبه‌ندی لی‌بکه‌ن. بویه‌هیرش بردنه‌سه‌ر که‌سیک که شاره‌زای به‌رگری کردن بی له
 شاره‌که‌ی و ره‌عیه‌ته‌که‌شی به‌خۆشه‌ویستی به‌وه به‌هانا به‌وه‌بچن، قه‌ت به‌ئاسانی
 نابریته‌سه‌ر. بو‌نمونه‌ شاره‌کانی ئه‌ل‌انیا سه‌ربه‌ستی به‌کی ته‌واویان هه‌به‌و ژماره‌به‌کی
 که‌م دیهاتیان به‌ده‌وردایه‌و تاعه‌تی ئیراده‌ی ئیمپراتۆره‌که‌یان به‌شیوه‌به‌ک ده‌که‌ن که
 خۆیان به‌په‌سەندی بزانی و هیچ لی‌ی ناترسن، هه‌روه‌کو له‌هیچ حوکمرانیکی تری
 نزیکیشیان ناترسن. له‌به‌ر ئه‌وه‌ ئه‌م شارانه‌تا راده‌به‌کی ئه‌وتو قایم و پته‌ون که‌ ئه‌وه‌ی
 بیه‌وی به‌سه‌ریاندا زالب‌بی و داگیران بکا، بوی ده‌سه‌لی که‌چ ئه‌رکیکی
 زه‌حمه‌ت و پر له‌ده‌ردی سه‌ری ده‌گریته‌ئستو. ئه‌وه‌نی به‌هه‌موو ده‌وریان به
 خه‌نده‌ق و قه‌لاو قولله‌ته‌راوه‌و پر له‌تۆپ و جاباخانه‌و نازووقه‌ن، له‌خواردن و
 خواردنه‌وه‌و سووته‌مه‌نی که‌به‌شی سالیکی ته‌واوی دانیشتوانیان ده‌که‌ن و نراونه‌ته‌ناو
 گه‌نجینه‌گشتی به‌کانه‌وه. جگه‌له‌مانه، حکومه‌ته‌کانی ئه‌م شارانه‌بو راگرتنی دل‌ی چینه
 کارگه‌ره‌کانی دانیشتوانیان و بی ئه‌وه‌شی هیچ زیانیک له‌کۆلی خه‌زینه‌ی گشتی بار
 بکه‌ن، هه‌رده‌م ری‌وشوینیکی وه‌هایان به‌ده‌سته‌وه‌هیشته‌وه‌که‌بتوانی بو‌ماوه‌ی
 سالیکی ته‌واو له‌و جۆره‌کارانه‌دا بیانخه‌نه‌گه‌ر که‌ژیانی شاره‌که‌و شاده‌ماره‌کانی
 پیکده‌هین و له‌و پیشه‌سازینه‌شدا که‌کۆمه‌لانی خه‌لکی ئه‌و چینه‌له‌سه‌ری ده‌ژین.
 هه‌روه‌ها به‌رده‌وام مه‌شقی سه‌بازیان به‌پی‌ی سیستمیکی زک‌وینکی بالا تیدا
 ده‌کری و ئه‌و په‌روانه‌شی که‌ئو مه‌شق‌کردنه‌یان پیده‌پاریزی، هه‌رله‌گه‌ردان و ره‌چاو
 ده‌کری.

به‌م پیه‌هیچ مروفتیک له‌توانایدا. نابی هیرش به‌ریته‌سه‌ر میریک که‌هه‌م خاوه‌نی
 شاریکی قایم و پته‌و بی و هه‌م خۆیشی نه‌خستیه‌ته‌به‌ر رق و کینه‌ی ره‌عیه‌ته‌وه. سائیر
 ئه‌م مه‌رجانه‌بو‌هه‌ر میریک هه‌ل‌بکه‌ون، ئه‌وا په‌لامارده‌ره‌که‌ی ناچار ده‌بی به

سەر شۆرى يەوە بېكىشىتەو دواوہ . چونكە ھېچ شتېك بەردەوام نابى و ستمە ھېچ
 پەلاماردەرىك بتوانى بۆ ماوہى سالىكى رەبەق شارېك ئابلووقە بدا ، بەئى ئەوہى
 ھىزە ئابلووقە دەرەكانى ھېچيان پى بىرى . من دەموئى وەرامى ئەوانە بدەمووہ كە
 دۆلېن : گەل كە ئابلووقە دەدرى و دەبىنى ئەو مولك و ماللى لە دەرەوہى شاردە ھەبەتى
 دەسووتىرى و لە ناودەچى ، ئارامى لەبەر دەپرئ ، يا درېژ بوونەوہى ماوہى
 ئابلووقە دانەكەو سوودو بەرژەوہندى تايە ئىيان واپان لېدەكا مېر فەرماوش بىكەن ،
 وەراميان وا دەدەمووہ كە مېرى ئازاو بەھىز ھەردەم بە بەرزكردنەوہى ورەى
 رەعەتەكەى بە سەرېك و دلىئا كردنېان بە سەرېكى تر لەوہى كە ئەو مەترسى و
 شەرخواھى يە، درېژە ناكېشىت و ترساندىان بە درندەبەتى و دلرەقى
 دوژمن و لە گەلېدا ھەمىشە پىشت بەستن بەو كەسانەى ئەوپەرى ئازابى نىشاندەدەن ،
 بە سەر ئەو جوړە گىروگرفتەنەدا زال دەئى . جگە لەمە دوژمن بە شېوہەكى ئاسانى ھەر
 لە يەكەم ساتەوہ كە دەگاتە گوندەكانى دەوروشى شەرەكەو وەختى كە ھېشتا بېرو
 ھوشى دانىشتوانى لە ژىر تەوژمى سەرگەرمى و بەپەرۆشىدان بۆ پارېزگارى كردن لە
 خويان ، پەنا دەباتە بەر سووتاندن و تالانكردنى ئەو گوندانە . لەبەر ئەوہ ئەم لايەنە مېر
 ناتوقىنى ، چونكە دواى تېپەر بوونى وەخت و خاوبوونەوہى سەرگەرمى يەكە ، وا
 دەكەوئەوہ كە زەرەرو زيانەكە كەوتوہو براوہتەوہو شەرەكە قەوماوہو ھېچ
 چارەسەرېك بە دەستەوہ نەماوہ كە ئەمە زياتر ھانىياندەدا بۆ يەكگرتن لە گەل
 مېرەكەياندا ، بەتايەبەتى كە ئەمىش لە ئەنجامى سووتاندنى خانووەكانيان و خاپووركردنى
 مولكەكانياندا لە پىناوى پارېزگارى كردندا لەم ، زياتر ھەست بە ئەركى سەرشانى
 خوى بەرامبەر بەوان دەكا .

ئادەمىزادان تەبىعەتيان وەھايە كە پەيوەندى لە نېوانياندا بەندى ئەو سوودو
 بەرژەوہندەبە كە لە گەل يەكتردا ئال وگۆرى دەكەن ، ئەمەش ئەوہ دەگەيەننى كە مېرى
 زىرەك و وريا ، دواى كۆلنەوہى لە مەسەلەكە بە ھەموو بارېكدەو دواى
 مسوگەر كردنى گشت پىوستى بەكانى بەرگرى كردن ، ھېچ زەحمەتى يەك لە راگىركردنى
 رادەمى ئازابەتى رەعەتەكەيدا ، چ لە كانى دەس پىكردنى ئابلووقە دانەكەو چ لە
 روژانيدا ، نابىنى .

میراتی یه کانی سهر به کلنسه

ماوه ته سهر تهوه ی باسیکی میرایه تی یه کانی سهر به کلنسه بکهین ، به تاییه تی لهو
 رووه وهی که پیش داگیر کردنیان گو به ندو گیچه لیان تیدا رووده دا . داگیر کردنی ته م
 میرایه تی یانه یا له ریگای لیها تووی یه وه ده بی یا خود به خت . به لام هیشتنه وه یان له ژر
 ده ستدا به م دوو هو یه ساز نابی ، چونکه به ندی گه لی نه ریتی ثایینی کونی هینده
 به هیزو کاریگهرن که میره کانیان ههر جوړه ریبار یکیان گرتیته بهرو ههر چوئیک له
 ژبانیاندا په پره وی بکهن ، ده سه لاتیان له چنگدا ههر بو ده هیلنه وه . بو یه ته نیا ته م
 میرانه خاوه تی جوړه ده وله تیکی ته ووتون که پیوستی یان به بهرگری لیکردنی نیه و
 جوړه ره عیه تی کشیان هه ن که حوکمرانی یان ناکه ن . واته ته گهرچی له تواناو
 ده سه لاتی بهرگری کردن بییه شن ، که چی ده وله ته کانیان لی زهوت ناکری .
 ههروه کوو ره عیه کانیان ، ته گهرچی هه ست به حوکمرانی کردنیان ناکه ن ، به لام
 پیان ناخوش نیه ویری لی ناکه نه وه یا ته گهر بیریشی لی بکه نه وه ، ناتوانن خویان
 له میره کانیان دابر بکه ن . که وای ته نیا ته م جوړه میرایه تی یانه له تمن و تاسایشدانو

بەختيارن جا لەبەر ئەوەی کۆلەكەى بوونيان بەندى ھۆيەكى پېرۆزى ئەوتۆيە كە ئەقلى
 ئاوەمیزاد ناىگاتى ، من خۆم لە باسکردنى دەپارێزم ، چونكە مادامەكى خودا خۆى
 سەرلەنديان دەكاو دەيانپارێزى ، باسکردنى دەبێتە كارىكى گەوجانەى بىيابهخ . لە
 گەل ئەوەشدا رەنگە يەكێك لىم پېرسى : ئايا كلىسە چۆن توانيوتى بەم ھېزە
 (زەمەنى) يە مەزنەى بگا ، لە كاتێكدا سەركرده ئىتاليانى يەكانى پيش سەردەمى پاپا
 ئەلىكساندەرى شەشەم ، بە ھېزارو پێ ھېزيانەوہ كە برىتى بوون لە چەندىن سەردارو
 سەرورە ، چەندە پايەنزمىش بووين ، لە رووى دەسەلاتى زەمەنى يەوہ بە چاوى
 بايەخەوہ سەريان نەدەكرد ، كەچى ئىستا بۆتە خواوەنى ئەو توانايەى كە پادشاى
 فەرەنسا بتوقىنى ئو ناچارى بكا لە ئىتاليا بچىتە دەرى ، ھەرەوہا ئىنسىيائى يەكانىش
 تىكشكىنى و پەراگەندەيان بكا . جا ھەرچەندە وەرەمى ئەم پەرسيارە لاى ھەمووان
 چاك ئاشكرابە ، بەلام بە باوەرى من دووبات كردنەوہ بىرھىتانە وەى كارىكى
 پيوستە .

ئىتاليا ، پيش ھاتى (شارل)ى پادشاى فەرەنسا ، لە لاىەن پاپا و ئىنسىيائى يەكان و
 پادشاى ناپولى و دوقى ميلان و فلورنساى يەكانەوہ حوكمرانى دەكرا . ئەم سەركردانەش
 دەبوو بايەخ بە دوو مەسەلە بەدەن ، يەكەمیان : نەيەن بىگانە بە زەبرى چەك بىتە ناو
 ئىتالياوہ : دووهميشيان : ماوہ بە ھىچ كام لەو حكوومەتانەى ھەن نەدەن سنوورى
 خۆى فراوان يكاو دەبوو لەم رووہوہ بە شىوہەكى تايەتى ، چاودىرى پاپا و
 ئىنسىيائى يەكان بكړى . بگرە بۆ جلەوگىرکردنى ئىنسىيائى يەكان واى پيوست كرد كە
 گشت سەركردەكانى تر بىتە ھاوہيمان ، وەك لە پازىزگارى لىكردنى فېرارادا رووى دا .
 ھەرەوہا بۆ جلەوگىرکردنى پاپا ، دەبوو سەردارانى رۆما بخرىنە كار . ئەم سەردارانەش
 بە سەر دوو حيزىدا دا بەش بوو بوون : حيزى ئورسىنى و حيزى كۆلونا . جا لەبەر
 ئەوەى ئەم دوو بەرەيە بەردەوام بە گژىكدا دەچوون و ھەمىشە بە بەر چاوو گوى
 پاپاوہ لە حالەتى ئامادەبووندا بوون بۆ شەركردن ، توانىيان پاپايەتى بە دەستەوستانى و
 لاوازی بپەلنەوہ . خۆ ھەرچەندە جارناجارىك پاپاى بەھىزو دەسەلاتدارى وەك پاپا

سیکستوس^(۵۹) پەیدا دەبوون . بەلام ئەو بەھیزی و خوشبەختی بەیان ، قەت نەیدەگە یاندەنە توانای رزگارکردنیان لەو وەزعیان . رەنگیشە نەمەن کورنی ماوەی پاپایەتی پاپاکان خویان بوویتە ھۆ . چونکە لە ماوەی دە سانداکە نەمە بە گشتی نەمەنی پاپایەتی پاپاکانە . لە سەرپێ شوێرکردنی ھەر یەکێ ئەو دوو دەستە دوژمن بەیەکەدا . زەحمەتی یەکێ زۆری تووش دەبوو . یا یەکیەک لە پاپاکان لەو ماوەیە ژانییدا بە راستی بیتوانیایە سەر بە حیزی کۆلونا شوێر بکا . لەوانەبوو پاپای نوێ کە جینگە دەگرتەو . دوژمنی حیزی ئورسینی ئی و ئەو دەبوو ھۆی سەرھەلداوەی حیزی کۆلونا ، ئی ئەو ھیندە وەخت بە دەستەو ھەتی کە بتوانی حیزە دوژمنەکی تیدا بھەزێتی .

سا ئەمە بوو وای لە ئیتالیا دەکرد ریز لەو دەسلەتە زەمەنی یە نەنی کە پاپا ھەبوو . بەلام پاپا ئەلیکساندەری شەشەم ، بە پێچەوانەی ھەموو پاپاکانی پیش خۆیو کە چوو بوونە سەر تەختی پاپایەتی ، بە بەکارھێنانی ھەم مال و مولک و ھەم ھیز ، توانی ئەو رینگایە بدۆزیتەو کە بە ھۆیو ھەسوود لەو دەسلەتە بیینی . بۆ ئەمەش دۆق فالیستی کوری کردە داردەستی خۆی ، لە گەل قوستەو ھەو فرسەتی ھێرشەکی فەرەنساداو ئیتر ئەو ھەو کرد کە کردی ، وەك لەو ھەبەر لە باسکردنی کردارەکانی دۆقدا لێدوام . جا ھەرچەندە ئەو ئامانجی مەزن کردنی دۆق بوو نەك کڵێسە ، بەلام لە ھەمان کاتدا کردارەکانی بوونە ھۆی مەزن کردنی کڵێسەش کە پاش مردنی ، دۆق بوو میراتگری کۆششەکی . دواي ئەو ئیتر پاپا یولیوس^(۶۰) ھاتە سەر حازری و کە روانی واکڵێسە بەھیزو گشت رۆمانای لە ژێر چنگدا ھەو ھەموو سەردارانێ رۆماش ملیان بۆ کەج کردو ، چونکە لە سایە دڵرەقی و جەر بەزەنی ئەلیکساندەر ھەو ھەردوو حیزە دژ بە یەکە کە لەناو براپوون ، سەرنجی دا رینگای لەبەر دەمدا بۆ کۆکردنەو ھەو سەروت و سامان بە جورێک بۆ خوش کراھ کە ریشوینەکانی لە پیش سەردو ھەو ئەلیکساندەر دا قەت بەکارنەھێنراپوون . بگرە بە پەر و کردنی ئەو ریشوینانەش ھەو نەو ھەستا ، بەلکوو پەرەو پێدان و لێ زیادکردن و بریاری دا دەست بە سەر کۆلونا دا بگری و سەر بە فینیسایی یەکان شور بکا و فەرەنسایی یەکانیش لە ئیتالیا دەرپەرێتە دەزەو کە لە

۱۴۲ ، ۱۴۱ ، ۱۴۰ ، ۱۳۹ ، ۱۳۸ ، ۱۳۷ ، ۱۳۶ ، ۱۳۵ ، ۱۳۴ ، ۱۳۳ ، ۱۳۲ ، ۱۳۱ ، ۱۳۰ ، ۱۲۹ ، ۱۲۸ ، ۱۲۷ ، ۱۲۶ ، ۱۲۵ ، ۱۲۴ ، ۱۲۳ ، ۱۲۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۰ ، ۱۱۹ ، ۱۱۸ ، ۱۱۷ ، ۱۱۶ ، ۱۱۵ ، ۱۱۴ ، ۱۱۳ ، ۱۱۲ ، ۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۰۹ ، ۱۰۸ ، ۱۰۷ ، ۱۰۶ ، ۱۰۵ ، ۱۰۴ ، ۱۰۳ ، ۱۰۲ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۹ ، ۹۸ ، ۹۷ ، ۹۶ ، ۹۵ ، ۹۴ ، ۹۳ ، ۹۲ ، ۹۱ ، ۹۰ ، ۸۹ ، ۸۸ ، ۸۷ ، ۸۶ ، ۸۵ ، ۸۴ ، ۸۳ ، ۸۲ ، ۸۱ ، ۸۰ ، ۷۹ ، ۷۸ ، ۷۷ ، ۷۶ ، ۷۵ ، ۷۴ ، ۷۳ ، ۷۲ ، ۷۱ ، ۷۰ ، ۶۹ ، ۶۸ ، ۶۷ ، ۶۶ ، ۶۵ ، ۶۴ ، ۶۳ ، ۶۲ ، ۶۱ ، ۶۰ ، ۵۹ ، ۵۸ ، ۵۷ ، ۵۶ ، ۵۵ ، ۵۴ ، ۵۳ ، ۵۲ ، ۵۱ ، ۵۰ ، ۴۹ ، ۴۸ ، ۴۷ ، ۴۶ ، ۴۵ ، ۴۴ ، ۴۳ ، ۴۲ ، ۴۱ ، ۴۰ ، ۳۹ ، ۳۸ ، ۳۷ ، ۳۶ ، ۳۵ ، ۳۴ ، ۳۳ ، ۳۲ ، ۳۱ ، ۳۰ ، ۲۹ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۶ ، ۲۵ ، ۲۴ ، ۲۳ ، ۲۲ ، ۲۱ ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۸ ، ۱۷ ، ۱۶ ، ۱۵ ، ۱۴ ، ۱۳ ، ۱۲ ، ۱۱ ، ۱۰ ، ۹ ، ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ .

ئەو لە مەدا جیگەى ستایش کردنە ، چونکە بۆ پەرەپێدانی هیزی کڵێسە ، نەك هیزی تاکە مروفیک ، چى لە توانادا بوو کردى . هەر وەکوو وەختى بۆ بە پاپا ، حیزبى ئۆرسىنى و کۆلۆناى چۆن دى ، هەر لە سەر ئەو بارە هیشتىیه وە . بەلى . . . چەند سەرکردەى کى تامەرزۆى گۆرپى وەزەکە لە دوو حیزبەکە وە سەریان هەلدا ، بەلام دوو هۆ لە بزووئى دەخست و وای لیدەکردن هیمن دانیشن : یەكەمیان مەزنى کڵێسە کە هەردوو لا لى یە ترسان : دووهمیان نەبوونی هیچ کاردینالیک لە ناویاندا کە هەردەم ئەوان دەبوونە هۆى بەرپاکردنى دژایەتى لە نیوان دوو حیزبەکەدا و نەیان دەهێشت هیمنى و ئاشتیان لە بەیندا هەبى ، چونکە هەر لایەنە لە لای خۆیە وە حیزبەکەى خۆى لە ناو رۆماو لە دەرە ویدا بە گۆر ئەوەکەى تردا دەکردو بە دوایدا سەردارەکانى هەردوو حیزبەکەش ناچار دەبوون پارێزگارىیان لى بکەن . بەم جوړە هەلپەکارى کاردینالەکان ، دەبوونە هۆى دژایەتى و شەڕ و شۆر لە نیوان سەردارەکاندا . ئینجا کە پایەپەرۆز پاپا لیوى دەیەم بوو بە پاپا ، کڵێسەى لەبارودۆخیکی هێجگار پتەودا دی و هیواش وابە لە سایەى دڵپاکى و چاکەپەرە وەری یە بى سنوورە کە یە وە ، ئەوەى پاپاکانى پێش خۆى بە زەبرى چەك دەستیان داى ، بیا تەسەر و تەواوکەرى بى و پاپایەتى بکاتە هیزیكى مەزنى بە شان و شکۆ .

شیوه هژرا و جوړه کافي سه ربازي ئيختياري و سه ربازي به کړي گيراو

دواى شهوى به دووړو د پړي لهو سيفه تانه دوام که دهې لهو ميرا به تي يانه دا هه بن که کردو و من به باسي ليکولينه وه که مو دواى روون کردنه وهی که ميکيش له هو به کافي پيشکه وتن يا ژر که وتنيان و شهو ري وشوينا نهی زور که س بو ده سگير خستني شه جوړه دهوله تانه گرتيانه بهر ، خوځ به ناچار دهينم به گشتي باسيکي شهو ري وشوينا نهش بکه م که دهشي چ له بهر گري کردنو چ له هيرش بردن دا به کار بهيزين . شهو وه که دهزانن من له وه بهر پيم له سهر شهو داگرت که مير پيوسته بنچينه بو خوي چا کدا پر پړي ، دهنا چله نووسي به بيگومان روو له ههره س هينان و کاول بوون دهکا . خو رهنگه باشتري بنچينه بوگشت دهوله تان ، له کوڼ و له نوي و له تیکه ل له ههر دوو کيان ، بووني ياساي ريک و چه کي کاري گهر ي ، ياساش لهو شوينه دا هه به که چه کي به هيزي تي دايه . له بهر شهو من ليرده له ياسا نادويم ، به لکوو باسم ته نيا له چه که دهې . من ده مهوي بلليم : شهو هيزه چه کداره ي مير بو پاريزگاري کردن له ميرا به تي به که ي خوي پستي پنده بهستي ،

یا تابه‌تی هی خوی ده‌بی یا به‌کری‌گی‌راو ، یاخود یاریده‌ده‌رو یا تیکه‌ل به‌کری‌گی‌راو و
یاریده‌ده‌ر هی‌زیک‌ی بی‌که‌لکن ، بگره بوونیان مه‌ترسی تیدایه‌و ئه‌و میره‌ی
بور‌اگیرکردنی ده‌وله‌ته‌که‌ی پشتیان پیده‌به‌ستی قه‌ت سه‌رسووکو دلنیا نایی . چونکه ئه‌م
هی‌زانه به‌زوری به‌شربه‌ش و ته‌ماعکار ده‌بن ، مانای ریکی نازانن چیه ، گفته‌ویه‌لین
ناپاریزن ، له‌رووی دوستاندا خو‌یان به‌نازا نیشانده‌ده‌و به‌رام‌به‌ر به‌دوژمان ترستون
له‌خوانا ترسو له‌گه‌ل خه‌لکیدای بی‌ویزدانن . ئه‌و میره‌ی پشت به‌م جوړه هی‌زه
ده‌به‌ستی ، ره‌نگه تیکشکانه مسوگه‌ره‌که‌ی به‌دواخستنی ئه‌و هی‌رشه دوا بکه‌وی که
به‌ری‌ویه به‌کری‌ته سه‌ری . به‌م جوړه ئه‌و میره له‌روژانی ناشتیدا ده‌که‌ویته به‌ر گیچه‌لی
راو‌ور‌ووت‌کردنی سه‌ربازه به‌کری‌گی‌راوه‌کانی یه‌وه له‌روژانی شه‌ر یشدا راو‌ور‌وونی
دوژمن و هو‌یه‌که‌شی له‌وه‌دایه که سه‌ربازی به‌کری‌گی‌راو دل‌سوزی‌یان به‌لاوه فی‌یه‌و له‌و
مووجه که‌مه زیاتر که وه‌ریده‌گرن و که زور له‌وه که‌متره بو‌قوربانی‌دان به‌گیانی خو‌یان
له‌پیناوتدا هانیان بدا ، هیچ هانده‌ریکی تری خوشیستنی تو‌یان له‌دل‌دا فی‌یه‌که پالیان
پی‌وه بنی . بو‌خور‌اگرتن له‌کوری شه‌ردا . ئه‌وان به‌دریژایی ماوه‌ی
شه‌ر هه‌له‌گیرساندن و هاو‌به‌شی نه‌کردن له‌جه‌نگدا ، ته‌واو ئاماده‌ن سه‌ربازت بن .
به‌لام هه‌ر هی‌نده‌ی جه‌نگ هاته‌کایه‌وه ، ئیتره‌له‌دین یا هه‌ر له‌به‌ره‌ته‌وه شه‌ر
ناکه‌ن . به‌پی‌ویستی‌شی نازانم نمونه به‌یئمه‌وه ، چونکه ئه‌و کاو‌لکاری‌یه‌ی به‌سه‌ر
ئیتالیا‌دا هات و تا ئیستاش ده‌بینین ، ئه‌نجامی یه‌که شته که ئه‌ویش پشت به‌ستن
بو‌سال‌آینکی دو‌ور‌ودریژ به‌له‌شکری به‌کری‌گی‌راو . گبومان له‌وه‌دا فی‌یه‌ئهم له‌شکرانه
یاریده‌ی هه‌نده که‌سیکیان بو‌گه‌یشتنه سه‌ر ده‌زگای حوکمرانی‌کردن داوه‌و له
به‌راو‌ردکردنیاندا یه‌که له‌گه‌ل یه‌کتردا . نازایه‌تی‌ی چاکیشیان نواندوه . به‌لام هه‌ر
هی‌نده‌ی بی‌نگانه‌به‌کی داگیر‌که‌ر شال‌اوی هی‌نایی . ئه‌مان خیرا بی‌که‌لکی‌ی خو‌یانیان
سه‌لمانده . هه‌ر به‌م شی‌وه‌یه‌ش بو‌و که پادشا شارلی فه‌ره‌نسای هه‌لی داگیر‌کردنی
ئیتالیا‌ی به‌بی‌به‌رگری‌کردن بو‌هه‌لکه‌وسته . جا هه‌ر که‌سیک ئه‌مه ده‌داته پال
خرابه‌کاری‌ی خو‌مان . هه‌ق ده‌لی و راست ده‌کا . به‌لام خرابه‌کاری‌یه‌که به‌و باره‌دا
نییه که ئه‌وان بوی ده‌جن . به‌لکو به‌م باره‌دایه که من گپ‌رامه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌شی

له سهر دهستی ميره كان خوياندا رووی دا ، نه وه تا هر خوشيان سزای خراپه کاری په که ده نوښن .

ټیستا من به دوو روږښی خه وشه کانی هم جوړه له شکره روون ده که موه .
جاری سهر کرده کانیان یا له وپه پری لپهاتوویدا ده بن یا هم په پری ده سته وستانی . جا
نه گهر به راستی له لپهاتووه کان بن ، نهوا تو ناتوانیت پشیمان پی به ستیت ، چونکه
هردهم یا له ریگه ی ته نگه له چین به تو ی سهر وریانه وه ، یا له ریگه ی ،
چه وساند نه وه ی که سانی تره وه نه نجای یاخی بوون له فرمانه کانت ، چاو ده پر نه به دی ،
هینانی سهر به رزی خویان . یا نه گهر سهر کرده که ده سته وستان بوو ، نهوا ده بیته
هو ی راسته و خو ی مالویرانیت . خو نه گهر په کیك بیت و له بهر به رچدانه وه ی
قسه که مدا بل ی : نه مه چاره نووسی به بلا پراوی هر که سینه که خاوه نی هیزی چه کداری نا
چ به کری گیر اوو چ به کری نه گیر او ی ، منیش ده لیم : له شکر به شیوه یه کی ناسانی ، و
یا میریک به کاری دینی یا حکومتی کی جه مهوری . نه گهر میر بی نهوا ده بی خو ی
سهر کردایه بی بکا . نه گهر جه مهوری به تیش بی نهوا ده بی په کی له هاوولاتی یان ، ن
خو ی بوسه بر کردایه تی کردنی هه لپږی . ټینجا نه گهر ده رکوت که بی ده سه لاته ون
هیچی له بار دانی به ، ده بی هه رخیرا بگوږدری . به لام نه گهر سه لاندی که لپهاتووه ی
په کاره ، نهوا ده بی ده سه لاته کانی له سنووری یاسادا ده سنیشان بکړین . ټیمه و
تاقی کردنه وه فیری کردوین که ته نیا میرو کو ماره چه کداره کان پیشکه وتن به دی دین . ان
له کاتیکدا له شکری به کری گیر او له زهره به خشین به ولاره هیچی تری لی به ره هم له و
ناهیږی . هه روه کو فیری کردوین که کو ماری چه کدار که متر مل بو حوکمرانی کردنی بوو
تاکه که سیک له هاوولاتی یانی ده دا وه که له و کو ماره ی پشت به له شکری بیگانه گهر
ده به سستی .

بو نمونه رو ماو سپارته بو ماوه ی چند سه ده یه که به سهر به سستی ژبان و خاوه نی ری
له شکری به هیزی خویان بوون هه روه ها له ټیستادا شاره کانی سویرا که به باشی
پر چه که کراون . سهر به سستی په کی زوریان هه به به لام ره نگه چا کترین نمونه که له سهر شیو
هیزی به کری گیر او ی بیینه وه . نهوه بی له کرتاجه ی روودا که چون سهر بازه

به كرى گيراوكان ، دواى کوتايى هاتنى شهرى به كه م^(٦٢) له گهل رومه كانداو هه رچه نده
 كرتا جه ني يه كيش سه ركردايه تى ده كردن ، كهوته ئازاردان و چه وساندنه وهى
 خه لكه كهى . يا له يونان ، خه لكى تيه دواى مردنى ئيامينونداس^(٦٢) ، فيليپى
 مه كدونايى ان بو سه ركردايه تى كردنى هيزه سه ربازى يه كانى خويان هه لېژاردو به لام هه
 دواى به دى هينانى يه كه م سه ركه وتنى ، لهو سه ربه ستى يه ههيان بوو ئى به شى كردن .
 ههروه ها خه لكى ميلان ، دواى مردنى دوق فيليپ ، فرانسيسكو سفورزيان بو
 شه كردن له گهل فينيسيائى يه كاندا به كرى گرت . كه چى دواى سه ركه وتنى له شهرى
 سيرا جيفودا ، بو به گژدا چوونى خه لكى ميلان كه به كرى يان گرتوو ، دايه پال
 فينيسيائى يه كان . ياخود باوكى هه ر ئه م سفورزايه كه ئه وىش سه ربازيك بوو ، له
 خزمه تى جيوقاناي ژنه شاي مه مله كه تى نا پوليدا بوو ، به لام له ناكاو پشتى ليكرودو به ئى
 ئه وهى هيچ هيزيكى سه ربازى بو به يئنه وه ده سه بردارى بوو كه له ئه نجاميدا جيوقانا
 ناچار بوو خوئى بهاويته باوه شى پادشاي ئاراگزنه وه^(٦٣) . ياخود هه رچه نده فينيسيائى و
 فلورنساى يه كان له وه به ر له ريگه ي ئه م جوړه هيزانه وه سنوورى مه مله كه ته كانى
 خويانيان فراوان كردو هه رچه نده سه ركرده كانى ئه و هيزانه ميرايه تى يه كانيان بوو خويان
 زهوت نه كردو بگه ر پاريزگارى يان له ميره فرمانه رواكانيان ده كرد ، به لام من
 ده ليم : له م رووه وه به خت ياريدى فلورنساى يه كانى دا ، چونكه ئه و سه ركردانى
 ده بوو لى يان بترسن ، هيچ هه ولىكى ده س به سه رداگرتنى له و بابته يان نه داو ئه و
 هه نده شى هه ولىان دا ، به توندوتى به ريان لى گيرا ، له كاتيكدا هه نديكى تريان
 رووى هه لپه كارى خويان ئاراسته ي لايه كى تركرد . بو نمونه سىر جون هوكونود له و
 سه ركردانه بوو كه هه ولى بو نه دا ، ئه گه رچى ساغ نه بووه وه كه ئايا گلسوزى يه وه بوو
 يان نا ، چونكه سه ركه وتنى به دى نه هينا . به لام هه موو دان به وه دا ده نين كه ئه گه ر
 هه ولى بدايه ده سه لاقى خوئى به سه ر فلورنسادا به سپيئى ، ئه و فلورنساى يه كان
 ده كه وته ژرره حمه تى يه وه . ياسفورزا كه هه رده م له لايه ن (براكيشى يه كان) وه به رى
 ليده گيرا ، هه ر ئه م به رليگرتنه بوو كه توانى جله وگيرى بكا .
 له كاتيكدا فرانسيسكو هه لپه كارى خوئى ئاراسته ي لومبارديا كردو براشيؤ

ٲاراسته‌ی کلٲسه و مه‌مله‌که‌تی ناٲۆلی (٦٤) .

ٲٲستا با به‌و کاره‌ساتانه‌شدا به‌چینه‌وه که ٲٲش ماوه‌به‌کی کم روویان داوه .
ٲه‌وه‌بوو فلۆرنسائی به‌کان پاؤلۆ فٲیتلی یان بۆ سه‌رکرده‌به‌تی کردنی له‌شکره‌که‌یان هه‌لٲژارد
که ٲیاویکی دووربین و زیره‌ک بوو ، وه که ههر له‌ رٲگه‌ی ٲهم دۆوربینی و
زٲیره‌کی به‌ش به‌وه له‌ پایه‌وله‌به‌کی ٲاسائی به‌وه گه‌یشته‌بووه به‌رزترینان . جا له‌به‌ر ٲه‌وه‌ی
که پاؤلۆ شاری ٲیزای بۆ داگیرکردبوون ، که‌سی‌ک نه‌یده‌توانی نکولی له‌ ٲٲیوستی
فلۆرنسائی به‌کان به‌ دۆستایه‌تی ٲه‌و بکا ، چونکه ٲه‌گه‌ر لای بدایه‌ته‌ ٲال
دوژمه‌کانیان ، نه‌یانه‌توانی له‌ روویدا به‌ربه‌ره‌کانی بکه‌ن ، یا ٲه‌گه‌ر به‌کری‌یان بگرتایه
ناچار ده‌بوون تاعه‌تی بکه‌ن . به‌لام بۆ فٲینسیائی به‌کان ، ٲه‌گه‌ر له‌و ٲٲشنکه‌وته‌نه
بکۆلٲنه‌وه که به‌دی یان هٲنا ، بۆمان ده‌رده‌که‌وی که وه‌ختی له‌ شه‌ره‌کانیدا به‌شتیان به‌
هٲزی تایه‌تی خوڤان ده‌به‌ست ، واته ٲٲش ٲه‌وه‌ی له‌ وشکانی‌ی خاکی ٲٲتالیادا ده‌س
بکه‌ن به‌جٲبه‌جٲکردنی ٲروژه‌کانیان ، به‌ ٲته‌وی و دلٲیای و سه‌رکه‌وته‌نه هه‌نگاویان
ده‌ناو ٲشت به‌ سه‌رده‌ره‌کان و گه‌له‌ چه‌کداره‌که‌ی خوڤان ، ئازایانه ده‌جه‌نگان .
که‌چی که له‌ وشکانیدا که‌وته‌ شه‌رکردن ، وازیان له‌و لایه‌نه‌ چاکه هٲناو ده‌ستیان
دایه‌وه ٲه‌یره‌وه‌کردنی شٲوه‌و رٲبازه ٲٲتالیایی به‌کۆنه‌که . ٲه‌وان له‌ سه‌ره‌تای
داگیرکاری به‌کانیادا ، هٲچ ترسیکیان له‌ سه‌رکرده‌کانی له‌شکره‌کانیان له‌ به‌رده‌مدا
نه‌بوو ، چونکه سنووری مه‌مله‌که‌ته‌که‌یان هٲشتا فراوان نه‌بووبوو ، هه‌روه‌کوو ناوو
ناویانگیشیان له‌وه‌ری به‌ویدا بوو . به‌لام دوا‌ی فراوان‌بوونی سنووری ، به‌تایه‌تی له‌
زٲر سه‌رکرده‌به‌تی کرم‌اگنۆلادا ، ٲه‌و هه‌له‌به‌یان بۆ روون بووه‌وه که تی‌یکه‌وتبوون و
هه‌ستیان کرد که دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی به‌ سه‌ر دۆقی میلاندا ، بۆته‌خواه‌نی ٲه‌وه‌ری هٲزو
ده‌سه‌لات . ٲٲنجا له‌به‌ر ٲه‌وه‌ی ده‌یانزانی له‌ شه‌رکردن له‌ ٲٲناوی ٲه‌واندا که‌مه‌ترخه‌م
بووه ، هاتنه‌ سه‌ر ٲه‌و باوره‌ی که ٲٲتر له‌ زٲر سه‌رکرده‌به‌تی ٲه‌ودا روو له‌ هٲچ
داگیرکاری تر نه‌که‌ن ، ٲه‌گه‌رچی هه‌زیشیان نه‌ده‌کرد یا بۆیان نه‌ده‌کرا ده‌ستی له‌ کار
بکٲشنه‌وه ، نه‌وه‌کوو ده‌سکه‌وته‌کانیان له‌ کیس به‌چی . تا له‌ ٲه‌نجامدا سه‌ریان کرد
باشترین رٲگا بۆ رزگار‌بوون له‌ ده‌ستی ٲه‌عدام‌کردنٲی . دوا‌ی ٲه‌و که‌مسانٲکی وه‌ک

بارتۆلمبۆ دابیرگامۆو رۆبیرتۆ داسان سیفیرینۆو کۆنت دی بیتگیلیانۆو سەرکردایه‌تی ی له‌شکره‌کانیان کردن گه‌ ئهم نمونانه چاوه‌روانی زیانیان زیاتر له‌ قازانچ لیده‌کراو ئه‌نجامیش هه‌روه‌ها که‌وته‌وه‌ ، چونکه‌ له‌ ماوه‌ی ته‌نیا رۆژێکدا هه‌موو ئهو ده‌سکه‌وتانه‌یان له‌ ده‌ست دا که‌ فینسیایی یه‌کان به‌ کۆشش و ماندوو بوونی درێژایی ماوه‌ی هه‌شت سه‌ده‌ ، به‌دی یان هیئابوون : که‌وا بۆ ئهم جوړه‌هیزانه زۆر جار له‌ ده‌سگیرخستنی ده‌سکه‌وتدا سست و به‌لام له‌ به‌دی هیئانی زه‌ره‌روزیاندا تا راده‌ی سه‌رسوپمان خیراو چابووکن . جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ئهم نمونانه‌م له‌سه‌ر ئیتالیایه‌ک هیئانه‌وه که‌ له‌ سالاتیکی دوورژه‌وه له‌ لایه‌ن سه‌ربازانی به‌کریگیراوه‌وه کاری رایی ده‌کرئ ، ئیستا وا به‌ فراوانی لێیانده‌دویم ، چونکه‌ ئه‌گه‌ر به‌چه‌وه‌ ره‌گه‌زو شیوه‌ی پیشه‌گه‌وتنیانمان پێزانی ، ئه‌وسا ده‌توانین چاره‌سه‌ری پێویست بۆ گیروگرفته‌کانیان بدۆزینه‌وه .

تۆ ده‌بی ئه‌وه‌ بزانی که‌ له‌م سه‌رده‌مانه‌ی دوایدا ، وه‌ختی ده‌سه‌لاتی ئیمپراتۆریه‌ت له‌ ئیتالیا دا رووی له‌ بووکانه‌وه‌ کردو پایایه‌تی ده‌ستی دایه‌ فراوان کرنی ده‌سه‌لاتی (زه‌مه‌نی) ی خۆی ، ئیتالیا به‌ منه‌ر چه‌ندین ده‌وله‌تدا دابه‌ش بووبو ، هه‌روه‌کوو که‌ لی له‌ شاره‌کانیشی به‌ رووی ئهو سه‌ردارانها یاندا راپه‌ریبون که‌ ده‌سه‌لاتی خویان له‌ ئیمپه‌رتۆره‌وه وه‌رده‌گرت و کاروباریانیان گرتیوه‌و چنگه‌و سه‌رشۆری کۆیله‌یه‌تی یان کردبوون . بۆیه‌ کلێسه‌ ، بۆ فراوان کردنی ده‌سه‌لاتی (زه‌مه‌نی) ی خۆی ، که‌وته‌ هاندانی ئهو شاره‌ راپه‌ریوانه که‌ له‌ هه‌ندیکیاندا وه‌ها که‌وته‌وه‌ هاوولاتی به‌ک تیایاندا بیه‌ته‌ میر .

به‌م جوړه‌ وه‌ختی ته‌واوی ئیتالیا که‌وته‌ ژێر چنگی کلێسه‌و چه‌ند جه‌مه‌تۆری به‌تیکه‌وه‌ ، چ ئایینخواهان و چ هاوولاتیانی تر ، به‌ چه‌ک هه‌لگرتن رانه‌هاتبوون . بۆیه‌ که‌وته‌ به‌کریگرتنی بێگانه‌و وه‌ک سه‌رباز خستیانته‌ کار . یه‌که‌م که‌شیش که‌ ئهم مۆده‌ی به‌کریگرتنه‌ی داهینا ، ئه‌لبه‌جۆ دا کامۆی رۆمانایی بوو که‌ براشیۆو سفۆرزی حوکه‌مرانی دوا ی له‌ ئیتالیا دا ، دوو له‌و سه‌ربازانه‌ بوون که‌ له‌ ژێر ده‌ستی ئه‌ودا مه‌شقیان پێکراو ئینجا به‌ دواياندا ، هه‌موو ئه‌وانه‌ی تائێستاش سەرکردایه‌تی له‌شکره‌کانی ئیتالیا ده‌که‌ن و له‌ ئه‌نجامی ره‌شیدی و چابووکی ئه‌واندا

(!) ، شارلى فەرەساي پەلامارى داو پى شىلى كردو دوايش بوو نىچىرلىك بۇ لويس و كهوته بهر زوروجهورى فراندوى ئىسپانيايى و سەرشورى بۇ سويسرايى يەكانەوہ . ئەو سىستىمەى سەركردەكانى سەربازە بەكرىگىراوہكان بەرادەى يەكەم گىرتیانە بهر ، برىقى بوو لە بەرزكردنەوہى بايەخى خويان لە ريگەى نزم كردنەوہى بايەخى سەربازە پيادەكانەوہ ، ئەمەشيان بويە كرد چونكە خويان ئى ولات بوون و سەرجاوەى ژانيان تەنيا مووچەو دەسكەوتەكانيان بوو ، ھەرۈەكوو نەشەدە كرا ھىزى سەربازىى خويان بە زيادكردنى ژمارەى سەربازى پيادە پەرە پى بدەن ، چونكە نەياندەتوانى مووچەى ژمارەيكەى وەھا زورى سەرباز بدەن . بويە تەنيا سەربازى سوارەيان بەكاردەھىناكە بە سەرىك بە ژمارەكەم دەبوون بە سەرىكىش رىزىكى زورىان لىدەنراو مووچەيكەى زورىشيان وەردەگرت . بەم پىيە ھىزەكانى خويانيان بە جورلىك رىكەدەخست كە لە بايەخى پيادەكەم بكەنەوہ ، تەنانت ئەو لەشكرەى ژمارەى دەگەيشتە نزيكەى يىست ھەزار سەرباز ، لە دوو ھەزار پيادەى بەولاوہ تىدا نەدەبوو . ھەرۈەھا بۇ پاراستنى خويان و سەربازەكانيان لە گىچەل و زەحمەتى و مەترسى و لە خولادان لە يەكترى كوشتن لە شەرداو لە تەقەلادانى يەكترى گرتن بە دىل يە تەماعى وەرگرتنى نرخی بەرەللا كردنى ، چ رى و شوپىنكان بۇ بلوايە بەكاريان دەھىنا . وەك ئەوہى بە شەو ھىرشيان نەدەبردە سەر قەلاكان و يا قەلانشىنەكان لە تاريكەشەودا پەلامارى چادرنشىنەكانيان نەدەداو ئەمانىش لەشكرگاي خويان تەلبەند نەدەكرد ، يا سەنگەريان بە دەوردا لى نەدەداو ھەمووش لە زستاناندا نەدەچوونە كۆرى شەپەرەوہ . بەم پى يە سىستىمە سەربازى يەكانيان ھەموو ئەم شتانەيان گرتبوە خويان و وەك وتمان لە سەريان دەرويشتن ، بۇ ئەوہى خويان لە گىچەل و مەترسى بيارىزن و بەم جورە لە شان و شكوى ئىتاليان كەم كردەوہو دووچارى كۆيلەيەتى و سەرنزمىيان كرد .

هۆره کانی هیزی سه رباری (سه ربار ، تیکه لار ، بخینه یی)

کاتی مروفیک داوا له دراوسی یه کی به هیزی ده کا که بیت به دهنگی یه وه به هیزه سه رباری به کانی پاریزگاری لی بکا ، نهو هیزه پی یده وتری (سه ربار - اضافی) که له ییکه لکیدا له هیزی سه رباری به کریگیرو ده چی . جاپا یولیوس لهم دوا یی دا ، وهختی سهیری کرد هیزه به کریگیرو که یی له پروژه یی داگیرکردنی فیرارادا خراب شکستی هیناوه ، په نای برده بهر هیزی سه ربارو له گهل فرناندوی پادشای ئیسپانیادا خوی ریکخست و داوا یی لیکرد له شکره که یی بویاریده دانی بنیری . رهنگه نهم جوړه له شکره بو خودی خوی کوک یی ، به لام بو نهو که سی ده بخوازی هه میشه مه ترسی به خش ده یی ، چونکه نه گهر شه ری دوراند ، نهوا زبرکه وتوو تو ده بیت و نه گهر سه ریش که وت نهوا ده بیته دیل و ژرده سته یی . ههر بو نهم مه به سته ش نمونه که یی جاپا یولیوسی دووم ده گرم که هیئامه وه که هیشتا تازه به تازه یی ، ییگومان نهو

رینگایى ئەم گرتى بە بەر گەلى لە وردىنىيەو دەور بوو ، لە بەر ئەوێ ئارەزووى داگیرکردنى فەراراپانى پێوهناکە تەواو مل بۆ دەسەلاتى بێگانەى داگیرکەر کە چ بکا . بەلام تەنیا خوشبەختى هۆبەكى سى يەمى بۆ خوێلقاندا کە نەپێشت تالابوى ئەو سیاسەتە چەوتەى بنۆشى . چونکە وەختى هیزە سەربارەکەى لە رافینادا شىکێزا ، سويسراى يەکان راپەرین و بە پێچەوانەى بۆچوونەکەى خۆى و ئەوانى تریشەو ، سەرکەوتووێ کانیاو دەرهێراندا بەو ئەم ، هەم لە بە دىل گرتنى لە لایەن دۆزمنانى يەو . کە هەلەن و هەم لە ژێردەستەى هیزە سەربارەکەى کە لە سایەى چەكى خەلکى ترەو نەك چەكى خۆى سەرکەوتنى بەدى هینابوو ، رزگارى بوو . یا فلۆرنسایى يەکان ، لە بەر ئەوێ هیزى سەربازى يان کەم بوو ، ناچار بوون بۆ پەلاماردانى پیزا ، دە هەزار سەربازى فەرەنسایى بەکرى بگرن و بەو خۆيان خستە بەر مەترسەى يەکى هیندە سەخت و ستمەوێ کە لە هیچ رۆزگارێکى لەو بەرى خەبات کریناندا تووشى نەبوو بوون . یا ئیمپراتۆرى کۆستاننە . بەمەبەستى بەرھەستى کردنى دراوسێکانى ، ناچار بوو دە هەزار سەربازى تورک بۆ یۆنان بنێرى . بەلام کە شەر کۆتایى هات ، ملیان بۆ گەرانەو نەداو بەو یۆنان لە ژێر سایەى کافرەکاندا ، بۆ ماوەیەکى دوورودرێژ دووچارى کۆیلەنى بوو .

یا دەشى بەکارهێنانى ئەم جورە هیزە لە لایەن ئەو کەسەوێ ئارەزووى لە داگیرکاری نى . شیوە ناڤینانى يەك نى چونکە ئەم گەلى لە هیزى بەکرینگىراو بە مەترسە ترەو زۆر جار کاولکاری يەکى سەراپانى لەگەل خۆیدا دەهینى ، لە بەر ئەوێ هیزى يەکگرتووێ دلسۆزى و تاعەتکردنى بۆ کەسانى يەکى ترە . لە کاتێکدا هیزى بەکرینگىراو . ئەگەر هات و سەرکەوتنى بەدى هیناو ئەگەر خوشبەختى پشی لە تەکدا نى . هینتا ماوەیەکى زۆرى پێدەوى تا بتوانى ئەزى ت پى بگەيەنى ، چونکە لە لایە کەوێ بەکگرتوو نى یەو لەولای تریشەو پەيوەندى لەگەل تۆدا ، لە شیوەى بەکرینگىرەو تۆ مووچەى دەدەیتى . هەر و کوو ئەو کەسى سى يەمەشى کە بۆ سەرکردایەنى کردنى هەلتێاردوێ . لە وزەیدا نای وا خیرا دەسەلاتى يەکى ئەوتۆ دەسگىر

بڅا که بتوانی جه زړه بهت لی بډا . یا به واتا به کی تر مه ترسی ی گه وړه له هیږی به کریځیراو
له ترسښکې وړاږای په که بډایه له شهر کرد ندا ، له کاتیځدا مه ترسی له هیږی سهر باز له
ثا زیا به تی و به جهرگی په که بډایه .

بویه میری ثاقل خوی له م جوړه هیږه به دوور ده گری و ته نیا پشت به هیږی
تایبه تی خوی ده به سستی و وه هایشی به لاوه په سند ده بی که له نه نجامی به کار هیثانی
هیږه کی خویدا شهر بدوړینی ، نه که به هیږی که سانی تر بیاته وه ، چونکه له سهر نه و
باوړه ده بی که سهر که وتیځ له سایه ی هیږی بیگانه وه به دی هیږی بی قهت ناشی به
سهر که وتن دابری . جا من کو له وه نا که موه که بو نمونه حی که به تی قه یسهر بوړ جیاو
کرداره کانیتان بو بگری موه . ثم دوقه به هیږی کی سهر باری بیگانه که سهر چه می له
فهره ینسای په کان پځ هاتبو ، په لاماری ناوچه ی رو مانای داو به هو ی ثم هیږه وه
توانی نیمو لاو فورلی داگیر بکا . به لام که هستی کرد پوونی ثم هیږه چ مه ترسی به کی بو
دروست ده کا ، په نای برده بهر هیږی به کریځیراو بهو حسابی که
پشت پی به ستیان ، کاریکی نه وتو فی به مه ترسی زوری ه بی و چو هیږه کانی
نورسینی و فیتیلی به کری گرت . هه روه ها سهر له نوی که سهری کرد ثم هیږه نه ش
سهر کیشن و ناتوانی لی یان دلنیا بی و ترسیان لیده کری ، پهرت و بلاوی کرد نه وه و پشتی
به هیږی که به ست که خوی پیکی یه وه نا . گومانی تیدا فی به نه گهر سهر نیځیک بده یه
جیاوازی نیوان پایه و پله ی دوق له وه ختیځدا که پشتی به هیږه فهره نسای په که و
دوایش به هیږه کانی نورسینی و فیتیلی به ستبو ، له گهل نه و وه خته دا که پشتی به
خوی و به سهر بازه کانی خوی به ست ، به ثاسانی جیاوازی نیوان نه و سنی جوړه هیږه مان
بو دهر دکه وی ، چونکه ناو ناویانگی به دوایدا به رده ام رووی له پهره سندن کردو
که هه مو لایه که روانی یان چون بوته تا که سهر دارو سهر وری هیږه سهر بازی په کانی
خوی ، ثیر که س نه یده توانی له به ریزی و پایه بلندیدا شان بډا له شانی .

هه رچه نده من نامه وی له نمونه هیثانه وه دا له میژو وی نو پی ثیثالیا دوور بکه موه ،
به لام ناتوانم هیژووی سیرا کوژه بی فهراموش بکم که له وه به ریش له په کیځ له

به شه کانی ئەم کتیبەدا دەر بارە ی دوام . ئەم پیاوێ وەك وەم ، کرا بە سەر کردە ی
 لەشکری سیرا کۆزەو هەر لە گەل هەلیژاردنیشیدا خەرا دەرکی بە بی کەلکی هیزە
 ئیختیاری یە کە ی خۆ ی کرد کە لە سەر شیوێ هیزە بە کرێ گراوێ ئیتالیا یی بە کان
 ریک خرابوو . ئینجا لە بەر ئەو هشی هەستی بە مەترسی هەردوو حالەتی هێشتەوێ یا
 دەس پیوە نانی کر دبوو ، هەلسا و نچری کردو ئەوسا بە پشتبەستن بە لەشکرێکی خۆ ی
 ئەك بە لەشکری کەسانی تر ، چووێ کۆری شەڕ وەو . هەروەها حیکایەتیکە تر ی
 سەر دەمی کۆن (تەورات) دینمەو کە نمونە یەکی زۆر گەشەو ئەم مەسە لە یە چاک
 روون دە کاتەو . وەختی داود (٦٥) داوای لە شاوول (٦٦) کرد ماوێ بەدا بچێ لە گەل
 پالەوانی فەلەستین خۆلیاندا بچەنگی ، شاوول بە مەبەستی هاندانی ، چەك و
 قەلغانە کە ی خۆ ی پیشکەش کرد . بەلام داود کە تاقی یکردنەو ، رەتی کردنەو و
 مەعزە رەتی ئەوێ خواست کە ناتوانی لە شەردا بە کاریان بپێی و وەهای لا
 بەسندتربوو کە بە قوچە قانیو خەنجەرە کە ی خۆ ی رووبەر ووی دۆژمنە کە ی بوەستیتەو .
 بە کورتی چەکی کەسانی تر یا هیوا و ئاوات پووج دە کاتەو ، یا شکستی دینی ، یا
 سەر و توانای خۆت بارت لە سەر شان کە ئەکە دە کاو یاخود لە کانی شەردا لە
 جم و جوولت دە خا . بۆ نمونە پادشا شارلی حەوتەمی (٦٧) باوکی پادشا لویسی
 یاز دە هەم ، دوا ی ئەوێ لە سایە ی خوشبەختی و ئازایەتی ی خۆ یەو فەرە سانی لە
 دەست ئینگلیزە کان رزگار کرد ، دەرکی بەوێ کرد کە پیوستە شان دا بداتە سەر هیزی
 سەربازی تایبەتی خۆ ی و لە مەملە کە تە کەیدا ، سیستمیکی بۆ سەرباز گرتن و بۆ
 هیزی پیادە دانا . بەلام زۆری پێ نە چوو پادشا لویسی کۆری ، ئەو هیزی پیادە یی
 بلاوێ پێ کردو کەوتە بە کرێ گرتنی جەنگاوەرە سوپیرانی یە کان کە ئەمە گونا هیک بوو
 کردی و ئەوانەشی بە دوایدا هاتن لە سەری رویشتن و وەك ئیستا نیشانی دە دەین ،
 بووێ هۆی مەترسی یەکی گەورە بۆ . بۆ مەملە کە تە کە . چونکە ئەم بایە خدانە بە
 سوپیرا بیە کان و رە ی سەربازە فەرنسانی یە کانی نزم کردەو ، بە تایبەتی دوا ی

بلاوه پیکردنی هیزه پیاده که یانی ناچار کردنی جه نگاوه ره کافی تریشیان بو چاوه روان کردنی
 یارمندی ییگانه که چوو بونه سهر فاک و فیکي نهو باوه پره ی گوايه نه گهر هیزی
 سويسرایي یه کانیا ن له ته کدا نه بی ، ناتوانن بچنه کوږی هیچ شهریکه وه . بهم پی یه
 فهرنسا یی یه کان وایان لیها ت نه توانن بهر له سويسرایي یه کان بگرنو به بی نهوانیش
 ههنگاونانیا ن بو ههر بزووتنه وه به کی سهو بازی دژی لایه نه کافی تر لی بیته کاری
 نه کرده . ئاوه ها له شکری فهرضا بووه له شکریکی تیکه ل له به کریگیراوانو له
 کوږوکالانی خو ی که نه مه باشته لهو جوړه هیزه ی که سهرا پای له به کریگیراوان یا له
 ییگانه پیکدی ، به لام له هه مان کاتدا لاوازتره له هیزه نیشانی یه ره سه نه که .
 وایتده گم نهو غوونه یی هینامه وه به سهو دهریده خا که نه گهر پهره بهو سیسشمه
 سهرا بازی یه بدرایه که شارل داینا بوو ، یا ههر هیچ نه بی وه خو ی بهیلا ریاه ته وهو کاری
 پی بکرایه ، فهرنسا ده بووه هیزیکی سهرا بازی ی نهو تو که ژنرکه وتنی بو نه بی . به لام
 که سانی بیبهش له حیکه ت و وردیینی ، زور جار دهس ده که نه داهینانی هه ندی شتی
 نوی و له سه ره تادا چیژی لیده بین ، که چی له وه بی ناگا دهن که به چ ژه هر یکی
 کوشنده کوتای دی ، وه که له وه بهر له باسی دهرده کاولکاره کاندای نیشاره تمدا .
 گومانی تیدا نی یه نهو میره ی ناتوانی له وه ختی خویدا ده رک به گیرو گرفته کافی ناو
 دهو له ته که ی بکا ، مرو فیکي بی به شه له میهره بانی که ره نگه که م که س هه بن له م بابه ته
 بن . ئینجا نه گهر له هو ی یه که می نه مانی ئیمپراتوری رومانکان بکولینه وه ، بومان
 دهرده که وی که له نه نجامی به کریگرتی سهرا بازه یخیاری په (جوونی -
 قوطی) یه کانه وه (۶۸۶) بوو له لایه ن رومانوه و ئیتر لهو میژووه وه ، هیزو مه زنی ی رومان
 رووی له لاوازی کرد . چونکه جوونی یه کان که وتنه دهست به سه رداگرتی هه موو نهو
 خیرو به ره که ته ی که ئیمپراتوری یه ته که به سه ر پایته ختیدا دهر ژانندن .
 من دهمو ی بگمه نهو نه نجامه ی که نهو میره ی پشت به هیزی تایبه تی خو ی
 نابهستی ، قهت ههست به دلنیا یی و سه رسه لامه تی ناکا ، به لکوه به پیچه وانوه ،

همموو هیوا به کی دینه سهر ته نیا پشت به ستن به خوشبهختی ، له بهر شهوی که له کانی
 تنگت وجه له مده دا ، له ری وشوینی راست و دروستی به رگری له خوکردن بی بهش
 ده بی . پیاوایی به حیکمه تیش هه ردهم دانیاں به وه دا ناوه که هیچ که سیلک له و مروف
 لاوا تر نایی که بو به هیزکردنی خوئی ، پشت به هیزی که سانی تر ده به سستی . هیزی
 تاییه تی مروف بریتی به له و هیزه ی له هاوولاتی به کانی خوئی پیکدی ، یا له وانه ی پشتی
 له زهوی نادهن . تیر له مه دا بریکا ، گشت هیزه کانی تر یا به کریگیرا و ده بن یا بیگانه ی
 سهر بار . خو ته گهر به وردی له کردار و رهفتاره کانی شه چوار میره بکولرینه وه که له م
 به شه دا ناویان هیزا ، یا ته گهر له و ریازانه بکولرینه وه که فلیپی باوکی ته سکه ندهری
 گه وره و سولتانه کان و جمهوری به ته کان له ریکخستنی هیزه کانیا ندا په پره ویان
 کردوون ، شه و فیربوونی چویتی ریکخستنی شه جوړه هیزه تاییه تی به ئاسان ده بی .
 وایده گم له م باسه دا پیوست به له وه زیاتر پهل هاویشتن نا کا ، چونکه نمونه زور
 له سهر هینا به وه .

ئۇركى سەرئانى مېر بىر مېر بىر مېر يارى ئىختىارى

مېر دەپى لە جەنگت و لە شېۋەكانى و لە چۆنىتى ھەلسووراندنى بەولاۋە ، ھېچ ئامانچىكى تىرى نەپى و بىر لە ھېچ شتىكى تر نەكانتەۋەلى نەكۆلىتەۋە ، چونكە شەرکردن بۆتەۋەكەسەي جەلەۋى سەرکردايەتى كردنى دەگرېتە دەست ، ئاقە ھونەر يەكەۋ پېۋىستى پىيى دەپى . خۆۋەنەپى ئەم سېفەتە بەكەلكى تەنيا ئەۋكەسانە بېت كە بە مېرى لە دايك دەبن ، بەلكوۋ يارىدەي كەسانى تىرىش لە كۆرۈكالىنى گەل بۆگەشتن بە پايدى مېرايەتى دەدا . زۆر جار روۋى داۋە كە ئەۋمىرەي پتر بېرى لە خوشحالى و رابواردن كردۆتەۋە ۋەك لە چەك ، مېرايەتى بەكەي لە دەست داۋە . بۆيە گومانى تېدا نى بە كە پشت گۆي خستنى ھونەرى جەنگ ، دەپتە ھۆى سەرەكى فەوتاندن و لە دەسپدانى دەۋلەتان . لە كاتىكدا ۋەستانى و قال بون تپايدا دەپتە مايدى دەسگىر خستنى دەۋلەت و مېرايەتى

بۇ نمۇنە فرانسىيىسىگۇ سفۇرزا لە سايەى چەكەكەيەوۈ ، لە مروفىكى ئاسايى يەوۈ بە پايەى دۇقايەتى مىلان گەيشتە . بەلام كورەكانى لەبەر ئەوۈى ويستيان خويان لە گىچەل و ئركو ئازارى شەر بەدوور بگرن ، لە پلەى ميرايتەيەوۈ داخرانە سەر پلەى هاوولائى يەكى ئاسايى . رەنگە يەكىك لەو ئەنجامە نەگريسانەى كە نەدارايى لە چەكدا دەيىنئە كايەوۈ ئەوۈى كە تووشى زەلىلى و ريسوايت دەكاو ئەمەش لە نرخی مروف كەم دەكاتەوۈ ھەموو مېرئك دەئى خوى لى پياريزى ، وەك لە دوايدا زوونى دەكەينەوۈ . ئىنجا لەبەر ئەوۈى ناتوانرى ھىچ بەراوردئك لە نيوان مروفىكى چەكدارو يەكىكى بىچەكدا بگرى ، قەت رەوا نى يە وای بۇ بچىن كە دەشى چەكدارئك بە حوسن و رەزاي خوى سەر بۇى چەكىك شور بكا ، ياخود بۇ چەكىك لە ناو دەستەو تاقە چەكدارەكەى خويدا سەر سەلامەت دەر بچى . چونكە سەير دەكەيت ئەم ئاغا ئەو خزمەتكارى خوى دەبوغزئى ، يا ئەويان گومان لە دلسوزى خزمەتكارەكەى خوى دەكاو بەم جۆرە پەنۈەندى لە نيواناندا دەپسى . بۇيە نەقام لە كاروبارى سەربازيدا ، جگە لەو گىچەلانى ئىشارەتم پىدا ، لەلايەن سەربازەكانىشى يەوۈ بە چاوى سووك سەير دەكرى ، ھەروكوو ئەويش لە لاي خويەوۈ دەكەوئە گومان كەرنەوۈ لە دلسوزى ئەوان .

بەم پى يە مېر دەئى نەيەلى بيروھوشى لە ھونەرى جەنگت دابر بى و لى دورور بکەوئەوۈ پئويستە لە رۇزانى ئاشتيدا زياتر بايەخى پى بدا وەك لە رۇزانى شەر كە ئەمەشى بە دوو شيوە بۇ دەكرى ، ئەو دووۈش ئىشكردن و لىكولئەنەوۈن . بۇ نمۇنە لە رووى ئىشكردنەوۈ ، لە سەرى پئويستە كە جگە لە بەردەوام بوون لەسەر مەشق پىكردى سەربازەكانى و جەلەوگىر كەرديان ، خويشى بەردەوام وەخت بە راووشكارەوۈ بەسەر بەرى و لەشى خوى بە ماندووبوون و زەحمەتى چىشتن رايىنى و بە دەمىشى يەوۈ لە سروشتى ولاتەكەى بکولئەنەوۈ ، وەك بەرزايى چياكان و قوولئى دۆلەكان و پانايى دەشتەكان و چوئىتى روبارو زەلکاوۈكان . بەلى . . . دەئى زور بە وردى لا لەم كاروبارانە بکاتەوۈ ، چونكە بە دوو بارداسوود لەم زانيارى يە دەيىنى : يەكەميان بە زانينى ھەموو شت دەر بارەى ولاتەكەى خوى بۇ ئەوۈى پريارى باشتىن

ری و شوی بۆ پارێزگاری لیکردن بۆ بدا . دووهمیشیان زانیاری و تاقیکردنەوهی سەبارەت بە ناوچەیەک هانی دەدەن بە ئاسانی شارەزای ئەو ناوچانەی تریش بێ کە ناچاری چاودێری کردنیان دەبێ . بۆ نمونە شاخ و دۆل و دەشت و رووبارەکانی تۆسکانیا ، تا رادەیەک لە هاوتاکانیان لە میرایەتی یەکانی تردا دەچن . بەم جۆرە پیاو لە رینگەکی شارەزابوونی ناوچەیەکەوە دەتوانی وەزعی ناوچەکانی تریش پێ بزانی . بۆیە ئەو میرە لەم بەهرە بەش دەبێ ، مەرجێکی ھەرە سەرەکی سەرکردە لە خۆیدا ون دەکا . چونکە ھەر ئەمە بە کە فێری دەکا چۆن دوزمەنەکە دەدۆزێتەوە و لە کوێدا لە شکرگای دادەمەزرینی و چۆن سەرکردایەتی لە شکرەکی دەکا و نەخشە بۆ شەرەکانی دادەنیو چۆن شارێک ئابڵووقە دەدا ، بە مەرجێکیش بزانی چۆن سوودی لێ دەبینی .

نووسەرانی میژوونوسان ، ستایشیکی زۆری فیلۆسوفینی میری ئاخییەکانیان کردووە ، لەبەر ئەوەی کە لە روژانی ئاشتیدا بیرێ لە هیچی تر نە دەکردهو تەنیا شەرو شیوازوری وشوێتەکانی نەبێ . تەنابەت کە لە گەڵ ھاوڕێکانیدا چوووە بۆ لادی ، زۆر جار راوہ ستاوووە لی پیرسیون : ئەگەر دوزمن لە سەر ئەو یالەو ئیمەش لە گەڵ لە شکرە کەماندا ئالێردا بین ، سوودی شۆین بۆ کام لا دەبێ ؟ ! . یا چۆن دەتوانین بیگەینی بێ ئەوەی بێ ئێن پیشووی بکەوێتە ناو ھیزە کاغانەو ؟ ! . یا ئەگەر ویستمان بکشیینەو ، دەبێ چی بکەین ؟ ئەگەر دوزمنیش کشایە دواو ، دەبێ چۆن دوا بکەوین ؟ ! . ئینجا بە دەم رینگاوە گشت ئەو ریکەوتانە بۆ باس کردون کە دەشیا لە ھەر لە شکرێک رووبدە نوگویی لە بیرورای ئەوان گرتووە رای خوێشی بە پالێشتی چەندین بەلگەو بورھان دەربرێو . بۆیە لە سابەیی ئەم بیروباوہرەو کە ھەمیشە لە کەللەیدا دەگەرا ، لە سەرکردایەتی کردنی لە شکرە کەیدا ھەردەم بۆ رووبەرپووبنەوہی ھەر رووداویک لە سەرپێ بوو .

بەلام سەبارەت بە یەکارھێنانی ئەقل ، لە سەر میر پێویستە میژوو بخوێنێتەو لە کردارەکانی پیاوانی ھەلکەوتوو بکۆلێتەو ، تا سەرنج بداتە ری وشوێتیان لە شەرکردناو لە ھۆی سەرکەوتن و ژێرکەوتیان وردبێتەو ، بۆ ئەوەی لە

سەرکەوتنەکانیاندا شوێن بێیان هەلبگرێج و لە ژێرکەوتنەکانیاندا خۆی لە هەلمو
 چەوێ بەکانیان بپاریزی. هەروەها وەك ئەو پیاوانە کردار بکا کە ئەوانیش لە رابردودا
 لاسایی یەکیکیان کردۆتەو کە ستایش کراي و سەری بەرزکرايێتەو و پایەبلند و
 کردەووی کاری گەری بۆ هەموو کەس ئاشکراو دیار بوو بۆ هەر ئەمەشە کە دەوتری
 ئەسکەندەری گەورە لە لاسایی کردنەووی ئاخیلداو^(٦٩) قەیسەر^(٧٠) لە
 لاسایی کردنەووی کۆرشدای کردوویانە. گومانی تێدا نییە هەر کەس ژبانی کۆرش بەو
 شیوەیەش کۆرئوقۆن^(٧١) نووسیویتی بخوێنتەو ، بە بەراورد لەگەڵ سەرگۆزەشتە
 ژبانی شیبیودا^(٧٢) ، بۆی دەردەکەوی کەچۆن هۆی سەرکەوتنی ئەم لە
 لاسایی کردنەووی ئەودا بوو و چۆن کتومت شوێنیی ئەو سیفەتانەی کۆرش
 هەلگرتو کە ئیکزئۆن دەسنیشانی کردوون و بریتی بوون لە دلنەرمی و بەزەیی و سۆزو
 هەستی مروقایەتی و بیرنازادی .

میری ژێر دەبێ ئەم جوهرەری و شوێنە بگرێتە بەرو لە روژانی ئاشتی دا بەبێ نیش دانه
 نیشی ، بەلکۆ بەردەوام بێ لەسەر چالاکی و کۆشش کردن ، تا ئەگەر چەرخ
 بەخت سوورا ، بۆ رووبەر و بوونەووی هەر جەزەبەیهکی لە سەرپی ئی و بتوانی
 بەسەر هەر گێچەلێکیدا زال بێ .

ئەولكاروبارانەى بۆمرۆف و بە تايىبە قى بۆمىر دەبنە مايەى ستايىش كىردن ياتانوت لىدان

ئىستىنا پىويستە ئەورى وشوئىن و بنچىنانە نىشان بدەنەى كە مىر دەنەى سەبارەت بە
رەغىبەتەكەى خۆى و دۆستانى لە سەريان بىروا . بەلام لەبەر ئەوەى كە زۆر كەس
بەدوورودرىژى لەسەر ئەو ياسەيان نووسىو ، دەترسم ئەم نووسىنەى من لە بارەىو ؟
شېو لەخۆبايى بوونىك بنوئى ، بەتايىبە قى كە بىروپام تىابدا لە كەسانى تر جىياوازه . لە
گەل ئەوەشدا ، من كە مەبەستمە شتىكى ئەوتۇ بنووسم ئەوانەى ئىدەگەن سوودى
لى بىين ، واى بە چا كتر دەزانم يەكسەر بچمە سەر بارە دروستەكانى باسەكە نەك شتە
خەيالائوى يەكانى ، چونكە گەلى كەس هاتوونو چەندىن كۆمارو ومىرايە قىيان بە خەيال
بىيات ناوە قى ئەوەى لە جىهانى راستەقىنەوا هەبن . ئەمەش لەبەر ئەوەى كە ئەورە قى

ژبانه‌ی له سهری دهرپوین ، زوړ خیاوازه لهو ره‌وته‌ی که گوايه ده‌بی له سهری
 برپوین . ئینجا نه‌و که‌سه‌شی به هیوای روودانی شتیک که به ته‌مایه‌تی پشت ده‌کاته
 حازری ، له بری فیربوونی چوښتی‌ی خو‌پاراستن ، ریگای خو به‌فیرودان ده‌گرېته‌بر .
 گومانی تیدانی‌یه نه‌و مروقه‌ی دل‌سافی و خیرخوای له هه‌موو شتیکدا ده‌کاته پیشه‌ی
 خو‌ی و به‌و هه‌موو ژماره زوره‌ش له خه‌لکی په‌راگه‌نده ده‌وره دراوه ، تووشی
 خه‌فه‌تباری و نه‌راسیمه‌ی ده‌بی . له‌بر نه‌وه پو‌یسته هه‌ر میریک که ده‌یه‌وی
 پاریزگاری له خو‌ی بکا ، فیر بی چون له دل‌سافی و خیرخوای به‌دوور ده‌گری و ده‌بی
 نه‌م فیربونه‌یشی به‌پی‌ی پو‌یستی هه‌ر حاله‌تیک که تووشی دی به‌کار به‌نی یا
 نه‌هینی .

جا به‌م پی‌یه نه‌گه‌ر من له لای خو‌مه‌وه واز له باسکردنی نه‌و کاروبارانه بیتم که
 په‌یوه‌ندی‌ان به‌میره خه‌یال‌وی به‌کانه‌وه هه‌یه و لهو باه‌تانه‌یان بدویم که په‌یوه‌ندی‌ان به
 میره واقعی به‌کانه‌وه هه‌یه ، نه‌وا ده‌لیم : هه‌ر مروقتیک و به‌تایه‌تی میره‌کان وه‌ختی
 پابه‌کی بلندیان ده‌درتی به‌جوړه سیفه‌تیکی وه‌ها ناو‌بانگ ده‌رده‌کهن که یا ده‌یته‌مایه‌ی
 ستایش‌کردن وه‌یا تانو‌خلیدانیان . به‌م جوړه ده‌شی نه‌م میره به‌سه‌خی و ده‌س بلاو
 بدریته‌قه‌ل‌م و نه‌وی تر به‌ره‌زیل و پیسکه (وام به‌په‌سند زانی نه‌م زاراوه تو‌سکانیایی به
 به‌کار بیتم) ، یا نه‌م میر به‌رچاو‌تیره و نه‌وی تر تیرنه‌خوړو ته‌ماعکار ، یا به‌کیکیان
 دل‌ره‌ق و نه‌گریسه و دووه‌میان به‌ره‌حم و به‌زه‌یی ، یا ره‌نگه‌یه‌که‌م به‌لین شکیڼ بی و دووه‌م
 به‌وه‌فا بو به‌لین . یا نه‌میان بو‌ده‌له‌و ترس‌توک‌بیو نه‌ویان به‌هی‌زو و ره‌په‌کی پته‌و ، یا
 به‌که‌م خوش‌مه‌عشهر و مروقت‌په‌روه‌ری و دووه‌م لووت‌به‌رزو تو‌وره ، یا نه‌میان
 داو‌ن‌پیس و بی‌ره‌وشت بی و نه‌ویان پاک و بیگه‌رد . یا به‌که‌م قسه‌رو و بی و دووه‌م
 قیل‌باز ، یا نه‌م سه‌رکیش بی و نه‌و هیمن ، یا نه‌م به‌ویقارو نه‌و گالته‌چی ، یا نه‌م
 به‌دین و نه‌و بی‌دین . . . هتد . بیگومان من ده‌زام گشت خه‌لکه‌که نه‌وه‌یان لا په‌سند
 که میر هه‌لگری هه‌موو نه‌و سیفه‌ته چا‌کانه بی که ئیشاره‌تم پیدان . به‌لام له‌بر نه‌وه‌ی
 قه‌ت بو‌هیچ مروقتیک ناسازی بیته‌خواه‌نی هه‌موویان و په‌یره‌ویشیان بکا که بارودوخی

مروّ قايه تي خوئی ماوهی تهوه نادهن ، بویه پیویسته میر هینده ژبرو سهنگین و بیورد
 بی بتوانی خوئی لهو فزیحه تانه به دوور بگری که رهنگه له نه بجامی تهو جوړه کردهوه
 چهوتانه دا پینه هوئی له ده سدانی دهوله ته که ی ، ههروه کوو ده بی خوئی لهو بابه ته شیان
 پاریزی که رهنگه نه بینه هوئی تهو له ده سدانه و رهنگیشه بین .

به لام خو ته گهر هه نه بتوانی خوئی به دوور بگری ، تهوا پیویسته به جوړیک
 کاریان پییکا که نه یه لی تاشکرا بین . ئینجا وه کی تر ته گهر سهیری کرد هیچ
 ریگایه کی تری بو پاریزگاری کردن له دهوله ته که ی له به رده مدانی یه به بی تاشکرا بوونی
 هندی لهو کردهوه چهوتانه ، تهوا ده بی هیچ گوی نه داته تانوت لیدنی ، چونکه
 قول بوونه وه له ورد کردن وه کاروباردا ده بیته هوئی ناچار بوونی کردن هندی شت که
 هه رچهنده وه که چاکه کاری دینه پیشچاو ، به لام ته گهر په پره وکران بو مروّف ده بینه
 هوئی مالویرانی ، له کاتیکدا زور شتی تر هه ن له خرابه کاری ده چن ، که چی ده بینه
 مایه ی زیاتر هه ست کردن مروّف به دلنیایی و بهختیاری .

سه ناووت و سیکه یه

میسنا ته گهر بگه پینه وه سهر یه که مینی تهو سیفه تانه ی له وه بهر ئیشاره تم پیدان ، بومان دهرده که وی که ده بی بلیم : چاکتر وایه مروف سه خی و به خشنده بی ، به لام له گهل ته وه شدا سه خاوت بهو جوړه ی خه لکی تی یده گن ، ده شتی بیته هو ی جه زره یه لیدانت ، چونکه کار پیگردنی له شیوه ی چاکه کاریداو به ریگای راستی خویدا ، وا ناکه ویته وه که خه لکی پی ی بزانت و دوا جار ده تخته بهر حاله تی گونا هبار کردنه وه به سیفه تیکی پیچه وانه . بو غوونه تهو مروقه ی جهز ده کا ناو بانگی له ناو خه لکیدا به سه خاوت بلاو بیته وه ، ده بی هیچ کامیک لهو به خشینانه نه خاته پشت گوی که مانای تهو بهری پایه بلند ی ده گه به نن . ئینجا تهو میره ی له م بابه ته بی ، دیاره زوری پی ناچی گشت خایه و مایه ی خوی بهم ریگایه دا تیده نی و تهوسا ئیر ته گهر ههر نه یو بست ده سبهرداری تهو ناو بانگی خوی له سه خاوتدا بی ، ناچار ده بی گه لی باجی قورس و گران بجاته ته ستوی گه له که ی و بیته ده سپرو راووړو و تکه رو بو ده سگیر خستی پاره و پوول کو له هیچ کرده وه و کار لک نه کاته وه . خو که داشخزایه تهم جوړه حاله وه ، ئیر گه له که ی ده که ویته بوغزاندنی له تاو هه زاری خوی ده سر له

زیر لنگر تڼی. نو همدلته گری و بهم شیوه به وه ها ده که و پخته وه که نو له پټنای سوودی
ژماره به کی که مدا ، بهو سه خواوته ی زیانی به ژماره به کی زور له خه لکی که یان دې ،
هه روه کوو زوری پی ناچی هه ست به به که مین پشیوی ده کا چنده که م بابه خیش بی و
به دوی هه ر سر کیشی به کدا پتر ده که و پته بهر مه ترسی به وه . وه کی تر نه گهر نو میره
له خوی به ناگا هاته وه و یستی سیستمی نو جوړه مامه له کړدنې خوی بگوری ، نو
به کسه به تومه تی ره زیلی و پیسکه بی گونا هبار ده کری .

که وای میر نه گهر نه یتوانی سه خواوت وه ک چا که کاری به کی به بی تووش بوونی نو
ناوبانگ ده ر کړنه بگریته خوی و نه گهر ژرو وریاش بی ، له سهری پیوسته نه به لی
وای لی بی به پیسکه ناو بری ، چونکه روژگار بو خه لکه که ی روون ده کاته وه که هم
به پیچه وانه ی تیگه یشتی نو وانه وه ، پیاوړکی زور سه خینه ، له بهر نه وه ی که سهر
ده کن وا له ریگه ی ده ست نو و قانده که ی له وه بهری به وه وای لی هاته به داهاتی
خوی کاری خوی مه یسه ده کاو چی پیوست بی بو خوپار است له رووی هه ر
که سیکدا که بیژ له شهر پی فروشتی بکاته وه ، بوی مسوگره و چنلین پروژه به بی
گران کړدین باری شانی گه له که ی ده باته سهر و له نه خامدا لای گشت نو که سانه ی
مال و مولکیان لی زهوت نا کا که زور به ی هه ر زوری خه لکه کن ، به راستی ده بیته
میر تکی سه خی و بو نه وانه شی هیچیان پی نابه خشی که ژماره به کی زور که من ده بیته
پیاوړکی پیسکه . له سهرده می ئیستاماندا زور کاری مزغان دیوه و که ساتیلا ،
به جی یان هیناون که به پیسکه دراونه ته قه لم ، له کاتیکدا نه وانی تر چاره نو و سیان ،
مالویرانی بووه . بو نمونه پاپا یولیوسی دووه هه ر چنده ناوبانگی به سه خواوت
ده کړدوه و هم ناوبانگی بو چونو نه سهر ته ختی پاپایه بی به کار هینا ، به لام له دوایدا بو
نه وه ی بتوانی پیوستی به کانی جهنگه کانی مسوگر بکا ، ناچار بو واز له و
سه خواوته ی بهی . یا پادشای ئیستای فهره نسا ، چند جهنگی که بهرپا کړدوه
بی نه وه ی هیچ باجی که زیاده بار بخاته نه ستوی گه له که ی ، چونکه به هو ی
دهس پیوه گرتنه وه له زابوردودا ، توانی جی ی هه مو نو مه سهره ف نااسایی یانه پر
بکاته وه که تووشیان بوو . یا نه گهر پادشای ئیستای ئیسپانیا سه خی بووایه ،

نمیده توانی خوئی بدا له و ژماره زوره پروژه بهی که همو یان شونجامیان سهرکه و تن بووه .

له بهر گشت ثم هو یانه ، میر نه گهر بیهوی خوئی له رووتاندنه وهی گه له گهی به دورور بگری و بو خو پاراستن بیته خاوه نی تواناو دهسه لاتی خوئی و ماووش نه دا تووشی هه ژاری و ره زاله نی هه ژاری بی ، ده بی زور بایه خ به ناوبانگ ده رچوونی به پیسکه نه داو خوئی ناچاری زهوت کردنی مال و مولکی نه کا ، چونکه پیسکه نی به کی که له و سیفه ته خرابانه ی که توانای حوکمرانی کردنی پیده به خشی . خو نه گهر و ترا : قه یسه ر له ریگهی سه خاوه ته که به وه ئیمپراتوری به کی ده سگری بو ، یا زور کهسانی تر به سه خاوه ت یا هر هیچ نه بی به خو به سه خی نیشاندان گه یشتونه ته به رزترین پایه و له ، ثوا من له وه رامدا ده لیم : تو له ئیستادا میریت یاخود به ریو هیت بیته میر . جا سه خاوه ت له حاله نی به که مدا زه ره به خشه ، به لأم له دووه مدا دیاره که پیویسته و ده بی خه لکی به سه خی و به خشنده ت بدنه قه لیم . قه یسه ر به کی که بو له وانیه به ثاواته وه بو بیته سهررداری رو ما ، به لأم وه ختی ئو ثاواتی سهررداری بهی بو خوئی به دی هینا ، نه گهر بزایه وه دهستی به مه سره فوه نه گرتایه ، بی شک ئیمپراتوری به کی کاول ده کرد . ههروه ها نه گهر کهسانیک هه بن له وه رامدا بلین : ژماره به کی زور میر هه بن له ریگهی له شکره کانیا نه وه زور کاری مه زنیان به جی هینا وه له گه ل نه وه شدا به گه لی سه خیو به خشنده ناسراون ، منیش له وه راماندا ده لیم : میر یا له سهروه ت و سامانی خوئی مه سره ف ده کا یا له هی ره عیه ته کی وه یاخود له هی کهسانی تر . جا به رای من ده بی نه وه که ی خوئی ده منی پیوه بگری ، به لأم سه باره ت به وانی تر ده بی به خشنده بی . چونکه گومانی تیدا نی به به خشنده بی بو میریک که به خوئی و له شکریکه وه هیرش ده یاو له سهر ئو ده سکه و تانه ده ئی که له ریگهی زهوت کردن و سه رقه بلاندن و دهس به سه واکرتنی مال و مولکی کهسانی تر وه به دی یان دینی ، کاریکی پیویسته ، له بهر نه وه ی نه گهر به خشنده نه بی سه ر بازه کافی دوا ی نا کهون . بهم پی به تو بوت هه به نه گهر مه سه له په یوه ندی به سهروه ت و سامانی خوت و ره عیه ته که وه نه بی ، گه لی به خشنده و سه خی بیت ، چونکه مه سره ف کردنت له سهروه ت و سامانی

كه سانى تر، وهك چۆن سىرۆس و قەيسەرو ئەسكەندەر كرديان ، نەك لە ناوبانگت كەم
 ناكاتهوه بەلكوو زياترى دەكا ، لە كاتىكدا مەسرهف كردنت لە سامانى خۆت زيات
 پێدەبەخشى ، بگره هېچ شتێك هێندەى سەخاوەت و بەخشندەى بۆت زەرەرە بەخش
 نابى و هەر كە كەوتیتە داوى يەوه ئیتر توانای كارپێكردنیت نامینى و لە ئەنجامدا دەبیتە یا
 هەژاریكى لات ، وه یاخود كا براهى كى ریسواو رەزاگران ، ئینجا ئەگەر وىستیشت لە
 هەژارى يەكە رزگارت بى ، ناچار دەى بىتە راو و پووتكەرىك و ئەوساش رەعیەتەكە
 دەتبوغزیت . جا میر بەر لە هەموو شتێك دەى خۆى لە ریسواوون یا بوغزاندن بەدووز
 بگرى كە گومانى تێدا نى يە بەخشندەى بەرەو يەكێك لەو دوو ئەنجامەى رادەمالى ،
 بۆیە چاكتر وایە پىسكە بێت . ئەمیان ئەوپەرەكەى دەتخاتە بەر حالەتى ریسواوونەوه
 نەك بوغزاندن كە باشتەرە لهوهى هەژارى يەكە هانت بدا بىتە دزو جەردەو ئەوسا
 بكەویتە بەر حالەتى هەم ریسواوون و هەم بوغزاندىشەوه .

رلنه می و دلره قی ئایا خۆشه ویت بیت باستره باترینه ر؟

ئەگەر درێزە ی پێ بدەین و لەو سیفە تانە ی تریش بدوین کە لەو بەر ناومان بردن ،
ئەوا من وای بو دەچم کە چاکترە میر وەهای حەز لی ئی ره عیەتە کە ی به دلنەرم و
بەرەحمی بدەنە قەلەم ئەک بە دلره ق و جەر بەزە ، بەلام لەگەڵ ئەو شدا دە ی بزانی
ئەم دلنەرمی و بەرەحمی یە چۆن بەکار دینی . بو نمونە قەیسەر بۆرجیا بە دلره ق و
بی بەزە ی دە درایە قەلەم ، کەچی دلره ق یە کە ی رێک و پێکی و یە کیتی ی بو رۆمانا
سازاند و دلسۆزی ی تیدا چەسپاند . جا ئەگەر لەم باسە ورد بپێنەو ، بۆمان
دەردە کەوی ئەو زۆر لەگەلی فلۆرنسا بەرەحم تر بوو کە گوا یە بو خۆ بە دوور گرتن لە
سیفە قی دلره ق و بی بەزە ی ، بوو هۆی ماوێ دان بە کاول کردن پستویا . (۷۳) بۆ یە میر
ئەگەر دلنیا بوو کە دلره ق یە کە ی دە ییته هۆی یە کگرتنی گە لە کە ی و دلسۆزی بان بوی ،
دە ی گوی نە داتە گونا هبار کردنی بەو سیفە تە . ئیمە ئەگەر چەند نمونە یە کە لە سەر
بپێنەو ، چاک بۆمان ئاشکرا دە ی کە ئەم جۆرە میرە زۆر لەوانە بە بەزە ی ترە کە بە
زیادە وە دلناسکی دە نوین و لە ئەنجامیدا دە بنە هۆی روودانی چەندین ئاشووی ئەوتو

که گهلی خوین رشتن و راوور نکردن بیان لیده وه شیته وه . دیاره هم کاره ساتانه ش
 زهره روزیان پتر به سهرجه می . بیه ته که ده گه به نن ، له کاتیکدا نهو حوکمانه می
 به سهر هم و نهو یاندا ده دا ، ته ؛ چند که سائیک ده گرنه وه . له بهر نهو تازه میره کان
 به پیچه وانیه میرانی تره وه ، همه له چنگی ناوبانگ ده رچوون به دلره قی و
 جهر به زه بی ده ر باز بین ، چونکه . ده وله تپیک نوئی که دروست ده بی ، ئاسایی به
 بکه ویت بهر چه ندین مه ترسی به وه . له م رووه وه فهرجیل (۷۴) له زمانی دیدووه (۷۵)
 وتوتی :

«له سهر هر میریک پیوسته بو روو به روو بوونه وهی هر حاله تیکی ته نگه تاوی و بو
 جی به جی کردنی پیداوستی به نوی به کانی مهمله که ته که ی ، ری وشوینی گونجای خوئی
 بو سازیداو بو پاریزگاری لیکردنیشی ، له ماوه به کی دووره وه به ده وریدا پاسه وان
 دابنی» .

له گهل نهو هشداد ده بی له باوه رکردن بهو قسه و باسه انه ی ده درین به گوی یداو له
 کاره لیسوراندنیشدا وریا بی . نهو نایی له سیبه ری تابه قی خوئی بترسی ، به لکوی
 پیوسته به شیوه به کی مام ناوه ندی نهو تو ده سه لاتی خوئی به پیانی که خوش بین و
 مروف پوره رانه بی و نه یه لی باوه به خو هینانی زیاد له پیوست پالی بو که مته رخه می و
 گوی پی نه دان پیوه بنی و شهرمه زار بوونیش نهی هاو پته باوه شی سهر سه ختی و
 دلره قی به وه .

جا لیره دا نهو پرسیاره دپته کایه وه که ئایا چاکتر وایه خوشه ویست بیت زیاتر
 له وهی به هه بیهت و ترسینهر بیت ، یا خه لکی لیت بترسن زیاتر له وهی خوشیان
 بویت ؟!

بوخته ی وه رامی پرسیاره که نهو به که پیوسته خه لکی هم لیت بترسن و هم
 خوشیان بویت ، به لام له بهر نهو وهی زه حمه ته بتوانیت هه ردو وکیان پیکه وه له خوئدا
 کو بکه بته وه ، چاکتر وایه لیت بترسن وه که له وهی له لایان خوشه ویست بیت ، همه
 نه گه ناچار بویت که به کیکیان هه لیزیت ، چونکه ده وتری که خه لکه که به
 شیوه به کی گشتی سه له و بی بارو ریا کارن و خو یان له مه ترسی به دوور ده گرن و زور

تەماكارىش . ئەوان ھەتا تۆبۇيان سوودبەخشىيىت لەگەلتدا دەبن و خوئىن و ژاىي خۇيان و مال و منداليان و ھەرچىيان ھەيە لە پىناوتدا دەيىبەخشىن وەك لەو ھەر وىم ، ئەمە لە وەختىكىدا كە تۆھىشتا ھۆت تىيان نەكە وتوۋە بەلام ھەر كە ھاتە سەر ئەو ھى ھۆت تىيان بىكەوئى ، بە رووتدا دەتەقنەو . بۆيە چارەنۇوسى ھەر مىرىك كە پشت بە بەلىنيان دەبەستى ئى ئەو ھى رى و شوئىنى تى بۇ خۇي دانائى مالوئىراني و تىكشكان دەئى ، چونكە ئەو دوستايە تىيە لە سەر بناغەى كرىن و فروشتىن بىنياد نرائى نەك لە سەر بناغەى پاكي و مەزنى گيان ، دوستايە تىيەكى ساختيەو ئەگەرچى بە پارەو پوول دەكردى ، بەلام جىگەى باو ھرو موتمانە نائى و لەو بابەتەيە كە ھەر ھىندەى پئويستىت پىي ھەبوۋەك نەبوئى و ھەبايە . ھەرو ھە خەلكى چەندە سىل لە خراپە كردن لەگەل ئەو كە سەدا دەكەنەو كە لىيە ترسن ، ھىندەش بۇ خراپە كردن لەگەل ئەو كە سەدا خىران كە خۇي لە لايان خۇشەويست دەكا ، چونكە خۇشەويستى بەندى زنجىرەك پەيوەندى ئەو تۆيە كە دەشى لە ئەنجامى خۇپەرستى خەلكە كە داو لە ھەر وەختىكىدا كە پساندىن سوودو بەرژەو ھەندى ئەوانى تىدا ئى ھەرەس . بىئى ، لە كاتىكىدا ترس بەندى سىل كەرنەو ھە لە سزادان و ئەم سىل كەرنەو ھەش كەم . جار لە كار دەكەوئى .

لەگەل ئەو ھەشدا مىر ئەگەر خۇشەويستى بۇ مسوگەر نەكرا ، لە سەرى پئويستە ترسەكە بە شىۋەيەك بسەپئى كە خۇي پىي لە رىق و كىنەى خەلكى بەدوور بگرى ، چونكە دەگونجى كە ترس و نەبوئى رىق و كىنە شان بە شانى يەكتر برون . ئەو مىرەى دەسدرىزى ناكاتە سەر ژن و مال و مولكى ھاوولائى يەكانى ، دەتوانى ئەو شتانەتر دەسگىر بجا . بەلام وەختى ناچارى زەوتكردنى ژاىي مروقىك دەئى ، پئويستەر بە ھانەيەكى پەسەندو ھۆيەكى ئاشكراى بە دەستەو ئى . بۆيە بەر لە ھەموو شت . پئويستە خۇي نەدا لە زەوتكردنى مال و مولكى خەلكى لەبەر تەو ھى مروف لەنى بىرچونەو ھى مردنى باوكى لا ئاسان ترە وەك لە فەرامۇش كردنى لە دەس چوونى مىرات و بۇ مال و مولكى ، جگە لەو ھى كە بە ھانە بۇ زەوتكردنى مال و مولك ھەردەم لە كايەداس ھەيە ئەو كە سەى ژبان بە راو رووتكردن دەس پىيكا ، بە ھانە بۇ رووتاندەو ھى بە

کهسانی تر ده دوزیتوهه ، له کاتیځدا به هانه بو له ناوېرډنی ژانیاڼ ده گمه نهو زووشر ده پووکیتوهه .

به لام میر وهختی له گهل له شکره کیدا ده بی و ژماره یه کی زور سهر باز هله ده سووړینی ، پیوینسته و ناچاری به که زور گوی نه داته دابرینی له قه بی دلره ق له لایه ن خه لکه که وه به سهریدا ، هه به بی هم ناو بانگه ستمه بتوانی له شکره که ی به یه کگرتووی و مل دان بوړیک و پیکي و هر کی سهرشان به یلته وه . همه یه کیځ بوو له سیفته گرنه کانی هانیال^(۷۶) که نه گهرچی سهر کردایه تی له شکر پیکي گه لی گه وره ی پیک هاتوو له چهن دین نه زادی له یه کجای ده کردو له ولایتی پیکانه شدا ده جه نگان ؛ که چی هیچ ناکوکی به کیان نه ده که وته نیوانه وه ، یا هیچ یاخی بوو نیکیان له رووی میردا چ له روژانی خوش به ختی و چ له ماوه ی به دبه ختیدا لی نه ده وه شایه وه . همهش ته نیا ده گهر پته وه بو هه و جهر به زه بی به له توانای مروف به دهره ی که ده بنواند . ئینجا هه و سیفته ته ی له پال چهن دین سیفته چا کی تریدا ، له بهر چاوی سهر بازه کانی کردیانه مروف پیکي هه رده م به هه بیته و تر سینهر ، بگره نه گهر هم سیفته ته ی تیدا نه بووايه ، سیفته ته کانی تری له وزه یاندا نه ده بوو هه و نه نجامه بیه خشن .

هه و نوو سهرانه ی له بیر کردنه وه بی به شن ، وای بو ده چن که له لایه که وه به تان پوی کاره کانیدا هه لده ن له لایه کی تریشه وه تانووت له هوی به سهره کی به که ی ریگا خوش کردن بو هه و کارانه ی بده ن .

گومانی تیدا فی به هه و راستی به ی دهر م پری و وتم که ره نگه سیفته ته چا که کانی تر بهس نه بن ، له مه سه له ی شپپوډا (که نه ک ته نیا بو سهر ده می خوی به لکوو بو ههر سهر ده میځ که بیر هه ری ی هه و ی تیدا زیندوو بی به بانگه) به ناشکرا دهر ده که وی . هه وه بوو له شکره که ی له نیسپانیادا لی ی یاخی بوو ، هم یاخی بوونهش نه نجامی نواندنی لوتف و دلنه رمی به کی زیاد له پیوینست بوو که بووه هوی ماوه دان به سهر بازه کانی بو شتی وه ها که له گهل سیستمی سهر بازیدا نه گونجی ، تا ته نانه ت فایوس مه کسیموس^(۷۷) له کووونه وه به کی کوئنگر یسی پیراندا له سهر هه و لومه ی کردو به

تۆمەتی گەندەلکردنی سەربازانی لەشکر و ژوانەکان گوناھباری کرد . ھەروەھا وەختی بەکێک لە ئەفسەرەکانی (لوکری) ی تێکشکاند ، ئەفسەرەکانەیکرد بە دوایدا تۆلەوہ سین یی ، ھەروەکوو شییو خۆشی ئەو ئەفسەرە لەسەر ئەو کردەوہی دڵنەرمی یە سزا نەدا . لەگەڵ ئەوەشدا زۆر کەس لە کۆنگرێسی پیراندا ھەزیان دەکرد بیانوو بو کردەوہکانی ھێشەوہ دەیانوت کە زۆر کەس ھەن چاکتر دەزانن خۆیان لە ھەلکردن بپاریزن وەك لەوہی ھەلەکی کەسانی تر راست بکەنەوہ . ئەم ھەلوێستە بو شیانانی ناوبانگی شییو بەس دەبوو ئەگەر لە ژێر سایەکی کۆنگرێسی پیراندا نەژایە . ئەو سیفەتە زیان بەخشەکی نەك ھەر بوو بە ژێرەوہو کە لا کەوت ، بەلکوو بۆشی بووہ مایەکی سەربەرز .

من قسەکانم سەبارەت بە باسی ترس و خۆشەویستی بەوہ کوتانی پێدیم کە دەلیم : خەلکی بەپێی ھەزو ئیرادەکی تایبەتی خۆیان خۆشەویستی یان لا پەیدا دەبی ، بەلام بەپێی ھەزو ئیرادەکی میر ترسیان لێدەنیشی . میری ژیریش ئەو میرەبە کە پشت بە دەسەلاتی ناو چنگی خۆی دەبەستی نەك بە دەسەلاتی ناو چنگی کەسانی تر و ئیتەر تەنیا ھێندەکی لەسەر پێویست دەبی کە شەخسی خۆی لە رق و کینەکی خەلکی بەدوور بگری ، وەك لەوہەر روونم کردەوہ .



نایا میر دہ بی ھیونے بہ لین بہ ریتہ سہر؟

گومانی تیدا فی یہ ہەر مروفتک دہ زانی کہ دہ بی سیفہ تہ چاکہ کافی میر بریتی بن
لہوہی لہ بہ لینہ کانیدا راستگو بی و بہ شہرافہ تہ ندی و سہر بہ رزی یہوہ بڑی نیک بہ
فرت و قیل و تہ لہ کہ بازی : بہ لام لہ گہل تہوہ شدا ، تاقیکردنہ و تہ کافی تہم سہر دہ مہمان
سہلاندویانہ کہ تہو میرانہی کاری گہورہ و مہزنیان لیوہ شاوہ تہوہ ، زور بایہ خیان بہ
بہ لینہ کانیان و بہ و ہفاداری بویان نہ داوہ ، بہ لکو بہ فرت و قیل و قومار بازی و بہ
گالتہ کردن بہ تہ قلی خہ لکی و سہر لیشیواندنیان ، توانیویانہ لہ تہ نجامدا بہ سہر تہو
ہاوشانانہ یاندا کہ دلسوزی و و ہفاداری یاں بو خویان کردو تہ قولہ نما ، سہر بکہون .
تو پیوستہ بزانت کہ دوو ریگہت بو شہر کردن لہ بہر دہمدایہ ، یہ کہ میان بہ
ہوی قانونہ و و دووہ میان لہ ریگہی ہیزوہ کہ دیارہ تادہ میزاد پنا دہ باتہ بہر
یہ کہ میان و تاژہل پنا دہ باتہ بہر دووہ میان . بہ لام لہ بہر تہوہی تاسانی یہ کہ ریگہی
یہ کہ میان بہس نہ بی بو بہدی ہینانی تامانج ، تہو موؤف لہ تاکامیدا ناچار دہ بی پنا
بہ ریتہ بہر ریگہی دووہ میشتیان . بویہ بو میر پیوستہ بزانی چون ہہردوؤ شیوہ کہ
پیکہوہ بہ کار دہہینی ، واتہ تہوہی مروف و تہوہی تاژہ لیش . تہمہ تاموؤگاری یہ کی
نوو سہرہ دیرینہ کانیشہ بو حوکرانان لہ رابوردو داو نمونہ یان لہ سہر تاخیل و
چہندانیکی تر لہ میرہ کوئہ کان ہیناوہ تہوہ کہ چون بو پەرورہ کردنیان بہ

كانتووری (۷۸) ئەفسانەنى (شیرۆن) سپېرداۋن تا رىۋشۇپنى ئەو بىگرنە بەر . ديارە مەبەست لەم رەمزە ئەفسانەنى يە نيۈە مروۋف و نيۈە ئازەلە ، ئەوە بوۋە كە مير دەپى لە ھەردوو سىروشتى مروۋفانەو ئازەلەنەو شت قىر بىي ، چونكە ھېچ كاميان ناتوانى بەپى ئەوى تريان بىي .

ھەروەھا ئەو مېرەي خۆي بۆ قىربوۋنى چۆنىتى كىردارو كىردەوھى ئازەل بەناچار دەبىنى ، پېۋىستە لەيەك كاتدا لاساى رېۋى و شېرىش بىكەتەو ، چونكە نە شېر دەتوانى خۆي لە تەلە پىارېزى و نە رېۋى يىش دەتوانى لە روۋى گورگاندا پارېزگارى لە خۆي بىكا . لەبەر ئەوە ناچار دەپى بېتتە رېۋى تا تەلە بىناسىتەوھەو بېتتە شېر تا گورگى بىتۋىتى . بەلام ئەوھى وەھاي ھەز لى يە كە ھەر بە تەنيا شېر بى و ھىچى تر ، باشى بۆ ناچى . ھوكمپانى زىرەك و وردىن كاتى دەبىنى وەفادارى بۆ بەلئىنەكەي بۆي دەبىتتە ماپەي زىبان گەياندىن يە سوودو بەرژەوھەندى خۆي و ئەو ھۆيانەشى ناچارى ئەو بەلئىندانەي كىردىبون لە گايەدا نەماون ، دەپى بەلئىنەكە لە ئەستۋى خۆي دابمالى . ديارە ئەگەر خەلكى ھەموو دېك بونايە ، ئەم رايە نىازىك دەرەدەچو . بەلام لەبەر ئەوھى خەللكە چەوت و دېلىسەن و ئەوانىش لە لاي خۆيانەوھە بەلئى خۆيان ناپارېزن ، ئەوا ئۆش لە روۋى ئەواندا بەندى بەلئىن پاراستن نايت . ئەو مېرەشى دەپەوى ھۆي رەوا بۆ بەدى ھىنانى ئەم ئامانچە بدۆزىتەو ، قەت پەكى ناكەوى و دەتوانى چەندىن ھۆي جۆراوچۆرى لە ھەمە رەنگە بۆ خۆدزىنەوھە لە بەلئىنەكەي بىخاھە پېش چاو . پىاو دەتوانى گەلى نمونەي لە ژمارەنەھاتوۋى ھاۋچاخ بۆ ئەم راستى يە بېتتەوھە دەرى بىخا كە چەند جار مىران بىشتيان لە باۋەرنامەي ئاشتى كىردەوھە پەيمانان ھەلۋەشانىدۆتەوھە چەند جار ئەنجامى خۆدزىنەوھەيان ، بەلئىنەكانيان لە بايەخ كەوتوون . ھەروەھا بېسەلئىنى كە چۆن ئەوانەي بە باشى تۋانىۋىانە لاساى رېۋى بىكەنەو ، لە كەسانىكى تر سەر كەوتوۋتر بوون . بەلام ئەو مېرەي ئەم سىفەتەي تېدانى ، پېۋىستە زۆر وەستايانە لە خەللكەكەي ھەشار بداۋ بىلۋفچى بەكى گەورەو دوۋروۋىەكى لى ھاتوۋ بى . خەللكى تە تەبىئەت ھېندە سادەو ساكارن كە ئاساى مل كەچى پىداۋىستى يەكانى رۆژانە دەبن ، بۆيە ئەو كەسەي لە فرت و قىلدا دەستى بالا بى ،

ههردەم کەسانێک دەبینێتەوه ئەو فرت و قیلەیان بە سەردا تێ پەڕینی .
من لێرەدا تەنیا بەک نمونە ی هاوچاخ دەگیرمەوه . پاپا ئەلیکساندەری شەشەم ،
لە خەلە تاندنی خەلکی بەولاوه . نەدەکردو لەوه زیاتر بیر . لە هیچ شتیکی تر
نەدەکردەوه . هەمیشە هەلی سەرکەوتنیشی بو فرت و قیلە کانی خۆی دەبینی ئەوه ،
چونکە هیچ کەسیک لە بەلێندان و دووپاتکردنەوه ی سووریون لەسەریان و بە سۆیند
خواردنیش بە حەوت مەزەب ، لەو چالاک تر نەبوو . لە کاتی کدا لە خۆی دزینەوه شیدا .
هیچ کەسیک هیندە ی ئەو چابووک نەبوو . کەچی هەمیشە لە فرت و قیل کردندا
سەرکەوتوو دەبوو ، چونکە لە هەلسوورانندی کاروباردا بەم شیوەیە قال بوو بوو .
بە هەرحال ، وەنە ی بوونی گشت ئەو سیفە تانە پێکەوه لە میرێکدا پۆیست ی ،
بەلام بەلایەنی کەمەوه پۆیستە خۆی وەها نیشان بدا کە هەموویانی تیدا هەن . بگرە
لەوانە یە بویرم بلێم کە بوونی ئەم سیفە تانە بە راستی و لە سەرپۆشتیان بە بەردەوامی
رەنگە بیخەنە بەر مەترسی یەوه ، لە کاتی کدا خوێشان دان بە بوونیان زۆر جار دەبێتە
کاریکی سوود بەخش . بەم پێیە راستە چاکتر وایە خۆت وەها نیشان بەدیت کە
بەرەحمیت و بەلێن دەپارێزیت و خواوەنی هەستیکی مەرفانە ی ی گەردیت و دلسۆزیت و
بە دینیت و بگرە بە راستی ی ئەم سیفە تانە تیدا هەن ، بەلام دە ی خۆت بو ئەوهش
ئامادە بکەیت کە لە کانی پۆیستیدا خواوەنی سیفە تە پێچەوانە کانیسیان بیت . دە ی
بزانری کە میر ، بەتایبەتی تازەمیر ، ناتوانی گشت ئەم شتانه ی کە لە لای خەلکی
پەسندن بگرێتەخۆ ، چونکە وەختی سەیر دەکا ئەو دە ی پارێزگاری لە دەولەتەکە ی
خۆی بکا ، ناچار دە ی بە پێچەوانە ی وەفاداری یەوه بو بەلێن و بو بەرەحمی و
مەرفەزەوه ی و بو دیانەت کردار بکا . لەبەر ئەوه لە سەری پۆیستە ئەقلی خۆی
ئامادە ی هەلسووران بە پێی حەزی شەپۆل بکا و بەو شیوەیەشی کە جیاوازی ی هەم
کۆشش و هەم خۆشەختی دەبینێتە کایەوه . واتە وەک وتم ، ئەگەر بۆی لوا با پشت
نەکاوە خێرخوایی ، بەلام بە مەرجێک کە ئەگەر تەنگە تاوو ناچار کرا کۆ لە
خراپە کاری و شەرخوایی نەکاوەوه .

ههروه‌ها میر ده‌بی له‌وه‌دا وریا بی که له قسه‌کردندا ، خوی له‌گه‌ل نه‌و پینج
سیفه‌ته‌دا که ئیشاره‌تم پیدان نه‌خاته ناکوکی یه‌وه . ده‌بی خه‌لکه‌که وه‌ها ملی بکا که
به‌ره‌حمی و وه‌فاداری بو به‌لین و مه‌ردانه‌تی و مرو‌فیه‌روه‌ری و دینداری له‌لا به‌بینو
به‌بیستن وه‌ک یه‌ک هه‌ست پی‌بکه‌ن . خو‌ره‌نگه‌ ئه‌م سیفه‌ته‌ی دوا‌یینان له‌هه‌موویان
پی‌ویست تر بی ، چونکه‌ خه‌لک به‌گشتی به‌چاو زیاتر نو‌قورچ ده‌گرن وه‌ک له‌ده‌ست .
هه‌روه‌کوو هه‌موو به‌بین ده‌بین ، به‌لام که‌میان به‌هه‌ست کردن هه‌ست ده‌که‌ن .
واته‌ خه‌لکه‌که‌هه‌موو به‌چاو ده‌بین تو‌چی ده‌که‌یت و چون ده‌نو‌ئیت ، به‌لام که‌میان
هه‌ست به‌باری راسته‌قینه‌ت ده‌که‌ن و ئه‌م که‌مه‌ش که‌بو پارێزگاری کردن له‌خویان
پشت به‌هه‌یه‌تی ده‌وله‌ت ده‌به‌ستن ، له‌به‌ره‌ره‌کافی کردن له‌گه‌ل رای گشتیدا
دوودلو وارا ده‌بن . بی‌گومان له‌کردارو ره‌فتاری گشت خه‌لکیداو به‌تایه‌تی
میره‌کان ، ئامانج شی‌وه‌ی به‌جی‌هینان بی‌گونه‌ ده‌کا (الغایه‌ تبرر الواسطه‌) و ئه‌مه‌ش
راستی‌یه‌که‌و ده‌رهاو‌یشتی ئیدا‌نی‌یه‌ . بو‌نموونه‌ میر‌ته‌گه‌ر نیازی داگیرکاری‌ی هه‌بوو ،
دیاره‌ ده‌بی نه‌و ده‌وله‌ته‌ی داگیری ده‌کا له‌ژێر چنگی خویدا به‌پیلته‌وه‌ که‌ئه‌وسا
خه‌لکه‌که‌هه‌موو به‌م کرداره‌یدا هه‌لده‌ده‌ن و به‌نموونه‌ی شه‌رافه‌تمه‌ندی داده‌نین ،
چونکه‌ خه‌لکه‌ ره‌شوکی‌یه‌که‌ پیشه‌یانه‌ که‌ به‌ته‌نته‌نه‌و عه‌نه‌نه‌و ئه‌نجامه‌کافی هه‌ر
گاه‌ساتیک هه‌لبه‌خه‌له‌تین . ئاشکرایه‌ جیهانیش به‌گشتی له‌خه‌لکی ره‌شوکی پیکدی‌و
ئینجا له‌گه‌لیاندا که‌مه‌که‌ که‌ساتیکی ناره‌شوکی که‌وه‌ختی را‌گشتی‌یه‌که‌ شتیک له‌
میره‌که‌یاندا ده‌بینو بو‌ی مو‌ر ده‌که‌ن ، ئه‌مان لی‌یان دا‌پر ده‌بن . بو‌نموونه‌ ئیستا میر‌تک
هه‌یه‌ که‌ له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا ده‌ژی و چاک‌تر وایه‌ ناوی نه‌به‌م ، سه‌ری زمانی و بی‌زمانی
بانگ‌راهیشتنه‌ بو‌ ئاشتی و وه‌فاداری بو‌ په‌یمان و به‌لین ، که‌چی له‌راستیدا دو‌ژمی
باوه‌کوشته‌ی نه‌و دوو‌شته‌یه‌ . جا‌ته‌گه‌ر له‌چاره‌ی بنو‌وسرایه‌ که‌هه‌ر کام له‌و دو‌وانه‌ی
بگرتایه‌ته‌ خوی ، نه‌وا زو‌ر جار تو‌وشی نه‌وه‌ ده‌بو‌و که‌ ده‌وله‌ته‌که‌و ناو‌و ناوبانگی خوی
له‌ده‌س بدا .

له بهرمان پيوسته که خومان له ريسرابوون و رق لي بوونه وه به دوور بگريښ

له بهر نه وهی له وه پيش له گرنګتړینی نه و سيفه تانه دوام که بهندی نه م باسه ن ،
 نیستا به کورنی و به شیویه کی گشتی باسی پاشا وه که یان ده کم . نه وه بو و تم که میر
 ده بی ته قه لا بدا خو ی له زیسوا بوون و رق لی بوونه وه به دوور بگری و وه ختیګیش له م
 رووه وه سهر که وتن به دی دینی ، واده که ویتنه وه که کاری خو ی مه یسر کرده و یتیر
 خراپه کاری په کافی تر مه ترسی ی بو دروست ناکه ن . هه روه ها و تم : به شیویه کی گشتی
 نه و له وه ختیګدا تووشی رق لی بوونه وه ده بی که بیته راوړو و تکه ریک و مال و مولک و
 ژنای ره عیه ته که ی زهوت بکا و که پیو یسته خو ی له . **قهره یان نه دا .**
نینچا کاتی میر خو ی له ده سدریژی کردن بو سهر
 مال و مولک و شهره فی جه ماوهری خه لکه که ده پاریزی ، ده بینی نه وانیش به
 ره زامه ندی و قابل بوونه وه ده ژن و یتیر ته نیا روو به رووی ته ماعی هه نده که سیلک
 ده وه سیتنه وه که ده توانی به زور ری و شوینی جور او جور جله ویان بگری و بیانخانه زیر
 رکیفه وه . هه روه ها نه گهر خه لکه که بی باری و چلیتی و موخه نه تی و ترسونکی و
 لالانه ویان له میر بیی ، ده شی به نه گریس و چه پهلې بده نه قه لم . جا له بهر نه وه ی
 نه م کار و کردارانه بوی ده بنه به ردی بناغهی مه ترسی ، ده بی خویانی لی به دوور بگری و

کاروباری خوئی ودها ساز بدا که کرده وده کافی نه وپه پری مه زنی و چست وچالاکی و
 وره پته وی و خورآگری بنوین . ههروه کوو سه بارهت به حوکمکردنی ره عیه ته که شی ،
 ده بی نه و بریاره ی دهیدا برای بیر بی و هه لوه شانده وهی بو نه بی ، ده بی سوور بی له
 سه بریاره کافی خوئی و ماوه به هیچ مروقیك نه دا بیخه له تینی و فیلی لی بکا .
 نه و میره ی نه م ناوو نابانگه بو خوئی پهیدا ده کا ، لای ره عیه ته که ی ده بیته
 خاوه نی شوره تیکی گه وروه وگران ، سته میسه خه لکی بتوانن پیلان دژی خاوه ن
 شورته و ناوبانگیکی واگه وروه وگران بگپن ، ههروه کوو زه حمه ته بتوانی په لاماری
 بدری ، به تاییه تی که به خاوه ن ده سلات و ریژی لگراو له لایه ن ره عیه ته که به وه
 ناسرای . به لام میر ده بی له دوو لایه نه وه ترسی هه بی . یه که میان ناوخوئی یه و به ندی
 زه عیه ته که یه تی و دووهمیان دهره وه بی یه و به ندی ده ولته بیگانه کانه . جا نه و به بوونی
 چه کی به هیژو دوستی دلسوز که نه م جوړه دوستانه نه گهر چه ک و هیژ هه بن زورن ،
 هه رده م ده توانی خوئی له ده سدریژی کردنی بیگانه بو سه ری بیاریژی . به م پییه به ره ی
 ناوخو نه گهر پیلانگیان ناشووی تیدا نه نینه وه و نه گهر له دهره وه شه وه ده سدریژی
 نه کرینه سه ر ، هه میسه هیمن ده بی ، بگره نه گهر ده ولته بیگانه کانیش ته قه لای
 په لاماردانی بدن ، نه و ده توانی - نه گهر حوکمرانی یه که ی و ژبانی به و ریپازه دا
 رویشتن که باسم کردن و نه گهر توانی یشی له سه ر نه و هه لوسته خوئی رابگری -
 به رگه ی هه ر جوړه شله قاندیک بگری ، وهك چون نابییی سپارتنی که له وه به ر
 ئیشاره تم پیدا کردی . به لام سه بارهت به ره عیه ت ، ته نانهت نه گهر نه شکه ونه ژر
 ته ئیسیری بیگانه وه ، مه ترسی نه وه یان هه ر لیده کری که به شیوه یه کی نه نی پیلانی له
 دژ بگپن . بویه میر ده بی به باشی خوئی له مه یان بیاریژی ، نه ویش به خو به دوورگرتن
 له رق وکینه یان له سووک و ریسو ابون له به ر چاویان و به فراموش نه کردنی
 ره زامه ندی یان به رامبه ر مامه له کردنی له گه لیاندا که نه مه نه رکیکی ناچاری یه و ده بی
 به جی بی بی ، وهك له وه به ر به دوورودریژی له به شیکی تردا رووم کرده وه .
 ره نگیشه چا کرین چاره سه ر بو خو یاراستن له پیلان نه وه بی که میر له لایه ن جه ماوه ری
 گه له که یه وه نه بوغزیری ، چونکه نه و که سه ی پیلان ده گپری وایداده نی که به کوشتی

میر گهل رازی ده کا . به لّام ته گهر باوه پزی وابوو که تهو بهم کارهی خراپه له گهل گهلدا ده کا ، تهوا له خوئیوه گلا تندی پرۆزه یه کی وه هادا دوودل ده بی ، له بهر تهوهی که تهو گرفتانه ی **پیلان گپره کان** تووشیان دین له ژماره نایه . تاقیکردنه وه کا نی له وه بهریش بومان دهرده خه ن که له رابوردوودا گهل پیلان کراون ، به لّام که میان سهریان گرتوه ، چونکه پیلانگپر له ناو کهسانی بیزارو کینه له دلدا نه بی ناتوانی هاوری بو خوی بدوژیته وه . تۆکه نیازی دلی خوت لای مروقیکی بیزار دهرده خهیت ، حهوانه وه یه ک به دل و دهروونی ده به خشیت و هیوای ده سگیربوونی خواست و مه بهسته که ی خوی له لا ده ژنیته وه . ئیتر تهو ده شی ته نیا به پیزانی هه والّه که دلی ئاو بخواته وه وای بیینی که هه ندی سوودی لی چاوه روان بکا . له کاتیکیدا به دیوه که ی تریدا وایداده نی که به شداربوونی به کرده وه ، ریگایه کی پر له مه ترسی و گومانه . ئینجا تهو بو تهوهی له گهلدا به شداری و له به شداربوونه که یدا راستگویی ، ده بی یه کیکی لی له م دووانه : یا دوستیکی هیجگار دلسۆز بو تو ، وه یا دوژمنیکی باوه کوشته ی میر . من بو روونکردنه وه ی باسه که به چهند وته یه که ده لیم : پیلانگپر له ترس و حه سوودی بردن و گومان کردن و توفین له سزا به ولّاوه که دلی دیننه له رزه ، چی تر له ته ک خویدا نابینی ، له کاتیکیدا میر هه یه تی حوکمرانی کردن و یاساو پاراستنی له لایه ن هاوریان و ده ولّه وه که بوی ده بیته پاسه وان ، له پال خویدا ده بیینی و خو ته گهر نیازپاکی ی گهلشمان خسته پال ، تهوا بومان دهرده که وی که سته مه هپج مروقیک توانای سه رکیشی کردن بو پیلانگپران له خویدا بیینی ، چونکه به شیوه یه کی گشتی پیلانگپر له م حاله ته دا ده بی پیش جی به جی کردنی پیلانه که ی له دوژمنابه تی گهل برسی ، ته نانه ت ته گهر تاوانه که شی سه ربگری هیشتا ههر مه لبه ندیکی تهوتو نابینیته وه له تووره ی گهل بیباریزی .

رهنگه نمونه له سه ر ته مه زۆر بن ، به لّام من ته نیا یه که کاره سات ده گپره مه وه که له رۆژانی باوکا نامندا رووی داوه ، تهویش ته وه به که وه ختی پیلانگپره کا نی بنه مالهی کانیشی ، به ریز هانیال بیستیهوگی ی میری بۆلّوناو باپیری میری ئیستا به ریز هانیالیان کوشت و میری کوزراو له به ریز جیوفانی^(۷۹) به ولّاوه که مندا ل یوو ، هپج

کەس و کارێکی تری نەبوو ، سەرچەمی گەلی بۆلونا راپەرین و یەک بە یەک بنەمالە ی کانیشتی یان کوشتەووە . دیارە ئەم هەلوێستە ئەنجامی خۆشەویستی و لایەنگیری کردنی گەل بوو بۆ بنەمالە ی یتیمبۆگلی و ئەو خۆشەویستی بە گەلە کە ی هان دا کە دوای کوشتنی هانیال و دوای ئەووە ی کە سێکیان لە بنەمالە کە ی بۆ نەینزایەووە فەرمانرەوایی بگریته دەست ، بکەوونە گەران و پشکین هەتا یەکیکیان دۆزی یەووە کە لە فلۆرسادا دەژیاو باوکی ئاسنگەرێک بوو ، پەيوەندی یەکی خزمایەتی ی لە گەل بنەمالە کە دا هەبوو ، ئەوسا هیانیان و دەزگای فەرمانرەوایی شارەکیان دایە دەست تا ئەو وەختە ی جیۆفانی بالێ دەژی و دەتوانی جوکمپانی ی شارە کە بکا .

لەمەووە من ئەو ئەنجامە دەسگیر دەخەم کە میر ئەگەر گەل لی ی رازی بوو ترسی پیلان لە دزگیرانی نا ی ، بەلام ئەگەر هەستی کرد دەبوغزینی و دوژنایەتی لە گەلدا دەکا ، لە سەری پێویستە ترسی لە هەموو مروقێک و هەموو شتێک هەبی . بۆیە ئاسایی وا رویشتووە کە دەوڵەتە رێک و پێکەکان و میزە ژێرەکان ، بە سەرێک نەیان هیشتووە سەردارەکان بگەنە رادە ی دەسەڵانداری و بە سەرێکی ش گەلیان رازی کردووە تا ئەمەش گرنگترین باسیکە کە میر دەبی بایەخی پێدا .

گومانی تێدانی یە کە فەرەنسا لە رێک و پێکی و لە جوکمپانی کردندا لە سەردەمی ئیستاماندا ، چاکترینی دەوڵەتە تانە و ژمارە یەکی زۆر دەزگای ئەو تۆی تێدا بەدی دەکەین کە سەلامەتی و سەربەستی پادشایانی لەسەر راوەستاووە لە پێشی ئەو دەزگایانە شەووە ، بەرلەمان و دەسەڵاتە کە یەتی کە دیارە ئەو کەسە ی مەملەتە کە ی دامەزراندووە ، ئاگاداری تەماع و سەرکێشی ی سەردارە گەورەکان بوووە بە پێویستی زانیووە بۆ جەلە و گیرکردنیان لقاویک بختە دەمیانەووە . هەروەکوو لەولای ترەووە ، دەرکی بەووە کردووە کە جەماوەری گەل چ رق و کینه یەکی دارپێژاویان لەسەر بناغە ی ترس ، بەرامبەر بەو سەردارە گەورانە لە دلدایە . ئینجا بۆ ئەووە ی دلدایی یان پێبەخشی ، ویستویی پادشا لەم باسە رزگار بکاو نە یەلی بیی بە کوێکی ئەووە ، تا لە حالەتی رازی کردنی گەلدا لە ناپەرەزایی سەردارەکان بیاریزی و لە حالەتی رازی کردنی سەردارەکانیشدا لە ناپەرەزایی گەلی بە دوور بگری . بۆ ئەم مەبەستەش هات قازی یەکی

سی‌یهمی دانا که له لایه‌که‌وه مل‌که‌چی فهرمانی راسته‌وخوی پادشا نایی و له لایه‌کی تره‌وه گه‌وره‌پیاوان جله‌وگیر ده‌کاو له‌ولای تریشه‌وه دلسوزی جه‌ماوه‌ری گهل ده‌ئی . جا به راستی هیچ ریگایه‌ک بو زامنکردنی سه‌لامه‌تی پادشاو مه‌مله‌که‌ت ، له‌م ریگایه به حیکه‌ت‌ترو هیچ پیشکاری‌یه‌ک له‌م پیشکاری‌یه سووده‌بخش تر نایی که ده‌توانین ئه‌و بنه‌ما گه‌وره‌یه‌شی لی پوخته بکه‌ین که ده‌ئی : له‌سه‌ر میر پیویسته ئه‌و ئه‌رکانه‌ی لای گهل خوشه‌ویستن به‌که‌سانیکی تری بسپیژی و خویشی ته‌نیا خه‌لات و سۆز به‌شیته‌وه . هه‌روه‌ها لی‌رده‌ا ده‌مه‌وی ئه‌و قسه‌یه‌شم دوویات بکه‌مه‌وه که وتومه میر ده‌ئی . ریژی سهردارانی مه‌مله‌که‌ته‌که‌شی بگری ، به‌لام به‌مه‌رجیک ئه‌م ریژیگرته‌ی نه‌بیته‌ هو‌ی بزواندنی رق‌و‌کینه‌ی ره‌عیه‌ته‌که‌ی به‌رامبه‌ری .

له‌گهل ئه‌وه‌شدا ره‌نگه هه‌ندیک وای بو به‌چن که زۆر غوونه له‌می‌زوی ئیمپراتۆره‌کانی رۆمانه‌کان و سه‌رگوزشته‌ی ژبان و مردنیاندا هه‌ن سه‌رانسه‌ر به‌ره‌رچی ئه‌م رایه‌ی من ده‌ده‌نه‌وه ، به‌تایبه‌تی که ژماره‌یه‌ک له‌و ئیمپراتۆرانه سه‌ره‌پای ژبانی سهردارانه‌یان و به‌هیزی له‌شه‌خسی‌یه‌تیاندا ، ده‌سه‌لاتیان له‌ده‌س چوه ، یا ره‌عیه‌ته‌که‌یان پیلانیان له‌دژگیراون و کوشتیان . به‌لام من بو وه‌رامدانه‌وه‌ی ئه‌م به‌ره‌به‌ستی‌یان ، باسی سیفه‌ته‌کانی هه‌ندی له‌ ئیمپراتۆره‌کان ده‌که‌م و ده‌یسه‌لمیم که هو‌ی هه‌ره‌س هینانیان جیاواز نه‌بووه له‌و بنه‌مایانه‌ی من ده‌سینشانم کردن . هه‌روه‌کوو به‌دمی‌یه‌وه له‌و کاروبارانه‌ش ده‌کۆلمه‌وه که ئه‌و که‌سه‌ی ده‌فته‌ری ئه‌و رۆزگاره ده‌خوینیته‌وه ، ده‌ئی سه‌رنجیان بداتی . من ته‌نیا له‌و ئیمپراتۆرانه ده‌دویم که له‌سه‌رده‌می مارکۆسی فه‌یله‌سووفه‌وه تا سه‌رده‌می مه‌کسیمینیۆس حوکه‌مرانیان کردوه و بریتین له‌ مارکۆس و ^(۸۰) کو‌مودۆسی ^(۸۱) کۆری و بیریناکی و ^(۸۲) جولیانۆس و سی‌شیرۆس و نه‌نۆتیۆس و کاراکالای ^(۸۳) کۆری و ما‌کری‌نۆس و ^(۸۴) هیلپوگابالۆس و ئه‌لیکسانده‌رو ^(۸۵) مه‌کسیمینیۆس . ^(۸۶) به‌که‌م شتیش که ده‌ئی له‌م لیدواندا سه‌رنجی بده‌ینی ئه‌وه‌یه که له‌کاتی‌که‌دا میره‌کانی تر له‌سه‌ریان بووه بایه‌خ به‌زیاده‌خوازی‌ی گه‌وره‌پیاوان و چه‌توونی‌ی گهل بده‌ن . ئیمپراتۆره‌کانی رۆمانه‌کان رووبه‌رووی غه‌رقی سی‌یهم ده‌بوونه‌وه که بریتی بوو له‌ پشتگیری‌کردنی ئه‌و دل‌ه‌فی و نهما‌عکاری‌یه‌ی له‌

سهر بازه کانیان ده وه شانه وه بهو شیوه توندوتیژه شی که ده یانکردن و ئه مه ده بووه هو
 له سهر تهخت لادانی گه لی له ئیمپراتوره کان ، چونکه بویان نه ده کرا سهر بازه کانیان و
 گه له کهشیان له بهک وهختدا پیکه وه رازی بکه ن . گه ئاسایی چه زی له
 ئاسوده گی بهو بهم پی به مهیل به لای میره پی وه به کاند ده چی ، له کاتی کدا
 سهر بازه کان ئه و میره یان له لا په سندرته که گیائی کی سهر بازانه ی ئیدای پی چه توون .
 جه ره به زه پی وه مهیل راو ورووت بکا . ئه مان وه های لیدا و ده که ن که بو ده سگری بوونی
 موو چه ی زیاترو بو ئه وه شی بهری ته معاکاری و دل ره قی به که یان لی به ره لابی ، ئه و
 سیفه تانه به سهر گه له کهیدا به پی . بهم جو ره ئه و ئیمپراتورانه ی ته بیعت و توانا و
 به هره یان ، ناوو ناوبانگی کی ئه و ئویان پی نه به خشیون که بتوان هردو لای پی
 جله و گیر بکه ن ، چاره نووسیانه خاپو وریون بووه . جا زو ره ی ئه وانه ی گه یشتوونه ته
 پله ی ئیمپراتور ، له بهر ئه وه ی هیشتا تازه کووره بوون و سلیمان له و گرفت و زه حمه قی یانه
 کرد و ئه وه که له م دوو مه یله دژ به یه که ده وه شی به وه ، ئه گه رچی هه ولیان داوه
 سهر بازه کانیان رازی بکه ن ، به لام که م بیر یان به لای ئازاردانی گه لدا چوه . له گه ل
 ئه وه شدا ههر ده بو له ئه نجامدا و به نا چاری لایه کیان هه لبژرن و خو یان له رق و کینه و
 تو و ره بوونی بیاریژن . دیاره به که به جار ده بوو په نا به رنه بهر ههر ری و شو یی نک که بتوانی
 له رق و کینه ی جه ما وه ری گه ل به دو وریان بگری . به لام وهختی ئه میان بو
 به دی نه ده هینرا ، ناچار ده بوون خو یان له رق و کینه ی لایه نه به هیزو کاری گه ره که
 به دو وری بگرن . بویه ئه و ئیمپراتورانه ، به هو ی تازه کو وری به یه که یانه وه له
 پایه و پله که یاندا ، وایان هه ست ده کرد که پیو یستیان به سوژی کی تاییه قی هیجگار
 زو ره هیه و له ئاکامیدا ، له بری گه له که یان خو یانیان به ندی چه زو ئاره زووی
 سهر بازه کانیان ده کرد . بیگومان چاکی و خرابی ی ئه م سیاسه ته له سهر ئه وه ده وه سستی
 که ئایا میر تا ج را ده بهک شاره زای چو نیی پاراستنی ناوو ناوبانگی خو یه قی له بهرده م
 سهر بازه کانیاندا ؟ سا ههر له بهر ئه م هو یانه بوو که مارکوس و بیرتیناکس و
 ئه لیکساندر ، سهره رای ژبانی بی فیزی و خوشیوستنی داد په ری و دژایه قی یان به رامبه ر
 به دل ره قی و پی ره حمی و گیانی مرو فیه رو وری یان و چه زکردنیان له خیر خوا بی ،

کوتای به کی پر له جه خار کوتای بان هات . ته نیا مارکوس نه بیت که له ژبان و مردنیدا
 سهر بلندی خوی پاراست . چونکه له ریگهی مافی میراتگری خویوه و چوه سهر
 تمختی نیمپراتوری و به هیچ شتیک قهرزاری چ سهر بازه کافی و چ گهله کی نه بوو .
 نه مه جگه له وهی گهلی سیفهی چا که یی نهوتی تیدا بوون که کردیانه نیمپراتوریکی
 ریزی تراوو توانی به دریژانی ژانی ، ههردوولا له راده ی خویاندا گیریدا و تووشی هیچ
 رقی بوونه وه و ریسوایی به نه بی . به لام بریتینا کس به پیچه وانه ی ئیراده ی
 سهر بازه کافی یه وه که له سهرده می کومودوسی پیش نهودا به ژانی پر له داوین پیسی
 راهاتبون ، به نیمپراتور هه لبردردا . بویه به لایانه وه ستم بوو بهو شیوه پر له
 شرافه تمه ندییه بژین که نهو به سهریانیدا سه پاندو بهم جوړه خوی خسته بهر
 رق وکینه یانه وه . ینجا نه گهر نهو ههستی گالته پی هاتنه شان بهرامبری به هو ی
 به سالدا چوونی یه وه خسته پال رق وکینه که ، نهو بومان ئاشکرا ده بی که بوچی نهو
 هه ر له سهره تای سهرده مه که یه وه دارووخانی له چاره نوو سرا بوو .

له مه وه بومان دهرده که وی که ده شی رق وکینه چهنده له نه نجامی کاری
 شهرخواهانه دا پیدا بی ، هیندهش له نه نجامی کاری خیرخواهانه وه سهره لیدا .
 بویه وه که له وه پیش و تم پیویسته نهو میره ی ده یه وی ده وله نه کی به ده سته وه بمینی ،
 جابه جار یک شهرخوایش بکا ، چونکه وه ختیک نهو به ره به ی تو له پیناوی پاراستی
 پایه وبله ی خوتدا بوونی به پیویست ده زانیست جه تیون ده بی ، ئیر سیه یه ی گهل بی یا
 سهر یازان یا خود سهرداران ، نهوا تو به ناچاری ده بی خوت بدهیت بدهم
 شه پوله که وه هه ولی رازی کردنی بدهیت که لهم حاله ته دا کاری خیرخواهانه ت بو
 ده بیته کاریکی ئازارده روزره به بخش . با ئیره دا بیینه سهر باسی ئه لیکساندهر . نه م
 زاته پایویکی هیجگار خیرخوا بوو . نه نانه ت یه کیل لهو چا که کاری یه زورانه ی
 لی بده گیر نهوه نه وه یه که دهوتری به دریژانی هه ر چواره سالح حوکمرانی یه که ی ،
 به بی موحا که مه کردنیکی عادیلانه ، بریاری مراندنی به سهر هیچ مروقیکدا نه داوه .
 که چی له گهل نه وه شدا ، له بهر نه وه ی گوایه ماوه ی به دایکی داوه جله وگیری بی ،
 به پایویکی ژانی دراوه ته قه لیم . بهم جوړه داخزایه راده ی بی هه یه تی و

ریسوا بونووهو سوپا پیلانی له دژ گیراو کوشتی .

له لایه کی ترهوه ئه گهر ییت و تۆ له سیفه ته بانی کومودۆس و سیفیروۆس و ئه نتۆیۆس و کارا کالاو مه کسیمینۆس بکولیتهوه ، بۆت دهرده کهوی که ئه وانه هیجگار دلره قو چاوچنۆک بوون وله پیناوی رازی کردنی سهربازه کانیندا ، کوپان له هیچ جوره ئازاردانیکی جهماوهری گه له که یان نه کردۆتهوه . کهچی له گهل ئه وه شدا هه موپان ، ته نیا سیفیروسیان لیده رچی ، کو تایی یه کی خراپ کوتاییان هاتوه . مه سه له ش بریتی یه له وهی ئه میان خاوهی گه لی به هرهو توانای ئه وتۆ بووه که یاریده یان داوه دۆستایهتی خوی له سه ر بازه کانیدا ئیدامه پیداو به وپهری بهختیاری به وه حوکمرانی بکا ، ئه گه رچی میله ته که شی ده چه وسانده وه ، چونکه سیفه ته چا که کانی وایان لیکرد چ له لای سهربازه کانی وچ له لای گه له که ی جیگه ی ریزلینان یی ، بۆیه لایه نی یه که م لی ی رازی بوون و ده ستیان به سنگه وه بو دهرگرت و لایه نی دووه میش له به رامبه ریدا گیل و سه راسیمه بوو بوون .

جا له بهر ئه وهی کرداره کانی ئه م فه رمانزه وایه بۆ تازه میریک دیارو مه زنن ، ته قه لا ده دم به کورتی نیشانی بدهم چون توانیوتی ئه و سیفه تانه ی ریوی و شیر له خویدا کو بکاته وه که له وه بهر دهر باره یان وتم هه موو میرات ده یی لاساییان بکه نه وه . سیفیروۆس له وه ختیکیدا که له سلافونیا سه ر کردایه تی له شکری رۆمانکانی ده کرد ، هه ستی کرد که ئیمپراتۆر جولیانۆس له چ حاله تیکی ته وه زه لی و شل و شپو لو یایه ی و سستی سهربازه کانی خوی قایل کرد که چا کتر وایه بۆ تۆ له سه ندنه وهی کوشتنی ئیمپراتۆر بریتینا کستن له سه ر ده ستی پاسه وانانی پرتۆره کاندا^(۸۷) ، به ره و رۆما بچن . ئیتر به م بیانوه وه به یی ئاشکرا کردنی ئه و ته ماعه ی کردبو یه ته ختی پادشایی ، له شکره که ی به ره و رۆما کشان دو پیش بلاو بونو وهی هه والی ده رچوونی له سلافونیا ، ئه و گه یشته ئیتالیا . ئینجا هه ر که گه یشته رۆما ، ئه نجومه ی پیران له ترساندا به ئیمپراتۆر هه لیزار دو جولیانۆسیش کوژرا . دوا ی ئه م ده سپیکردنه سه ر که وتوانه به ، سیفیروۆس پیش ده ستگرتی به ته وای به سه ر ئیمپراتۆر یته که دا ، روو به رووی دوو گرفتی قورس بووه وه . یه که میان له ئاسیادا بوو که نیفیروۆس سه ر کرده ی له شکره ئاسیاییه کان

خوی کردّه ئیمپراتۆرو دوومیشیان له رۆژئاوادا بوو که لهویش ئهلبینۆس تهماعی کردبووه تهختی ئیمپراتۆری . جا که سهیری کرد زۆر جیگای مهترسییه له یهك کاتدا به گز ههردوولادا بچی ، بریاری دا لهم لاهه پهلاماری نیفرینۆس بداو لهولاشهوه ئهلبینۆس بجهلهتینی و نامهیهکی بو ناردو تیایدا پیپراگهیاندا که حمز دهکا لهو شهرفههه دا له گهلهیدا هاوبهش بی که ئهنجومهنی پیران به ههلبژاردنی به ئیمپراتۆر پی بهخشیهوه لهقهبی قهیهسهری داوهتی . به دوایدا ئهنجومهنی پیرانیشی به برپاردان له سهر ئهوه هاوبهشییه قابل کردو ئهلبینۆسیش له لای خویهوه باوهری کردو پی ههلهههه تا . ئهوسا که سیفیروۆس نیفرینۆسی شکاندو کوشتی و بارودۆخی له رۆژههلاتدا داسهکناندهوه ، گهرایهوه بو رۆماو له ئهنجومهنی پیراندا ئهلبینۆسی به نهك حهرامی له ئاستی ئهوه نازونیمه تهدا پی بهخشی بوونو به تۆمهتی پیلانگیران بو کوشتی ئهوه خیانته لیکردنی ، تاوانباری کردو وای نیشاندا که ناچاره بچی له سهر ئهوه سهپهلهیهی سزای بدا . ئیتر ئیمپراتۆره سهرکهوتوره کهمان بهروه فهره نسا کشاو له شهڕ پیکدا پیکدا هه لگزانو له ئهنجامیدا له پایه و پهلوه له ژانیش بی پهشی کرد . ئهوه که سهی به دوورودریژی له کاره کانی سیفیروۆس بکۆلتهوه ، بۆی دهرده کهوی که هم نهره شیریک بووه و هم ریوی پهکی قیلبازو هه موو لایه کیش لی ترساوونو ریزبان لیناوه . ههروه کوو سنو پاکهشی له رویدا ههستی به رق و کینه نه کردوه . بهم جوړه لیکۆله رهوه هیچ سه رسام نای بیینی ئه م فهرمانپره و تازه کووره به توانیستی جلهوی ئه و جوړه هیزه بی پهروایه بگریته دهست ، چونکه بوته خواوهنی ناوو ناوبانگیکی کاریگهری ئهوتو که ههرده م لهو رق و کینهیهی به دوور گرتوه که دهبوو چاوچنۆکی پهکی له ناو گه له کهیدا بی بزویی . ههروه ها ئهتۆنیۆسی کوریشی خواوهنی گه لی به ره و توانای بالابوه و زۆر سیفهتی وه های تیدا بوون که له لای گه له کهی جیگه ی سه رسامی بووبن و له لای سه ربازانیش مایه ی خوشه و یستی . ئه و به گشت مانای وشه پیاویکی سه ربازکاری ئهوتو بووه که قیزی له خوراک و پۆشاک ی خوش و نهرم و نۆل و نازونیمه ت و ههر شیوه پهکی تری خوش گوزه رانی ها تۆته وه و ئه وه سه ربازه کانی و الیده کرد زۆر هوگری بین . که چی له گه ل ئه وه شدا کابریه کی هینه

درو دلرہق بووہ که لهوہہر وینہی نہینرانی . چونکہ دواي کوشنی گہلی کہسی
 ئاسانی ، فرماني به کوشنی ژمارہیہکی زور له خہلکی روماو هہموو خہلکی
 ئەسکەندەری بەشدا^(۸۸) ، تا وای لیہات سہراپای جہان لی بوغزینو دەست و
 پیوہندە کہشی ترسی لی پەیدا بکەن . دواجار به کوشن بہ دەستی بەکیک له
 سەر کردە کانی خوی و لە بەردەم لەشکرە کەیدا کوتای هات . لیژەدا دەبی سەر نجان بو
 ئەوہ بچی کہ هیچ میریک ناتوانی خوی لەم جوړە مراندنہ بہ دەستی پیاوکی
 بە عەزم و سەر سەخت و لە ئەنجامی پریارو نہخشە بودانانیکی لهوہہردا بە دوور بگری ،
 چونکہ ئەو کہ سەسی خوی له مردن ناترسی دەتوانی کہسانی تر بکوژی . بەلام
 بہەر حال پیوستە میر لەم جوړە کوشتنہ نہترسی ، لەبەر ئەوہی کہ ئەو بابەتہ پیاوانہ
 ہیجگار دەگمەزن و ئیتر دەمیئیتوہ سەر ئەوہی خراپەیی کاریگەر له گەل هیچ بەکیک
 لەو مروفانەدا نہکا کہ خەزەقی دەکەن یا لیوہی نزیکن ، وەک له ئەنۆنیوسی روودا کہ
 پیشتەر فرماني کوشنی برابەکی ئەو ئەفسەرہی له شیوہیہکی ناشرینیشدا دابوو ،
 ھەر وہ کوو ھەموو روژیک ھەر ھەشی لەویش دەکرد ، ئەگەر چی کہ ریزی
 پاسەوانەکانی خویدا ہیشتبووہوہ ، کہ ئەمە وەک روژان و رووداو سەلمانیدان ،
 گەوجی و سەرکیشی بەک بوو لەوہوہ .

ئێستا با بچینہ سەر باسی کۆمۆدۆس کہ دەیتوانی پایە و پلە کہی خوی لە دەست
 نہدا ، لەبەر ئەوہی بہ میرانی بوی مایوہوہ . ئەویکی کوری مارکۆس له توانیدا
 ھەبوو له رازی کردنی گەل و سەربازاندا ، شوین پیی یاوکی ھەلبگری . بەلام ئەم
 کۆمۆدۆسہ تەبیعەتیکی درندانہی سەختی ھەبوو . له سەریکەوہ له پیناوی رازی کردنی
 سەربازەکانیداو بو سۆز نیشاندان و پال پیوہانانیاں بەرہو ژانی داوین پیسی و
 بەدپرەوشتی ، ئارەزووی چاوچنوکی خوی بەردایہ گیانی جەماوہری گەلە کہی .
 لەولای تریشەوہ ، ئەوسە نگینی ہی نہپاراست کہ پایە و پلە کہی بہ سەریدا دەیسەپاند ،
 بەلکوو بەردەوام له ھۆلەکانی شاتوکاندا دەچووہ ناو کوپی زوورانازی بہوہ و زور
 کردەوہی ناشرینی تریشی دەنواند کہ لایەقی ئیمپراتۆریک نہبوون و لە ئەنجامیدا
 سەربازەکانی وایان لیہات بہ چاوی سووکەوہ سەیری بکەن . بەم جوړە ھەردوو

هۆیه که یه کیان گرت ، واته له لایه که وه بوغزاندنو له لایه کی تریشه وه به سووک سهیر کردنو نه نجام به وه شکایه وه که چهند که سیک پیلانیکیان له دژ گیراو کوشتیان .

دواجار شیکردنه وهی شه خسی به قی مه کسیمینۆسمان له بهرده مدا ده مینی . ئه میان پیاویکی جهنگاوه ر بوو . دواى مردنی ئه لیکسانده ر که ئه وه بوو له وه بهر باسنان کرد چون سويا نه نجامی لاوازی و دهسته وستانی به که ی لی ی یزار بوو بوو ، ئه بهر ئیمپراتور هه لئێژ درا . به لام زور له سه ر ته ختی پادشایی نه مایه وه ، چونکه دوو شت بوونه هوی بوغزاندنو ریسوا کردنی . به که میان نه ژادنزمی به که ی که له مندالیدا له (تراکیا) (۸۹) شوان بووه و ئه مه راستی به که بووه بلأو بوته وه کردویتی به گالته چی ی هه موو لایه که دووه میشیان دوا که وتی له رویشتنیدا بو رۆما بو چونه سه ر ته ختی پادشایی ، هه روه ها ناوبانگ ده رکردنی به دلره قی و جهربه زه یی ، چونکه له رۆماو له زور ناوچه ی تری ئیمپراتوریتدا ، چهندین کرداری درندانه ی له ریگه ی وه کیله کانی به وه لیوه شا بوونه وه . به م شیویه گشت جیهان ، به هوی نه ژادنزمی به که ی و بوغزاندن ی به وه له نه نجامی ترسی و سامدا له جهربه زه یی به که ی ، لی ی که وتنه ناره زایی و رقه به رایه تی و به که بجار ئیتالیا که وته پیلان لیکردنی و ئینجا هه رخیرا نه نجومه نی پیران و هه موو خه لکی رۆماو ئیتالیا ده ستیاندا به دواجار سوپایش له پیلانگیراندا به شداری ی کرد ، به تایبه تی وه ختی که ئاکویلیای ئابلو و قه داو نه ی توانی زه فهری پیهری ، سه ربازه کان به هوی ئه و سه ره ختی به وه ی ده ی توند ، له روویدا راهه رین و که زانیان هه موولا بوونه ته دوژمنی ، ترسیان لئی نه ماو کوشتیان .

ئیت له هیلوگابولۆس یا ما کرینۆس یا جولیانۆس نادویم ، چونکه ئه وانه له ریسوا بووه کان بوون و هه زوو له ناوبران . به لام من لیه دا خۆم به نه نجامی ئه م گفت و گو به م ده که به خۆم ده لیم : میران له سه رده می ئیستاماندا زه حمه تی یان که متر له وان تووشه دی ، چونکه ئه وان ناچار ده بوون له ده و له ته کانیاندا له راده به ده ر سه ربازه کانیان رازی بکه ن ، له کاتی که ئه مان ته که رچی پیوستی یان به هه ندی حساب بو کردن ده ی ، به لام گیرو گرفته کان هه رخیرا چاره سه ر ده کرین ، له بهر ئه وه ی

که هیچ کام لهم میرانه نه بوته خاوه فی سوپایه کی تهوتو که به توندی به دهزگای
 حوکمرانی یا به دهزگای بهر پویه بردنی ناوچه کانه وه به سترایته وه ، به پیچه وانه ی
 حاله فی له شکره کافی ئیمپراتور تیر و مانه کانه وه که لهو روزگاردها وا پیویست بووه له
 بری گهل سهربازه کان رازی بکرین ، له کاتیکدا ئیستا رازی کردنی گهل بو گشت
 میره کان ، خاقانه کافی تورک و سولتانی لیده رچی ، کاریکی پیویست تره له رازی کردنی
 سهربازه کان ، چونکه گهل توانای کارکردنی له سهربازان زیاتره . بیگومان سولتانی
 تورکه کام نه خسته پالین ، له بهر ته وه ی که ته وه همیشه چوارده وری خوی به نزیکه ی
 دوازته هزار سهربازی پیاده و پانزه هزار سوار ته نیوه که کوله که ی دهوله ته که ی و
 ئهن وئاسایش و به هیزی به که ی به وانه وه به نده . بویه ئهرکی سهر شایتی که له پیناوی
 دل راگرتیاندا ، هه موو حساسیکی تر بخاته لاوه . واته حاله ته که پر به پر به سهر
 مهمله که ته که ی سولتانیشتا ده گونجی ، چونکه بوونی ته وه مهمله که ته سهرانسهر له
 چنگی سهربازاندا ، سولتان ناچار ده کا دوستایه فی خوی له گهل ته واندایا ریژی و
 گوی نه داده گهل . ده بی ته ویش جیگه ی سهرنج لیدانمان بی که دهوله فی سولتان ته واور
 له دهوله تانی میره کافی تر جیاوازه . ته وه له بهر ته وه ی ناتوانی ناوی به مهمله که فی
 میرانگری یا مهمله که فی تازه دروستکراو بری ، پتر له پاپایه فی مه سیحی یه ت
 ده چی ، چونکه کورانی میره مردووه که نابنه میرانگری ته ختی پادشایی به که ی ،
 به لککوو یه کیلک لهو بابته که سانه جیگه ی ده گریته وه که خاوه ن شان وشکو یه و
 ده سه لاتداران بو ته و پایه یه هه لیده بژرن . ههروه ها له بهر ته وه ی که رژمه که کونه ،
 ناتوانین سیفه فی مهمله که فی نوی بدینی ، ته گهرچی میره که ی نوی یه . به لام ته و
 جوړه گرفتانه ی تیدانین که له دهوله فی نویدا هه ن ، ته ویش به هو ی کوفی ی یاساو
 سیستمه کافی ناو ولاته که یه وه که له وه ده چن بو ته م ، وه ک سولتانیکی میرانگر ،
 ئاماده کرابن .

ئیستا با بگهرینه وه سهر باسه که مان . ههر که سی لیدوانه که ی پیشووم
 بخوینته وه ، ده بی که رق وکینه و ریسوانی هه رده م هو ی رووخاندنی ته و ئیمپراتوران
 بوون که ناوم بردن ، ههروه کوو ده بی که له کرداره کانیاندا هه ندیکیان ته م ریگا و

هندیکيان ٺهو ريڳاي جبايان گرتوته بهر ، به نام له ههردوو حالتدا ، هندیکيان
کوټاي په کي به ختیارانه کوټاي يان هاتوه هندیکي تريان کوټاي په کي با کول و
که ساسانه . يا له بهر ټهوهی

بیرتينا کس و ټهلیکساندهر دوو حوکمراني نوی بوون ، ههولداني لاساي کردنه وهی
مارکوس که میريکي میرانگر بوو ، بویان بی سوودو بگره زهره ربه خوش بوو .
ههروه کوو ټمه به سهر کراکلاو کوو موډوس و مه کسیمینو سیشدا ده گونجی ، چونکه
لاساي کردنه وهی سیفیروس و له گهل بی به شیشاندا لهو به هرهو توانایه ی که بو
شوین پی هه لگرتی ټهو پیویست بوون ، ده بوو بویان بیته مایه ی مالویرانی . بهم
جوړه ، لاساي کردنه وهی کرداره کانی مارکوس ، بو میريکي نوی له میرایه تی که پیدا
کاریکی زه حمه تهو

نابی لاساي کرداره کانی سیفیروسیش بکاته وه ، به لکوو گشت ټهرکی سهرشانی ته نیا
ټهوه یه که ټهو کارو فرمانانه ی بو دامه زرانندی دهوله ته که ی پیویستن له سیفیروسیانه وه
وه ربگری و ټهوه شی سوودیان لیده یینی و له پاراستی دهوله ته که ی و مانه وهی و
پته وکردنیدا سهری به رزده کاته وه ، له مارکوسیانه وه وه ربگری .

نایاقه لاولو قولله و نه وستانه ی تر که میر دایانده هینتی سوود به خشن یا خود زه ورپ خشن ؟

ههندی له میران ، بو پاریزگاری کردن به ئاسووده گئی و دلنایای به وه له ممله که ته کانیان ، په نا ده به نه بهر چهك دامالین له ره عبه ته که بیان ، له کاتیکدا ههندیکی تریان په نا ده به نه بهر هیشتنه وهی ئه و ناوچاته ی داگیران ده که ن به بهش بهش کراوی . ههروه کوو هه ن هه ولی هیمن کردنه وهی ئه و ناحهزی به ده ده ن که دژان له کایه دایه و هه شن ته قه لا ده ده ن ئه و که سانه به لای خویناندا رابکیشن که له سه ره تای چوکمرانی کردنیاندا گومانیان له راستگویی و دلسوزی یان کردوه . ههروه ها ههندی له میران قه لا و قولله یان دروست کردوه ، له کاتیکدا ههندیکی تریان رووخاندو یانن و نه یان هیشتونه ته وه . جا هه ره چهنده حوکمدانیکی بیرای بیر به سه ر ئه م کاروبارانه دا به یی چوونه ناو درپژه ی باسی ئه و ده وله ته وهی ئه م جوړه ئاموزگاری یانه ی ئیدا به جی ده هیزی ئه رکیککی زه حمه ته ، به لام من هینده ی باسه که به شیوه به کی گشتی ماوه بدا لی یده دویم .

قەت نەبىستراوھ مېرىكى نۆي پەناي بردىتە بەر چەك دامالین لە رەعەتەكەى ،
 بەلكو پېچەوانەكەى راستە . واتە ئەگەر سەبرى كرد ئىچەكن چەكداریان دەكاو بە
 چەكدار كردنیان چەكەكانیان بە مسوگەرى دەخاتە پال خۆی ، چونكە كامیان جیگەى
 گومان و ترس ئیكردن بووی دەیتە پیاویكى دلسۆزو كامیشیان لەو بەر دلسۆز بووی .
 وەك خۆی دەمیتەووە ئیتر خەلكەكە لەم رینگەیهووە دەبنە كۆمەلێك هاوولاتی . بەلام
 لەبەر ئەوێ زەحمەتە بتوانی گشت هاوولاتیان چەكدار بکړین ، بەخشینی ئەم
 تابه تکارى به به ندىكیان ، یاریدەت دەدا كە بتوانیت به شیوہیهكى زیاتر
 ئاسوودەگى و دنیایى به خشهوه مامەلە لەگەڵ ئەوانى تردا بكەیت . ئەم
 جیاوازیكارى بهش لە مامەلەكردندا كە ئەو كەسانە خوڤیان دەرکى پێدەكەن ، وایان
 لێدەكا باشتەر پابەندو هوگرت ببن . هەر وەكوو خەلكەكەى تریش لەلای خوڤیانەووە
 بەهانتە بۆ دەبیننەووەودیتە سەر ئەو باوهرەى كە ئەوانەى چەكیان وەرگرتووە ، به
 حوكمى پۆیستى ، خواوەنى بههرەو توانایەكى گەورەترن و مەترسەیهكى زۆرتریان
 دەكەوتیتە سەر و ئەركىكى گرانتریان لەسەر شان ئەبێ . بەلام ئەگەر چەكت
 لێدامالین ، ئەوا تۆ دەبەست دەكەیت بە خراپەكارى لەگەڵیانداو وای نیشاندهدەیت كە یا
 لە ترسۆكیتە یا لە ئى باوهریتە به خۆت كە پشتیان پى نابهستیت و هەردوو رایەكەش
 رق و كینەت لە دژ دەخولقین . ئینجا لەبەر ئەوێ تۆ ناتوانیت بە ئى هیزی چەكدار
 بمبیتەووە ، ئەوا ناچار دەیت پەنا بەریتە بەر سەربازى بەكریگراو كە لە بەشیکى
 پیشوودا باسى نرخ و بایهخیانمان كردو دەرمانخست جوړه هیزیکە كە تەنانت ئەگەر
 رێك و بیکیش ئى ، كەلكى ئەوێ نا ئى لە رووى دوژمنانىكى بەهیزو رەعەتیکى
 ئەوتۆدا كە گومانەت لە راستگوى دلسۆزى يەكەى هەبێ ، پارێزگارىت لى بكا . بویه
 من وتم كە تازه مېر لە میرایەتى يەكەى نویدا ، دەبێ پەنا بەریتە بەر چەكدار كردنى
 رەعەتەكەى و بیانكاتە سەربازو میژووش پرە لە نمونە بۆ ئەم حالەتە .

بەلام وەختێك مېر دەوڵەتێكى نۆی داگیردەكاو دەنخاتە پال دەوڵەتەكەى پیشووى
 خۆی ، چەك دامالین لە خەلكى ئەو دەوڵەتە دەیتە ئەركىكى سەر شانى ، تەنیا
 ئەوانەى ئەبێ كە لە كاتى داگیركردنەكەدا لایەنگیری بوون . هەر وەها لەسەرى پۆیستە

که هر هیندهی هلی بو هه لکهوت و وهختیکی له باری بو ره خسا ، نهو لایه نگرانه
 لاوازو سه رشور بکاو کاروباری خوئی وه ها ساز بدا که گشت چهکی دهوله ته تازه که
 بداته دهستی سه ریازه کافی خوئی ، به تایبه تی نهوانه یان که له دهوله ته کونه کهیدا له بن
 دهستی به وهن . ئیمه له باوو باپیران و حکیمانی خویمانان بیستوه که وتوویانه پویسته
 (پیستویا) به پهرت پهرتی و کاوئی و (پیزا) به تی قه لاو قولله بمیننه وه . سا هر له بهر نه م
 هویه بووه که له وه بهر ناکوکی یان له نیوان هندی لهو شارانه دا به ریا ده کرد که
 ده که و نه ژیر چنگیانه وه ، بهو هیوایه به شیوه یه کی ئاسانترو ره وانتر بتوان دهستان
 به سهردا بگرن . نه م ریازه له روزگار پکدا که له نگه ری نیوان بهیژه کان له ئیتالیدا
 راگیر بوو بوو ، سوود به خشر به که لک بوو . به لام بو ئیستانمان من به شتیکی باشی
 نازام ، له بهر نه وهی باوه ریکی بیرای بیرم به وه هیه که نه م جوړه پهرت پهرت کردنه
 هیچ سوود بکی نابی ، به لکوو به پیچه وانوه زهره ربخش ده تی ، چونکه وهختی
 دوژمن شلاء دینی به کسهر ده توانی شاره پهرت پهرت کراوه که داگیر بکا ، له بهر
 نه وهی که حیزبه لاوازه کان ده دهنه پالی و حیزبه کافی تریش ناتوان خوئیان رابگرن .
 گومانی ئیدا فی به فینسیایی به کان ، کاتی ناگری ناکوکی ی نیوان (جیویلف) و
 (جیلین) یان (۹۰) لهو شارانه دا خوش کرد که له ژیر چنگیانه دا بوون ، هر نهو هوئیانه ی
 پیشوو هانی دا بوون . نه مان هر چه نده ماوه یان نه دا ناکوکی به که هینده پهره بسینی
 بگاته راده ی خوین رشتن ، به لام بهو مه به سته ی خه لکه که به ناکوکی به کانی
 خوئیانه وه لهریک بن و نه توان هیچ شتیک دزی داگیر کاری به که ی فینسیا بکه ن ،
 هانیان ده داو ناگریان بو خوش ده کرد . له گه ل نه وه شدا نه م ریازه سوودی
 پی نه گه یاندن ، چونکه دیان که چون هندی لکه لهوانه دوا ی به زینه که ی (قایلا)
 هینده یان نازایه تی ئیدا بوو که ده ست به سهر گشت دهوله ته که دا بگرن . ههروه ها نه م
 جوړه ری وشوئیانه مانای لاوازی ی میر ده به خشن ، چونکه حکومه تیکی به هیز
 ماوه ی سهره لسانی نه م بابه ته ناکوکی یانه نادا که رهنگه له روزانی ناشتیدا ، بهو
 مانایه ی گوايه به رپوه بردنی کاروباری ره عیه ته که بو میر ئاسان ده که ن که لکیکی
 هه تی ، به لام هر که جهنگ دینه کایه وه ، چهوتی نه م سیاسه ته خیرا

دهرده كهوئى .

يىگومان ميران له وهختيكددا مهزن دهبن كه بهسهر كهन्दو كوئسپو بهسهر
بهربه كهانى كه رانياندا زال بين . له بهر نهوه كاتى دهيهوئى شان وشكوى تازه ميوك بهرزا
بكاتهوه كه زياتر له ميره ميرانگره كهى هاوه لى پيوستى به دهسگيرخستى ناوبانگى
قراوانه ، ديت دوژمنى بو دهخولقينى و ناچارى بهرپا كردنى جهنگده كا دزيان و له
تهنجاميشدا به سهر ياندا زالى دهكا ، ههتا به دوايدا به سهر په يژهى نهو كوئسپه دا كه
دوژمنه كهى خستبوويه سهر يگاي سهر بكه وئو بهر زتر بيتهوه . زوريش هه ن ههر
به م پى به باوه ريان وايه كه ميرى ثاقل ده بى تهگر هه لى بو هه لكه وت قئلبازانه
دوژمغايه تى بو خوئى بخولقينى ، تا به بهزاندنى دوژمنه كه ، زياتر مهزنى بو خوئى پهيدا
بكا .

زور جار ميران ، بهتايه تى نوئيه كانيان ، دلسوزى و سوودى زياتريان لهو كه سانه
ديوه كه له سهره تاي هاته سهر حوكمياندا لى يان به گومان بوون ، وهك لهوانه
جنگه ي باوه رپالا بوون . بو نمونه باندولفو پيتروچى^(۹۱) ميرى سى يهنا ،
فهريمانه واپى ناوچه يه كى به هوئى نهو كه سانه وه كردوه كه لى يان به گومان بووت نهك به
هوئى كه سانى تروه . به لام ئيمه به دريژى لهوانه نادويين ، چونكه ليدوانيان له باسه كه
دوورمان دهخاته وهو ته نيا هيئده به سه كه بليين : راكيشانى نهو كه سانه ي له سهره تاي
سهرده مى حكومه تيكي نويدا به دوژمن ده درينه قه لىم بو ريزى مير كار يكي ئاسانه ،
بهتايه تى تهگر لهو بابته بوون كه بو پاراستنى پايه وپله ي خويان پيوستى يان به
ياريده دان ده بى . نهوسا خويان به ناچار ده بين كه به دلسوزى به وه خزمه تى بكهن ،
چونكه ده زانن كه ته نيا له ريگه ي كرداريانه وه ده توانن نهو بارى سه رنجه خراپه
بسپرنه وه كه له رابووردوودا دهر باره يان چه نه پى بووه زينه وه . ميريش له لاي خوئيه وه
هه ردهم ياريده يه كى گه وره تى لهوان دهسگير ده بى وهك لهو كه سانه ي به
ئاسوده گى به وه خزمه تى ده كه ن و له نهجامدا سوودو بهر ژه وه ندى نه م ده خه نه
پشت گوى .

جا له بهر نهوې ههست ده کم باسه که زیاتر درېزه پیدانی پیدهوې ، لېره دا به چاکی ده زانم نهو میره ی له سهره تاي داگیرکردنی دهوله تیکدایه له ریگه ی یاریده ی خپه ی خه لکه که یه وه ، ناگدار بکه م که به وردی لهو. هوپانه ی هانی دوان بو یاریده دانی بکولینه وه . چونکه نه گهر هوپه کانا بهندی ههستی خوشه ویستی به کی ناسای نه بن ، به لکوو نه نجای ناره زایی یان بن له شیوه ی حوکمرانی به کی له وه بهری دهوله ته که یان ، نهوا زه حمه تی به کی قه به ترو گنجه لیکي سهختری له راگرتنی دوستایه تی یاندا توش دی و رازی کردنیان کاریکی مهال ده بی . خو نه گهر له بهر روشنای نهو نمونانه ی له سهرده می دیرین و تازه یان ده ردین له هوپه کافی نهو حالته بکولینه وه ، بومان ده رده که وی که میر ده توانی دوستایه تی ی نهو که سانه ی ناسانتر ده سگری بی که له وه زعی پشوو رازی بوون و له سهره تادا له ریزی دوزمنانی نه مدا بوون ، وه که له دوستایه تی ی نهو نارازی یانه ی ده به نه دوستی و له داگیرکردنی دهوله ته که یاندا یاریده ی ده ده ن .

ههروه ها میران بو پاریزگاری کردن له دهوله ته کانیاو نه موثر ناسایشان ، پیشه یان وابوه که وه که ده سپیشکه ری به که بو بهرگرتن له ته مای داگیرکردنی خا که که یان له لایه ن ته ماعکارانه وه ، قه لا دروست بکه ن و بویان بیته په نایه که له حاله تی هیرشی له نا کاودا ، رووی تی بکه ن . من له گهل تم شیوه یه دام ، چونکه له کونترین سهرده مه وه به کاره یتره وه . به لام له گهل نه وه شدا له سهرده می نیستاماندا ، دیمان که چون نیکولو فینلی (۹۲) بو پاریزگاری کردن له

دهوله ته که ی ، دوو قه لای له سینا دی کاستیللوا روو خاندا . ههروه کوو گیلدو بالددو ، (۹۳) دوقی نورینو ، وهختی گه رایه وه بو ناوچه که ی خوی که قه یسه ر بورجیا لی ی ده رپه راندبوو ، هه رچی قه لایه کی تیدا بوون روو خانندی ، چونکه وای دانا که به نه مانی قه لاکان ستمه جار یکی تر ناوچه که ی له دهس بنچینه وه . ههروه ها بته مالای بیستفوکلی که گه رانه وه بو بولونا ، هه ندی شتی له م بابته یان کرد . جا له بهر تم هوپانه ، قه لا به پی ی وه زع و روزگار رهنکه سوود به خش بی یا بی سوود بی ، رهنکه له سهریکه وه به که لک بی و له سهریکی تره وه بی که لک بی . نیمه ده بی مه سه له که به م

شیوهی خواره و هربگرین : ئو میره ترسی له گهلهکی زیاتر هه ئی وهك له
 بیگانه ، ده ئی قهلا دروست بکا ، بهلام ئو میره ترسی له بیگانه زیاتر هه ئی وهك له
 گهلهکی ، بوی ههیه قهلا فهراموش بکا . بو نمونه قهلا ی میلان که فرانسیسکو
 سفورزا بنیاتی نا ، زیاتر له ههر پشیوی یهکی تر له دهوله ته که دا بووه مایه ی سه ری شه و
 بی ئارامی بو بنه ماله ی سفورزا . بویه باشتین قهلا که میرنک بنیاتی بنی ئه وه یه که له
 ناو دل و دهروونی گه له که بدا ئی ، چونکه تو ئه گهرچی قهلا دروست ده کهیت ،
 بهلام که گه له که ت رقی لیت بوو نا ئوانیت بیاریزیت . ههروه کوو کاتی گهل دژت
 راده پیری ، پهکی لهو جوړه پشنگیری که ره بیگانانه ناکهوی که هه زخیرا یارمهتی
 پیشکش بکن . له م سه رده مه دا نه مان دیوه قهلا بو هیچ یهکی له میران سوودی
 هه بوئی ، ته نیا خانگی قوړی نه ئی که له کاتی مردنی کوئت جیرو لاموی ^(۹۴) میریدا ،
 توانی له شوړشی جه ماوه ر خوی دهر باز بکاو په نا بهر یته بهر قهلا که ی ، تا له میلانه ود
 یاریده ی گه یه ندرایه و میرایه تی یه که ی وهر گرتوه ، به تاییه ئی که بارودوخی ئو وهخته
 ماوه ی هیچ بیگانه یه کی نه ده دا دهستی یارمهتی بو گهل در ژ بکا . بهلام له دوایدا که
 قه یسه ر بورجیا په لاماری داو گهلش که دوژمنی بوو خیرا دهستی خسته ناو دهستی
 بیگانه وه ، قهلا کانی به فریای نه که وتن . بویه چاکتر و ابوو که له بری پشت په ستن به
 قهلا و قولله ، هه ر له سه رده تاوه تا کو تانی خوی له لای گه له که ی چاره گران نه کردایه .
 له بهر گشت ئه م هو یانه ، من ستایشی دروست که رانی قهلا و دروست نه که رانشی
 ده که م ، بهلام لومه ی ئه وانه ش ده که م که سه رجه می باوه ریانی ده ده نه پال و گوئی
 ناده نه رقی و کینه یا خوشه وستی بویان .

نایا میرھون ھو وٺو په یدا کردنی ناوبانگه رھدا؟

هیچ شتيڪ وهڪ دھسدانه پروڙهي گھورهو قه بهو نيشانداني به لگهي به هيڙي ، مير به پلهي ريڙداري و سهريلندي ناگهي نهئي . با نمونه به ڪي هاوچاخي وهڪ فرديناندي پادشاي ٿهراگون و پادشاي ٿيستاي ٿيسپانيا وهريگرين كه رهنه گه ٿه گهر له قه بي حوڪمپاني نوي بي بدريتي راست دهر بچي ، له بهر ٿه وهي له پلهي پادشايه ڪي بجو و ڪه وه بهر زبو وه وه گه يشته لونكه ي سهر به رزي و به ناوبانگي ، تا بو وه پادشاي به ڪه مي مه سبيحي بهت . جا ٿه گهر له ڪاره ڪاني بڪوليته وه مه زني به ڪي ديارو ناشڪراي ٿهوت تياياندا بو دهر ده ڪه وي ، چونكه هه مو به رزو له راده به دهرن . ٿه و هات سهرده مي خوي به پهلامارداني گرنا ته ده ست پيڪردو ٿه مل پيوه نانه ي بو وه به ردي بناغي مه ممله ڪه ته ڪهي . له سهره تادا ، له وه ختانه دا ڪه ڪاڙو فرماني نه ده بو ، به پي بي حه زوو ٿاره زووي خوي و بي ترسي ٿه وهي ڪه سيڪ هه بي بتواني ده ست له ٿيش و ڪاري وه ريدا هه لده سو راو به وه بيرو هو شي سهرداراني قشاله ي (۹۵) به پروڙه ڪه به وه خهريك ده کردو ته نانهت له بهر ته رخا ڪردني سهرجه مي بير ڪردنه وهي خويان بو جهنگ ، وهختي بير ڪردنه ويان له هيچ داهيتان و خولقاندنيڪ بو بهم جوړه ٿه و ناوو ناوبانگهي نه ده مايه وه .

بۆ خۆی بەدى ھېناو ئەو دەسەلاتدارى يەشى بە سەر ئەواندا سەپاند كە مەبەستى بوو ،
 يېئەوھى لە سەرەتاي كاردە ھەستى پېشكەن . ئىنجا بەو پارەو پوولەي لە كلىسەي
 ۋە رگرتو لە گەلى كۆكردەو ، توانى لە شىكرەكانى بپاريزىو ئەو جەنگە دريژخايەنە
 بەرپابكا كە بووە بنچينەي ھيزە سەربازى يەكەيو ئەمەش لە ئەنجامدا ھەلى شۆرەتو
 ناودەركردنى بۆرەخساند . جگە لەوھى كە بۆ سازداني پروژەي قورسترو گەورەترو لە
 ژئەرپەردەي پاريزگاري كردن لە دىندا ، دەستى كرده چەوساندوھى ئايىني و عارەبەكانى
 لە ئەمەلەكەتەكەي خۆي دەرکردو ھەرچى يان ھەبوو لى زەوت كردن كە ئەمە
 كاريكە لى ئەنگريسانەترو ئىھاوتاتر ئىيە . ھەروەھا بە ھەمان بەھانە پەلامارى
 ئەفرىقاي داو ئىنجا مىلى پېوھنا بۆ ئىتاليانو دواجار ھيرشى بىردە سەر فەرەنسا . بەم جۆرە
 ھەردەم پروژەي گەورەو قەبەي ئەوتوى دادەھيئان كە بيروھوشى رەعيەتەكەي خۆي
 پى سەرسام دەكردن و راي ھيئابوون كە ھەميشە بە چاوەروانكردنى ئەنجامووە خەريك
 بن . ئەم كارانەش وەھا بەرودوا دەكران كە يەك بە دواي يەكدا دەھاتن و ئيتىر بواري
 ھەست كردنيان بە ھىمىنى بە شيوہەك لە ھەر مروڤيەك دەپرى كە ماوھى نەي دزى ئەو
 ھيچ شتيك بكا .

ھەروەھا بۆ مير كاريكى بەكەلكە كە لە بەرپوھەردنى كاروباري ناوخودا ھەندى
 نمونەي ديارو ئاشكرا ، لەو بابەتەي سەبارەت بە كردارەكانى جەنابى بىرناپۆ (۹۶) لە
 ميلاندا گېراموھ ، بۆ مەزنى خۆي پېشكەش بكا . چونكە وەختى يەكيەك لە
 خەلكەكەوھە ھەلەكەوھى و كاريكى ئائاسايى و لەرادەبەدەر ، چ لە كۆپى خيىرخوایى و
 چ لە كۆپى شەرخوايدا دەكا ، مير دەپى رىوشوئى پېويست بۆ خەلالتكردن يا
 سزاداني دابنىو بە جۆريكى ئەوتوش ئى كە خەلكى بۆ ماوھەيكى دوورودريژباسى
 بكەن . بگرە لەمە بەولاتریشەوھ ، مير دەپى لە ھەر كاروكرديكىدا ھەولى
 پەيداكردنى ناوبانگى مەزنىو سەرکەوتوولى بدا .

ھەروەھا مير ئەگەر سەلماندى كە ئەو ، يا ھاوپرىيەكى دلسۆزەو يا دوژمنىكى
 باوھەكوشتە ، ئەوا ئەوپەرى ريزلنيان بۆ خۆي مسۆگەر دەكا . ئەمەش وادەگەيەنى كە
 نەي بەي راوورپوى بۆھيئانەوھ ، دلسۆزى و دوژمنايەتى خۆي بۆ ئەم وئەو ئاشكرا

بكا. گومانیشی تیدانی یه كه ئەم جوړه سیاسه ته هه میسه له سیاسه تی بی لایه نی باشته .
 بو نمونه نه گهر دوو دهوله تی دراوسیت چوون به گزیه كداو كردیانه جهنگ ، تو ده بی
 له روویاندا هه لویستیکی ئه وتو بگریت كه یا بیته هو ی ترساندنت له دهوله ته
 سهركه وتوه كه ، یاخود نه ترساندنت . ئینجا له هه ردوو حاله ته كه شدا چا كتر وایه
 هه لویسته كه ی خو ت به ئاشكرا ده ربیریت و بجه نگی ت . چونكه نه جه نگی ت له
 حاله تی یه كه مدا ، ده تكاته نیچیریکی نه رمه قووت بو لایه نی سهركه وتوو كه ئه وه
 ره زامه ندی و گه شكه داری ده خاته دلی لایه نی ژر كه وتوو وه وتوش هیچ هو یه ك یا
 به هانه یه ك بو . ئه وه هه لویسته ی خو ت نابینته وه ، ههروه كوو هیچ كه سیكیش به
 پیره وه نایه ت ، له بهر ئه وه ی سهركه وتوو هه ركام بی چهز به دوستانه تی ی كه سانیك
 ناكا لی یان دلنیا نه بی و له وه ختی ته نگانه دا به فریای نه كه وی ، چونكه له
 جهنگه كه بدا كه له پیناوی پارێزگاری كردن له مه سه له كه ی خویدا ده یكرد له گه لیدا
 نه بویت .

بو نمونه ئیتولی یه كان داوایان له ئه نتیوخوس كرد كه بچیت بو ولانی یونان بو
 ده ره پاندنی رو مانه كان و ئه ویش داخوازی یه كه ی به جی هینان . ئه نتیوخوس له لای
 خو یه وه نو بنه رو وتاریژی بو لای ئاخ یه دوسته كانی رو مانه كان نارد بو هاندانیان كه
 بی لایه ن بوه ستن ، له كاتیكدا رو مانه كان له ولای تروه قایلپان كردن كه پال ئه ماندا
 بجه نگن و ئیتر باسه كه كه وته لای ئه نجومه بی ئاخ یه كان بو گفت وگو له سهركردنی .
 به لام وه ختی بالیوزی ئه نتیوخوس هه لساو ته قه لای دا قایلپان بكا بی لایه ن بمینته وه ،
 بالیوزی رو مانه كان له وه رامیدا وتی : «ئو قسه یه ی كه وته بهرگویتان هیجگار دووره له
 راستی یه وه . چا كتر و به كه لكتر بو ده وله ته كه تان به شدار بوونی جهنگه كه یه ، چونكه
 به شدار نه بوونتان واتان لیده كا نه بنه خاوه نی هیچ رازو نیازو ناوو ناوبانگیك . جگه
 له وه ی كه به مسوگه ری ده بنه خه لاتیك بو لایه نی سهركه وتوو ، ئیتر سا هه ر لایه ك
 بی» .

ههروه ها مه سه له هه رده م وه ها ده كه ویته وه كه ئه وه ی دوست نه بی ، به رده وام
 داوات لیده كا بی لایه ن بمینته وه . به لام دوسته كه ت داوای ئه وه ت لیده كا هه لویستی

خوت ناشکرا بکەیت و چەکی لەگەڵدا هەلبەگرت . جا میرە راراكان به نیازی خۆبه دوورگرتن لەو مەترسی یانەی دادێن ، ئاسایی پەنا دەبەنە بەرگرتنی رینگەیی لایەنی کە بەی چەندوچۆن بویان دەیتە مایەی مائوێرائی و خۆفەوتاندن . بەلام ئەو میرە بە ناشکرا بریاری چوونەبال یەکیك لە دوو لایەنەکە دەدا وایدادەنی ئەویان سەرده کەوی ، لایەنەکە سەرەرای بەهیزی یەکەیی و مانەوێ ئێم لە ژێر رحمة تیدا ، بەرامبەری هەست بە جوړه پابەندی یەك دەکا ، چونکە دوستایەتی یەکی پتەو لە نیاواندا بەستراوە و خەلکەش ئاسایی پیشەیان وانی یە پشت لە شەرف بکەن و ئەو کەسە چەوسیننەو کە یارمەتی داوێ و وا بە زەقی نکوولی لە چاکەیی بکەن ، لەبەرەوی کە سەرکەوتن بە شیوە ئاسایی یەکەیی ، لەو بابەتە نابێ وێژدان لە بیرکابرای سەرکەوتوو بەریتەو ، بەتایبەنی لە باس وخوازی دادپەروریدا . هەرکەو ئەگەر هاوسویندەکەت ژیریش کەوت تۆ لەلایەن ئەووە پەنا دەدرییت و هیندەیی لە توانایدا بێ بو یاریدەدانت لە سەرەبێ دەبێ و تۆ دەبیتە هاوبەشی بەختی کە رەنگە جاریکی تر نەستیرەیی هەلبیتەو و بدرەوشیتەو .

بەلام سەبارەت بە حالەتی سێبەم ، واتە وەختی هەردوولای بەگژە کداچوو لە چاو تۆدا هیندە لاواز دەبن کە هیچ ترسیکت لە سەرکەوتوو کەیان نابێ ، لایەنگرتنی هەر کامیان دژی ئەوی تر مەترسیت زیاتر بو دڕوست دەکا ، چونکە تۆ بە یاریدەدانی ئەو لایە رینگای خاپوورکردنی ئەوی تریان دەگریته بەر کە ئەوسا لایەنە یاریدەدراوە کە ئەگەر ئاقل بووایە ، دەبوو هەر لە بنەرەتەو ئەمە نەگاو بگرە ئەولابەش لەو چارەنۆسە رزگار بکا . بەلام بەهەر حال ، ئەگەر هاوسویندەکەت سەرکەوتنی بەدی هیئا، ئەو هەر لە ژێر رحمةتی تۆدا دەمبێتەو ، چونکە ستمە بەی یاریدەو پشت بەستنی بە تۆ داگیرکاری بکا . ئینجا لێرەدا پێویستە ئەوێش روون بکەمەو کە میر دەبێ خۆی لە خۆبەستەو وەدا بە میریکی لە خۆی بەهیزترەو لە مەسەلە یەکی هاوبەشدا بو زەرەرگە یاندن بە میریکی تر بەدوور بگری ، تەنیا لە حالەتیکدا نەبێ کە پێویستی ناچاری بکا وەك لەو بەر باس کرد ، چونکە بە سەرکەوتنی ئەو تۆ دەکەویتە ژێر رحمةتی یەو . بۆیە میران دەبێ هیندەیی لە توانایاندا هەبێ ، خۆیان لە کەوتنی ژێر زەحمەت و ئیرادە و حەزو ئارەزووی کەسانی تێپارێژن . بو ئێوە ئێسپاسی یەکان دژی

دوقى ميلان له گډل فەرہ نسادا پەيمانيان بەست ، له کاتيکدا دياننتواني خوځيان لهو پەيمان بەستنه بەدوور بگرڼ که بويان بووه مايه مالوړاني . بهلام تهگر هەر ناچاري بوو ، وهک له فلورنساڼي يه کان رووي دا ، کاتي پاپاو پادشای ئيسپانيا دووقولي به له شکره کانيان په لاماري لومبارديان دا ، ثوا مير له بهر ثو هوځيانه ي له وه بهر باس کردن ، ده ي به شداري شهر بکا . له سهر هەر دهوله تيکيش پيوسته که پي له سهر دلنيان له سياسي خوي دانه گري به لکوو ده ي هه ردهم گومانيکي ده رباره له پيش چاو ي . چونکه بو نمونه ئيش به تبيعت وه ها دته پيشه وه که وه ختي مروف هول ده دا له گرفتک ده رباري بي ، ده که ويته گرفتکي تره وه . بهلام زري و ورياني له وه دابه که تو بتوانيت جوړي گرفته که بناسيت و به خه ي نه وه يان بگريت که له زيان و نازار به خشيندا که مترنيانه .

هه روه ها له سهر مير پيوسته هه ميشه مهيلى به لاي مروفي به هره دارو به توانادا هه ي و که ساني ده ست رهنگي لاپه سندن ي و هه لکه و توان له هه ر هونه ريکدا ي ريژ لي بي . جگه له مانه له سهر شي پيوسته هاني هاوولاني يان بو به رده وام بوون له سهر ئيش و کاريان ، چ له کوړي بازرگاني يا کشت وکال يا هه ر پيشه يه کي تري خه لکه که دا ي بدا . بهم شيوه به ئيتر هيج که سيلک له ترسي له ده سداني نه وه ي هه يه تي ، دريغي له چا ککردني ناکا ، يا له ترسي باج لي سهندن له بازرگاني کردن کو ناکاته وه . هه روه کوو ده ي هه موو نه که سانه ش خه لات بکا که لم کوړانه دا کار ده که ن ، يا به ريگه ي جوړاو جوړ هه ولي گه شه پيکردني شارو ده وله ته که ي ده دن . ئينجا جگه له مانه پيوسته له وه رزه کاني سالدو به شيوه يه کي گونجاو ، گه له به چهندين جه زن و پيشکه شکردني شانوگره ي جوړاو جوړو شتي تره وه خه ريک بکا . يا له بهر نه وه ي که شاره که به شاو به شه له چهند نه قابه يه ک يا له چهند چينک پيکدي ، ده ي بايه خ به هه موو نه وه دسته و تاقانه بدو به يناو به ينيک ئيکه لي يه کتريان بکاو رووي مروقه روه رانه ي خوي به گشت لايه کيان نيشان بدا ، بهلام به مهر جيک که به رده وام بلندي پله و هه يه تي پايه ي خوي پياړزي ، چونکه نه مانه دوو شتن که ده ي قهت ماوه به له ق بوون و پوکانده وه يان نه دا ، ئيتر سا هو هه ر چونک و هه ر چي يه ک ي .

وہ زیرہ کاف سے میر

ہے لہذا ردنی وہ زیرانی میر مہسہ لہیکہ کی کہم بایہ خ فی یہ ، چونکہ تہوانہ یا ریک ویک دہردہ چن یا خود لہ گہل ژیری و وردبینی میردا سہ بارہت بہ کاروبار ناگونجین . یہ کہم باری سہرنجیش کہ دہربارہی میرو چویتی ی بیرکردنہ وہی لای ہر مروفتیک پیددا دہ بی ، لہ سہرنج لیدانی تہو کہسانہ وہ دروست دہ بی کہ لہ دہورو پشتیدان . واتہ تہ گہر دلسوزو لیہاتوو بوون تہوا پیوا لہ بہ حیکہ تی میر دلنیا دہ بی و دہوتری : توانیوتی لیہاتوو دہ سنیشان بکاو دلسوزی بگریتہ خوئی . بہ لام تہ گہر بہ پیچہ وانہ وہ بوون ، تہوا پیوا ہمیشہ بوی ہہیہ باری سہرنجیکی خراپی دہربارہی میر خویشی ہہ بی ، چونکہ تہو ہے لہذا ردنہ خراپی بوی دہ بی تہ یہ کہمین زہللہ .

یہ گومان ہر کہسی بہ ریژ تہنتونیو دی فینافیردی . وہ زیری میری سی یہ نا باندولفو پیتروچی ی ناسیی ، یہ کسہر تہو حوکمہی داوہ کہ باندولفو لہ ہے لہذا ردنی تہم وہ زیرہدا بہ حیکہت و دادپہرورہر بووہ . لہم ہوارہدا سی جورہ تہقل ہن ، یہ کہ میان بہ بی یاریدہو یارمہتیدان دہرک بہ شت دہکا ، دووہ میان بہ یاریدہو ری نیشانندان لہ لایہن کہسانی ترہوہ دہرکی پیدہکا ، سی یہ میان نہ بہ یاریدہو نہ بہ بی یاریدہ دہرکی

پى ناکا . جا بابەتی يەکم زۆر چاکە ، دووهم چاکە ، بەلام سى يەم نى کەلکە .
 لەمەوه دەرە کەوى کە باندۆلفو ئەگەر لە بابەتی يەکم نەبوونى ئەوا مسۆگەر لە بابەتی
 دووهم بوو . وەختیکيش هەر ميرىک ئەو توانايى هەبى کە لە نيوان رەفتار و گفتارى
 کەسانەوه ، حوکمى ناسينهوى خيرو شەر بدا ، تەنانت ئەگەر لە بەهرەى داهينان و
 لە زيرە کيش نى بەش نى ، دەتوانى کردارە چاکەکانى وەزيرە کەى لە کردارە
 خراپەکانى جيا بکاتەوه و ئەمیان چارە سەر بکاو بو ئەويان هانى بدا کە ئەوسا ئيتەر
 وەزيرە کەى دەس لە هیواى هەلخە ئەتاندنى دەشواو بەردەوام بوى دەست و دلپاک
 دەنى .

هەر وهه رینگايە کى تر بو ناسينى وەزير و تاقىکردنەوى لە لايەن ميرەوه هەيه کە
 قەت هەلەى تيدا روو نادا . ئەویش ئەوهيه کە وەختى وەزيرە کە زياتر لە تو بير لە
 خوى دەکاتەوه و لە گشت کردار و رەفتارەکانيدا سوود و بەرزە وەندى تايهەتى خوى
 دەکاتە ئامانج ، دەرە کەوى ئەم جورە پياو دەس نادا بيته وەزيرى کى بەکەلک و تو
 قەت ناتوانيت پشتى پى بيهستيت ، چونکە ئەو کەسەى ئەرکيه ريوە مەردە و لەنى
 کە شانیکى تری پى دەسپێردى ، دەنى قەت بير لە خوى ئەکاتەوه ، بەلکىو بير لە
 ميرە کەى بکاتەوه و جگە لەو شتەى پەيوەندىيان بە ميرەوه هەيه ، گوئى ئەداتە هيج
 شتيکى تر . هەر وهه کوو ميريش لەلای خوێهوه ، بو ئيدامە پيدانى پابەندى و دلسۆزى
 وەزيرە کەى بو خوى ، پيوسته ئاگای لى نى و گيرفانى پر لە پارە و پوول بکاو بە
 نیشان و دەبدەبەى بەرپزى و گەورە نى دەورى بەنى و سۆزى بو دەرپيرى و
 شەرافە تەندى پى بيهخشى و پايە و پلە يە کى بەر پرسيارانەى ئەوتوى پى بسپيرى کە
 ئەو پارە و پوول و دەبدەبەى بەرپزى و گەورە نى يەى بە سەريدا داباريتراون ، هانى بەدن
 بو تەمەکردن لە دەسکەوتنى سامانى زۆرترو لەقەنى گەورە تر ، يا ئەو پايە و پلە يەى
 پى گەيشتووه تا ئەو رادەيه گرنگ نى کە ترسى لە دەس چوونى لەلا پەيدا بکا . ئينجا
 کاتى ئەم جورە پەيوەندى يە لە نيوان ميران و وەزيرە کانيدا دروست دەنى ، هەر
 لايەکیان دەتوانى پشت بەوى تر يان بيهستى . بەلام ئەگەر وەزە کە بە پيچەوانەوه
 بوو ، ئەوا ئەنجام هەميشە يا بو ئەم لا يا بو ئەو لا زەرەر بەخش دەنى .

چۆنەنكى خۇبە دوورگرتىن لەكە سانى دوورپور

من ئەو باسە گرنىگەو لەرووخستى ئەو زەللەيش ناخەمە پشت گوى كە مىران
ئەگەر ژىرو بەحىكەت نەبن ، يا ئەگەر ھەلۋاردىيان كۆك نەبى ، زەخمەتە بتوانن بە
ئاسانى خۇيانى لى بەدوور بگرن . باسەكەشى كە مەبەستە پەيۋەندى بەو دوورپورە
ماستاو كەرەنەو ھەيە كە لە دەربارى پادشاو مىرەكاندا گرد دەبنەو . خەلكى پىشەيان
و ھەيە دليان بەو مال و مولكە خوش بى كە ھەيانەو شانازى پىۋەبەكەن و خۇيانى پى
چاۋبەست بىكەن . ئەمەش وايان لىدەكا كە نەتوانن خۇيان لەو پەتايە بپاريزن ،
تەنەت ئەگەر تەقەلاى خۇلى پاراستىش بدەن ، دەكەونە بەر مەترىسى
گالته پىكردنەو . لەبەر ئەو ەو بۇ تۆ چاكتىن رىگا بۇ خۇپاراستىن لە دوورپورەكان ،
نىگەياندى ھەموو لايەكە كە ئەوانە بە راستى وتن لە جزوورتدا ھىچ خراپەبەكت
دەربارە ناكەن . ھەرچەندە ئەگەر واى لىھات كە ھەر كەسىك يىت و جەسارەتى
راستى وتن لە رووتدا بكا ، رىزت لە لايان نامىنى . بۇيە مىرى ژىرو ئاقل ئەو كەسەبە كە
رىنگاى سىيەم دەگرتەبەرۋ پياۋى دىيادىدەو بەحىكەت بۇ كۆرى دانىشتى خوى
ھەلدەبۇرىۋ ماۋەى تەنيا ئەوان دەدا بە سەربەستى بوى بدوین و لەجزوورىدا راستى

دهر بیرن ، به لآم به مهر چکڭ ٿو سهر به سستی پیدانه ته نیا لهو باسانه دانی که خوی
 پرسپاریان دهر باره لیده کاو لهوه نه چی به ولأوه . وه کی تر پیویسته ٿو له لای خویه وه
 سه باره ت به هموو شت پرسپاریان لی بکاو گوی بو بیروپاریان رابگری و ټینجا نهوسا به
 شیوه تاییه تی به که ی خوی ، بیر له باسه که بکا ته وه . ههروه کوو ده بی لهو کوپری
 دانیشنانه دا له گه ل هه ره کی که له راویژکارانیدا وه ها بچو ټیته وه دلنای بکا که چنده
 به دلسوزی به وه له روو قسه بکا ، میر هینده لی ی رازی ده بی . دوا ی ټوه ټیر پیویسته
 گوی له قسه ی هیچ مرو فیک نه گری ، به لکوو خوی له بهر روشنای بیروپاری
 راویژکاره کانیدا له باسه که بکو ټیته وه و پرپاریکی ټه وتوی له سر بدا که
 پاشگه زبون وه ی ټیدا نه بی . به لآم ټو میره ی ریگایه کی جیاواز له مه ده گریته بهر ،
 ده که ویتنه ژیر ته تسیری که سانی ماستاو که رو دوو روو وه وه سر کی شانه کردار ده کا ، یا به
 پی ی ټو بیروپاریا جوړا چورانه ی ده درین به گویندا پرپاره کانی ده گوری و به وه ریو
 هه ییه تی خوی له دهس ده دا .

من لیره دا نمونه یه کی نوی بو باسه که دینمه وه . بری لوکا که به کی که له
 ده ست و پیوه ندانی ټیمپراتوری ټیستا مه کسیملیان ، ^(۹۷) وتویتی که خاوه ن شکو له
 هموو ژانیدا پرسی و پای به که س نه کرده ، که چی له گه ل ټه وه شد ا قه ت شتیکی به
 ته نیا به پی ی حه زو ټاره زووی خوی نه کرده ، چونکه هه میشه به پیچه وانه ی ټو
 شیوه وه جو لا وه ته وه که با سم کرد . ټو له بهر ټه وه ی ټیمپراتوره و پیاویکه له
 حه شار دایه و ده وری به گه لی ټه ټینی ته نراوه ، نیازو مه به سستی خوی بو خه لکه که ټاشکرا
 نا کاو ټاموژگاری له هیچ که سیکه وه وه ر ناگری . به لآم که ده س ده داته به جی ټه نیانی
 نیازو مه به سته کانی ، بو خه لکه که ټاشکرا ده بن و زوون ده بنه وه ټهوسا ټه گهر
 ده ست و پیوه نده کانی ده وروپشتی ناره زایان له سر دهر پری ، ټیر ټویش هه ر خیرا
 واز له جی به جی کردنیان دینی و نیازو مه به سته کانی ده گوری . ټه نجای ټه مهش وه ها
 ده شکیته وه که ټه وه ی دوینی کردویتی ټه مړو بهر بهر چی ده داته وه ټیر هیچ که س
 تی ناگا ټاخو چی ده کاو نیازی چی هه به و باوه ر پشیان به راویزو بیر کردنه وه نامیتی .
 له بهر ټه وه میر ده بی هه میشه ټاموژگاری بگریته خوی ، به لآم له وه ختی کدا که ټو

خوی ده نه وی ، نهك له وهختیكدا كه كهسانی تر ده بانه وی و بگره نه گهر خوی داوای نه کردی ، نای به هیچ کلوچی ماوه بدا ته قه لای ناموزگاری کردنی بدری ، ههر چه نده پیویسته نهو خوی به زیاده وه داوای بكاو باش گوی بو نهو راستی یانه شل بكا كه بوی ده گتر درینه وه كه پرسپاری دهر باره کردون . به لام له راستیدا ، پیویسته نه گهر سهیری كرد یه كيك له راویژكاره كانی له وتنی راستیدا دوودله ، ده بی تووره بی . جا نه گهر چی هندی كهس ههن رایان وایه كه ناوبانگی نهو میره ی ناوی به وردبینی و ژیری دهرده چی نادرینه پال ته بیعه تی خوی ، به لكوو ده درینه پال شاره زانی راویژكاره كانی دهر و پستی ، به لام من ده لیم هم رایه تعاو چهوته . چونكه بنه مایه کی گشتیان هه به كه ده لی : نهو میره ی سیفه تی حیکه تی ثیدا نه بی ، كه لکی نه وه ی نای ریگای چا كه ی نیشان بدری ، مه گهر سهرو بهر خوی بخاته ژیر دهستی تاقه كه سیكه وه به ته واوه تی بكه وینه ژیر رکیفی یه وه كه سه كهش پایویکی ثاقلی وردبین بی . لهم حاله ته دا رهنگه میر حوكم رانی یه کی باش بكا ، به لام هم وه زعه دریزه ناکیشی ، چونكه جله و به دهسته كه زوری پی ناچی ده سلات و ده ول ته كه ی لی زهوت ده كا . ههروه ها نهو میره دوور له حیکه ته نه گهر هات و راویژی به زور كهس كرد ، نهوا ناموزگاری یه کی به كومه لی یه كگرتوی دهس ناکه وی ، له بهر نه وه ی ناتوانی گشت نهو بیرو رایانه بهك بخا كه پی پراده كه به نرین تا شیوه ی كومهك وه بگرن و بگره راویژكاران ده كه وته بیر كردنه وه له سوودی خو یان ، له كاتیكدا نهو له وزیدا نای بیانخاته وه سه ر ریگای راست یا ته نانهت تی بگا . نه مهش کاریكه و خولیده ر باز کردنی بونی به ، چونكه خه لکی پیشه یان وه هایه چا وه شت بكن . مه گهر پیویستی یه کی کاریگر ناچاری راستگویی یان بكا . كه وای ده گه بنه نهو نه نجامه ی كه ناموزگاری کردنی حه کیانه له ههر كه سیكه وه بی ، پیویسته مل كه چی حیکه ت و وردبینی میر بی و ناشی وردبینی میر سه رشوری نهو ناموزگاری یانه بی كه پیشكه شی ده کرین ، چه نده راستگوش بن .

ئاياميره گاني ئيتاليا بوي دهوله تەگانيان له دهس ههرو؟

ئەگەر تازەميرێك بە حيكەت و وردبيني يەو ، پەپرەوێ ئو شتەنەي كرد كه لهو بهر باس كردن ، ئهوا له ميرا بهتي كردنه كهيدا رهسەن دەرده چي و له دهوله ته كهيدا لهوه دلتياترو ئاسووده تر دهبي وهك لهوهي تاييدا خاوهني رهگ وريشه بهكي بنج قوولي كۆن بووي . چونكه ئاساني به كه تازەميره كان زياتر له ميره ميرا تگره كان له زير چاوديري كردندا بن . ئينجا كاتي كه خه لکه كه دان به چا كه كاري ياندا ده نين ، ئهوسا زۆر زياتر له دهوريان كۆده بنهوه وهك لهوهي خاوهني خويينيكي پادشايانهي رهسەن بوونا به . خه لکه كه كاروباري حازر به دهستيان زياتر له كاروباري رابووردوو لا مه بهسته . چونكه وهختي له حالي حازر ياندا ههست به خوشگوزهراني دهكەن ، دل وده روونيان دهحه ويته وهو ئيتر له هيج شتيكي تر ناگه رين ، به لكوو به پينجه وانە شهوه مادامه كي ميره كه دهسته و ستاني خوي له كاروباري تردا نانويني ، ئهمان بو پاريزگاري ليكردي هه رچي بهكيان له تواناداي ده بكن . بهم جوړه تازەمير سه ربليندی بهكي دووسه ره له دامه زراندي دهوله ته نوي به كهيدا و گه شه پي سه ندي به

ياسای دادپەروەرەنەو چەکی بەھێزو دۆستانی دڵپاک ، بەھاو نەریقی خێرخواھانە بەدەس دینی . لە کاتی کەدا عەیب و عاری میری میرانگریش ھەر و ھا دوو سەرە دەنی ، چونکە بە میری لە دایک بوو و بە ھۆی ئی بەشی یەو لە وردینی و جیکەت ، تەختی پادشاهی یەکە لە دەس دەدا .

ئەگەر پیاو لە وەزعی ئەو حوکمرانانە بکۆڵیتەو کە لە روژانی ئیستاماندا ئیتالیادا پایەو پلە ی خۆیانیان لە دەس چوو ، وەک پادشای ناپولی و دوقی میلان و کەسانی تریش ، بۆی دەردەکەوی کە ھەموو لە عەیبیکدا کە پەبوەندی بە ھێزی سەربازی یانەو ھەبەو لەو بەر ھۆیەکانیم بە دوور و درێزی شی کردنەو ، ھاو بەشن . ھەر و ھەکوو دەینی کە ھەندیکیان دوزنیانەتی گەل بەشیان بوو و ھەندیکیان تریان سەرەرای خوشەو یستی گەل بۆیان ، نەیان توانیوە پشت بە خوشەو یستی و دڵسۆزی سەردارانیان بپەستن . ئەم عەبیانە لە کایەدا نەبە دەوڵەت لە دەس ناچی ، بەتایەتی ئەگەر ھێندە ھێز لە باردا ئی کە بتوانی لەشکرێک لە مەیداندا لە سەربە بپێڵیتەو . بۆ نمونە فیلیپی مەکدونیایی ، مەبەستم لە باوکی ئەسکەندەری گەورەنی یە ، بەلکۆ لەو میرەبە کە تیتۆس کۆنیتۆس سەری پێ شوێ کرد ، دەوڵەتیکی گەورە و ھەای نەبوو لە گەل مەزنی رووماو یوناندا کە ھێرشیان بردە سەری بەراورد بکری ، بەلام پیاویکی عەسکەری ئەوتو بوو کە بۆ خوشەو یست کردن لای گەل و دنیابوون لە گەورە پیاوان ، دەرکی بە رینگا نمونەنی یە کە دەکرد ، بۆیە توانی بۆ ماوہی سالانیکی زۆر بەرگی قورسانی جەنگ دزی ھەردوو دەوڵەتە گەورە کە بگری . ئەو ئەگەرچی لە کۆتاییدا دەسەلاتی بەسەر چەند شارێکدا لە دەس چوو ، بەلام ھێندە توانا ھەر بۆ ماوہو کە مەملەکەتەکی خۆی بپاریزی .

کەوا بوو ئەو میرانە کە بۆ ماوہیکی دوورو درێژ مەملەکەتەکانی خۆیان پاراستو و دواوە لە دەستیان داو ، دەنی گەلەنی لە بەخت نەکەن ، بەلکۆ دەنی گەلەنی لە تەو زەلی خۆیان بکەن ، چونکە لە روژانی خوشگوزەرائی و ئاشتیدا بیریان لەو نەکردو تەو کە دەشی روژانیکی رەش دایین (بەتایەتی ئەو ھەلەبە لە ناو خەلکید باوہ کە لە کاتی بانی شەمالدا حیساب بۆ رەشەما ناکەن) . بۆیە ھەر ھێندە سانی

نه هامه قىيان هاتىيته پيشه وه ، له برى پاريزگارى كردن له ولات و ميرانه قىي كه يان ،
 يه كسهر بيريان بو هه لاتن چووه ، بهو هيوايه ي گوايه گهل كه ده شى گه وجيى
 داگير كه ران بيوروزنى ، روزنك له روزان داواى گه رانه وه ي لى بكا . خوره نگه نه گهر
 هيچ چاره سه ريك به ده سته وه نه ما نه ميان شتيكى باش ي ، به لام پشت گوى خستى
 چاره سه ره كانى ترو په نابردنه بهر ته نيا نه ميان گه وجيى به ، چونكه هيچ كه سيك نى به
 چه ز بكا بكه وي بهو هيوايه ي گوايه مروقيكى تر هه به له كه و تنه كه ي رزگارى بكاو
 هه ليسينيته وه . ثم رزگار كردنه ره نگه رووبدا يا نه دا ، به لام نه گهر رووى دا دياره
 ئاسوده گى و سه رسه لامه تيت بو ناهيى ، له بهر نه وه ي تو نه بتوانيوه خوت رزگار
 بكه يت ، به لكوو وهك تر سوكيك بو نه و خورزگار كردنه پشت به كه سانى تر به سته وه
 ئيتر هيچ رى وشوينا كيشت بو خوياراستن سوزدى نايىت و بهرده وام كووت كراو ده بن ،
 مه گهر ته نيا به ندى خوت و تواناو ده سه لاقى خودى خوت بن .

کاري بهلای قهدهر له کاروبار څه مړوند اوړي و شوېي بهر بهر کافي کړدني

من له وهې ټاگا نيم که زور کهس له رابور دووداو هه تا ټيستاش باوهريان وايه که هر چي کاره سات و رووداويکي دنيايي هه ن ، له ژر دهسه لاني قهزاو قهدهردان و خودا جلّه وگيريانه و ټاده ميزاد له وزهيدا ني په له ريگه ي چيکه ت و ني بينينه وه بيانگوري و ټالشتيان بکاو به هيچ کلوجيکيش چاره سهر ي بوني په . واته نه قه لاداني ټاده ميزاد بو ره تکر دنه وه ي فهرماني قهزاو قهدهر ، کوشيشيکي بيهر وايه و ده ي جلّه و بو کاروبار وه ها شل بکا که به خت چوني ده وي وه ها پروا . نه وانه ي له سهر هم رايه ن ، به هوي نه و ټال وگوره گه و رانه وه ي ديمان و تا ټيستاش هم مو روژده يانينين و سه روو بيرو هوش و بوچووني مړوفن ، ژماره يان له م سهرده مي ټيمه دا زور بووه . من خو يشتم که بير له و ټال وگوره ټانه ده که موه ، هه ندي جار مه يلّم به لاي هاو به شي کړدني رايه که ي نه و که سانه دا ده چي . به لام له گه ل نه و ه شدا باوه رم وايه که ناتوانين ټيراده به ته و او ي پشت گوي بخه ن . به راي من هه قه پياو وای دابني که قهزاو قهدهر جلّه وگيري نيوه ي کرداره کاغمانه و ټيتر نيوه که ي تري يا نزيکه ي ، وازلي هيناوه بو خومان جلّه وگيري بين . من چه ز ده که م قهزاو قهدهر به و رووباره خوړو به هه لمه ته بشو به يتم که له کاتي

هه لچوون و شالاوردنیدا ، دهشت نوقوم ده کاودرهخت هه لده که نی و خانو به ره ده رووختنی و زهوی له لا هه لده کوئی و تووری هه لده داته نهولا ، خه لکه کهش له روویدا هه لدین و هه مووشت مل بو شوپشه نی ئامانه کی ده دا ، به بی نهوی که سیک بتوانی به ربهره کانی ی له گه لدا بکا . جا نهو نه گهرچی نه مه سروشتتی ، به لام نهو ته بیعه ته شی هه یه که به دوایدا ده گهریته وه سهر باری هیمنی و نهوسا خه لکه که ده توان به دروست کردنی به ست و چه پهرو که ناربه ندو چی تر پیویست بی خو یانی بو ئاماده بکه ن ، تا نه گهر بو جاری ئاینده ئاوه که ی زیادی کرده وه دابرته ناو که نداویکوه ، یا شالاهه که ی نهو مه ترسی و شیتی به ی له وزه دا نه مینی . حالهقی قهزاو قه ده ریش که له بهر خو ئاماده نه کردن بو به ربهره کانی کردنی ، ده سه لاتی خو ی ده سه پیتی و شوپشه که ی خو ی ئاراسته ی نهو شوینانه ده کا چه پهرو به ستیان بو جلوه گیرکردنی تیدا نه خراوه ته سهر ریگا ، ههر له م بابه ته یه . ئینجا نه گهر سه یری ئیتالیا بکه یت که بوته کوپری نهو ئال وگوره گه ورانه و خه لکه که یان ناچاری باوه رهیئان بهو رایه کرده ، ده بینیت ولاتیکه که به هیچ جوریک هیچ بابه ته چه پهرو به ستیکی تیدا نین . بویه نه گهر وهك نه له مانیاو ئیسپانیاو فهره نسا بوی بلوایه به ری وشوینی راست و دروست پاریزگاری لی بکزی ، نهوا لافاوه که نهو ئال وگوره گه ورانه ی پی نه ده کران ، یا لافاوه که ههر له بنه ره ته وه رووی نه ده دا .

واتیده گهم نهوی به شیوه یه کی گشتی ده ربهری ری وشوینه کانی به ربهره کانی کردنی قهزاو قه ده ر و تم به سه . به لام نه گهر بهوی خوم به هندی مه سه له ی ده سنیشان کراوه وه بیه شتمه وه ، نهوا ده توانم بلیم : سهر ده که بن نه مپرو وا فلانه میر نه ستیره ی له وپهری گه شان وه دایه ، که چی بو سه بینی ده بینینه وه له زیر پیدا شیلراوه به بی نهوی هیچ گورانیکمان له ته بیعه تیدا یا له ههر شتیکی تریدا که وتیتته بهرچاو . من به دلنایی به وه لهو باوه رده دام ، گورانکاری به که به راده ی به که م نه نجامی نهو هو یانه یه که له وه بهر به دوو رو دریزی شم کردنه وه ، یا به واتایه کی تر میره که سه رو بهر خو ی داوه ته ده ست قه ده رو ئیتر وه ختیک پیچه ی قه ده ره که به پیچه وانه وه سوو راوه ته وه ، شیلایینی . ههروه ها من باوه رم وایه که نهو مرو فقی شیوه ی

ری و شویننه کانی له گهل پووستی به کانی روزگاردا بگونجی بهخته وهره و ئه وهشی له
 ری و شویننه کانیدا به پیچه وانهی ئه و پووستی یانه و ئی به ده بخته . خو ئیمه ده بینن چون
 خه لکه که له و ری و شوینانه دا که هه مپشه بو گه یشتن به پایه بلندی و ده و له مهندی
 په پیره و یان ده که ن ، یه که له یه کتر جیاوازن . هه یانه په نا ده به نه بهر سلکردنه و هه یانه
 سه رکیشی هه لده بزیژن ، یا هه یانه ریگای جه ره به زه یی ده گر نه بهرو هه ن فرت و فیل و
 زورزانی به کاردین ، یا تیا اندایه سه برگرن و به سه بر ده جوو لینه و هه ن په به له ن و
 هه موش رهنگه به ئامانج بگهن . یاخود دهشی دوو مروف له سلکه ره وه کان بینن که
 یه کیکیان له پرۆزه کانیدا سه رکه وتن به دی دینی و ئه و یریان ژرده که وی . یا له ولای
 تره وه دوو کهس به دوو شیوهی جیاوازه که نه یه که ئامانج ، یه که میان به سلکردنه و هه
 سه برگرن و ئه وی تریان به په له بهل کردن و سه رکیشی . ئه مانه هه موو ئه نجامی
 جیاوازی ته بیعه تی روزگارن که دهشی له گهل شیوهی ری و شویننه که دا بگونجی یا
 نه گونجی . ئه ممش وه که وتم ئه وهی لیده وه شیته وه که دوو کهس به دوو شیوهی جیا له
 یه کتر کردار ده که ن و که چی ده گنه یه که ئه نجام ، له کاتیکیدا دوو کهسی تر به یه که شیوه
 کردار ده که ن و که چی یه که میان سه رده که وی و دوو میان سه رنا که وی . هه ره ها
 ئال و گۆر له سه رکه وتن و گه شه سه ند نیشدا هه ر له سه ر ئه مه وه ستاوه ، چونکه دهشی
 رووبدا هویه کانی روزگار و بارودوخ بو که سیل که به وریایی و جوان بینی یه وه کردار
 ده کا له بار بیت و سه رکه وتن به دهس بینی ، به لاهم زوری پی نه چی ئه و هویانه ی
 روزگار و بارودوخ بگۆر دین و ئه ویش له بهر نه گۆرینی شیوهی ئیشکردنی خوی
 لی ئه که وی . قه تیش رووی نه داوه مروفیک هه بووی هینده ژرو وردبین بووی که خوی له
 گهل هه موو ئه م هویانه دا گونجاندی ، ئه ویش یا له بهر نه توانینی خولادانه له و شتانه ی
 به ته بیعت جهزی لی یانه ، یاخود له بهر راهاتی به یه که جوړه ریگای گه یشتن به
 سه رکه وتن و نه توانینی به خو قابل کردن بو واز لیه تانی . بویه ئه و که سه ی به سه برگرن
 راهاتی ، وهختی کار پووست به خیرا کردن بکا ، له ئاستی خوله گهل گونجاندیدا
 خوی به دهسته وستان ده بینی و ئیتر به دوایدا مالکاولی رووی تیده کا . به هه ر حال
 ئه گه رچی مروف له توانا یدایه به پیی گۆرانی روزگار و بارودوخ سروشتی خوی

بگۆرئى ، بەلام قەدەر ھەرگىز گۆراني بۇ نىيە .

بۇ نمونە پاپا بۆلىۋىسى دوۋەم لە گىشت كىدارە كانىدا كابرايەكى سەركىش بوو ، بەلام رۆزگارو بارودۇخ لە گەل ئەو شېۋەى ئىشكردەيدا دەگونجان ، بۇيە بەردەوام ئەنجامى باشى دەسگىردە بوو . بۇ نمونە با ئىستا لە يەكەم جەنگى بگۆلنەۋە دزى بۆلۇنا بەرپاي كىردو ھىشتا جىۋفانى يىتقىۋىگلى لە ژاندا مابوو ، كە فېنسىيالى يەكان ۋ ھەروەھا پادشاي ئىسپانىاش لەو جەنگە رازى نەبوون ، جگە لەۋەى فەرەنسا سەبارەت بەم پرۆژەيە ھىشتا لە گەلدا لە راۋىژكردندا بوو . كەچى لە گەل ئەۋەشداۋ ئەنجامى ئەو مەيلى سەركىشىيە توندوتىژەى ، خۆى بە تەنيا مىلى بە پەلاماردانەكەيەۋە ناۋ ئەم بزوتنەۋەيەى بوۋە ھۆى راراپى لە ھەلۋىستى فېنسىيالى يەكان ۋ ئىسپانىادا ، ئەۋىش بە ھۆى سىلكردنەۋەى فېنسىيالى يەكان ۋ ئارەزۋى ئىسپانىاۋە بۇ ۋەرگرتنەۋەى تەۋاۋى مەملەكەتى ناپۇلى لە لايەكەۋەۋە تۈۋىنى راكىشانى پادشاي فەرەنسا بۇ پال خۆى لە لايەكى ترەۋە ، چونكە ئەمىش كەسەيىرى كىرد وا ئەو مىلى بە بزوتنەۋەكەيەۋە ناۋەۋە بە نىيازى دۇستايەتى بەستىن لە گەلداۋ سەرىپى شۆرۈكىنى فېنسىيالى يەكان لە رىگەى ئەو دۇستايەتى يەۋە ، بىرپارى داكە ناچارە ھەر دەپى ھىژىك بۇ يارىدەدانى بىئىرى ، بەپى ئەۋەشى رەتكىردنەۋەى بە كىردەۋەيەكى ناشىرىن بداتە قەلەم . بەم جۆرە يۈلۈس لە رىگەى سەركىشى خۇيەۋە تۈۋى ئەۋەى پاپاكانى تر بۇيان نەكرابوۋ لە رىگەى جەلەۋگىرى ۋ ئەقلىيەكەھىنانەۋە بەدى يىن ، ئەم بەدىي بەپى . خۇ ئەگەر چاۋەرۋانى بىكرادىە تا ھەرچى پىۋىست بوو دەكرائ پىش جى ھىشتى رۇماۋ كەۋتەپرى بەرەۋ جى بەجى كىردى پرۆژەكەى ، ھەموۋ شت ساز بىۋاىە كە مسۈگەر ھەر پاپايەكى تر لە جى ئەۋەۋاىە ۋەھاي دەكرد ، نەدەگەيشتە ئامانچو سەركەۋتى بەدەس نەدەھىنا ، چونكە بىگومان پادشاي فەرەنسا ھەزارۋىەك بەھانەى بۇ قايلى كىردى بە پىۋىستى چاۋەرۋان كىردن بۇ دەۋزى يەۋەۋە كەسانىكى تىرىش ھەزارەھا ترسو خۇفى دلى خۇيانىان پىرادەگە ياند . من ئىتر قسە لە كىدارەكانى تىرى ناكەم كە ھەموۋ لەم نابەتە بوون ۋ ھەموۋش بە سەركەۋتن كۆتاپى يان ھات . بەلام گومانىشى تىدا نى يەكە تەمەنكورتى يەكەى لە تاقىكردنەۋەى ژىركەۋتن بەدۋورى گرت ، چونكە ئەگەر ژيانى

در پژوی بکیشایه و ثانوساتی وه‌های له‌به‌رده‌مدا قوت بیوونایه‌ته‌وه که ناچاران
بکر دایه به وریایی و ثاقلا نه‌وه کردار بکا ، مسوگر چاره‌نوسی مالتویرانی ده‌بوو ، له‌به‌ر
ته‌وه‌ی له‌وه ده‌سته‌وستان تر ده‌بوو بتوانی له‌وری و شوینانه لابدا که به ته‌بیعت مه‌یلی به
لایاندا هه‌بوو .

تیر من کوتایی به قسم دینم و ده‌لیم که به‌بخت ئال و گور ده‌کا ، به‌لام خه‌لکه‌که
ری و شوینی خویان ناگورن و تا نه‌و وه‌خته‌ی ری و شوینه‌کان له‌گه‌ل بارود و خدا
بگونجین ، نه‌وان له‌سه‌رکه‌تندا ده‌بن و وه‌ختیکیش له‌گونجاوی ده‌که‌ون ، نه‌وا
ژیرکه‌وتن به‌شیان ده‌بی . هه‌روه‌کوو من باوه‌رم وایه که سه‌رکیشی کردن له‌سل کردنه‌وه
باشتره ، چونکه به‌خت وه‌ک ثافره‌ت وایه ، نه‌گره‌ر ویستت ده‌ستی به‌سه‌ردا بگریت
ده‌بی به‌زور زه‌وتی بکه‌یت و نه‌ویش له‌لای خو‌یه‌وه ، ماوه‌ی زه‌وت کردنی به‌پاوی
ئازا ده‌دا ، نه‌ک به‌و که‌سه‌ی له‌سه‌رخوو به‌سه‌بره‌وه له‌گه‌لیدا ده‌جوولینه‌وه . بویه
ره‌فتاری به‌خت وه‌ک ره‌فتاری ثافره‌ته‌مه‌میشه‌مه‌یلی به‌لای لاواندا ده‌چی ، چونکه
که‌متر سل ده‌که‌نه‌وه‌و زیاتر چه‌تونن و به‌بی شهرمی و جه‌ساره‌ته‌وه به‌خت ده‌که‌نه‌مولکی
خو‌یان .

هاندان بو ئازادکردنی ئیتالیا

له دهست دپنده گان (۹۸)

یستا دوای کۆلینهوه له ههموو ئهو کاروبارانهی باسم کردن و دوای بیرکردنهوهیهکی زۆر لهوهی که ئایا روزگاری ئیستای ئیتالیا بو سه رهه لانی میریکی نوی له باره یان ناو ئایا ئهو بارودۆخهی که له ئارادهیه ، هه ملی بو پهیدا بوونی پیاویکی لیها تووی به شان و شکوی ئه وتۆ نه ره خساندوه ، رژیمیکی نوی و هها ییینه کایه وه که سه ره رزی به وو خیر و خوشی به جه ماوه ری گه له بیه خشی ، دوای ئه مانه وام بو ده رکه وت که گه لی هو بو پشتگیری کردنی راست بوونه وهی حوکمرانیکی نوی هه ن و به شیوه یه کیش که بو ئه م پرۆژه یه هینه په سند و له بارن که له رابورد و دا وینه یان نه بوونی . وه که له وه بهر وتم ، ئه گه ر بو ده رکه وتنی به هیزی مووسا ، کۆیله یه تی ئیسرا ئیلیه کان له میسر داو بو ئاشکرا بوونی ئازایی و مه زنی کۆرش ، چه وساندنه وهی فارسه کان له لایه ن میدی یه کانه وه بو سه ملاندنی بلیمه تی و گه وه ری تیسپۆس ، په رت په رتی و .

پهروازه بوونی ئه سیناییه کان پتویست بووین ، ئهوا له ئیستادا بو دانان به هیزداری بلیمه تیکی ئیتالیایدا ، ده بی ئیتالیا لهو بارودوخه دای که له حالی حازردا تیا دایه و خه لکه که ی له جووله که کۆیله ترو له فارسه کان چه وساوهروله یونانی په کان په رته رتر بن وهك هه ن و پشه و او رزمیان نه بی و به زی تراو سهروه ت و سامان تالانکراو په رت په رت و زه لیل و ریسوا بن وهك بوون و لاته که شیان له هه مه شیوه و بابهت و یرانکاری و خاپووریوونی به خو یه وه دی بی ، وهك دیویتی .

ئینجا هه رچه نده تیشکیکی هیوا خو ی نواندو نیشانی دا که خودا مروفیکی بو رزگارکردنی هه لئازد ، به لام ئه و مروفه وهختی گه یشته پویه ی سه ریلندی ، بهخت پستی تیکردو که لای خست . بهم جو ره ولات له وه نریک بووه وه جووله ی ژبانی تیدا نه مینی و بکه ویته چاوه روانکردنی ئه و مروفه ی بتوانی زامه کافی تیار بکا و کۆتانی به کاولکاری و تالانکردن له لومبار دیا داو چا و چنۆکی و زه و تکاری به تاشکرا له مهمله که تی نا پو لی و تۆسکانیادا بهینی ئه و برینهانی چاک بکا که له ده میکه وه کیم وزوونیان هینا وه ته وه . به لی ئه وه تا ئیتالیا روژانه له خودا ده پار یته وه که به کیکی بو بنیری و له م پورخزی به له راده به ده رو گه وجیتی به کویرانه به رزگاری بکا . ئه و ئاماده یه و به په رۆشه وه به بچینه ژر هه ر ئالایه که وه ، به مهرجی به کیک هه بی ئالا که هه ل بگری و به رزی بکاته وه . ئه و له ئیستادا ، تکا و هیوا و ئاواقی ته نیا هینده یه که بنه ماله به ناوبانگه که ی تو بهینی دهوری سه رکردایه تی کردن له بزوتنه وه ی رزگاری خوازی به که دا بگری ، به تاییه تی که هیز له گه لیدایه و سه رفرازی ی پیده به خشی و بهخت هاوسویندیتی و خودا و کلێسه شی له ته کدان ، چونکه ئیستا بنه ماله که ت فه رمانه وایی کلێسه ده که ن و ئه گه ر تو به رده وام ژبانی ئه و پیاوه ناوداران وه کرداره پر شانازی به کانیانت له یاد بن که باسم کردن ، ئه وه ت لی نایینه کاریکی ستم و زه حمه ت . جا ئه گه رچی ئه و بابه ته گه وره پیاوانه وینه یان که مه ، به لام به هه ر حال ئه و پیاوه مهردانه ئه م هه له ی ئیستایان بو هه لئه که وتوه ، چونکه پرۆژه کانیان له پرۆژه که ی تو عادیلانه ترو ئاسان تر نه بوون و خوداش هینده ی له گه ل تودایه له گه ل ئه واندا نه بووه . که وایی لیره دا مه سه له به کی عادیلانه له ئارادایه و شتیکیش عه داله تی تیدای هه میشه

جوان دەنوپىنى ۋە دەپتە پۇيىستى يەك ۋە ھېچ ھېزىك لە ھەر بابەتلىك ئى ۋە لە ھەر لايەكە ۋە بىزى ۋە ، لە توانايدا نالې بىرۈۋىتىنى ۋە لەناۋى بەرى . ئىرادە ھەرە مەزىنەكە ھەر لەمەدايە ۋە كە ئىرادەش ھەبوۋ گىرت ۋە زەحمەتى لە كايەدا نامىنى ، بە مەرجىك پەيرەۋى ئەرۋى ۋە شۇنىانە بىكەيت كە ۋەك غومونە بۆم ھىنانە ۋە . چىگە لەمانە ، خودا گەلى مۈۋجىزە ۋە ئىۋىتە ۋە بەدى ھىنان . ئەرۋە زەرياكە ۋە رىگايان خۇش ۋە بەر بەرەللان ، ھەر شۇن ھەنگاۋى بۇ نىشانە كىرۋىت ، ئاۋ لە بەردى رەقەۋە ھەلقۇلۇۋە ، ئاسمان بارانى سەبوۋى ۋە دلدانەۋە باراندەۋە ھەموۋ شت بەشدارىيان لە سازدانى گەۋرەيىتدا كىرۋە ، تەنيا بە مەرجىك كە تۇ ئەرۋە ماۋەتەرۋە تەۋاۋى بىكەيت . خودا خۇى ھەموۋ شت جى بەجى ناكە ، بەلكوۋ ماۋە بۇ ئىرادە ۋە سەربەستان دەھىلەتەرۋە كە بىكەۋىتە كارو رىگامان دەدا ھەندىك لە سەربىلندى بەكە بە نەسبى ئىمە بى كە ئەرۋە ھەق ۋە بەشى خۇمانە .

شىتىكى سەيرىش ئى بەكە ھېچ كام لەۋ ئىتالىيانى لەۋە بەر باسەم كىرەنە ئىتوانى ئى ئەرۋە لە بىنەمالە سەربەرزەكە تۇ چاۋەرۋان دەكرى بەجى ئى . سەربەلەندە ئى ئىتاتۋى لە روۋى سەربازى يەرۋە لەۋ شۇرەشە زۇرەندەۋ لەۋ چەندىن بىزۋتەرۋە نىمچە سەربازى يەندە كە لە ئىتالىادا روۋيان داۋە ، لەۋەرۋە ھاتۋەرۋە كە رىۋىۋىتە كۆنەكان كەلكيان نەبوۋە كە سىكىش پەيدا نەبوۋە بىتوانى رىۋىۋىتە نۆى بدۋىتەرۋە . بۇيە داھىنانى ياساۋ رىۋىۋىتە نۆى لە لايەن مەۋى تازە ھەلكەۋتەرۋە بۇ دەپتە مايە مەردايە ئىكى ئى ھاۋتا . ئىنچا ۋە خىتىكىش ئىم كاروبارانە لە سەربىنچىنە ئىكى درۋست دادەنرۋىن ماناۋ مەزنى دەبەخشىن ، داھىنەرۋەكەيان بە رىزلىتان دەست بەسنگەرۋە بۇگىرتن پىشۋازى لىدەكرى . ھەرۋەكۋ لە ئىتالىادا ماۋە بۇ داھىنانى ھەر جۇرە رىك ۋە ئىكى بەكە نۆى بەرلەۋەرۋە چاكەكارى لاي ھاۋولتىيان ھىچكار زۇرە ، ئەگەر سەۋك ۋە پىشەۋاكان خۇيان لىۋى ئى بەش نەب . تۇ ھەرۋا بىرۋانە ئەرۋە رىمبازىن زۇرەنباۋى يە لە لايەن ژمارە ئىكى كەم رىمبازو زۇرەنباۋە دەكرى ۋە ئەرۋە دەپىنىت كە ئىتالىيانى يەكان لە بەھىزى ۋە شارەزى ۋە زىرەكىدا چەندە لەپىش . كەچى كە دىنە سەرباسى لەشكرو سۇپا ، دەپىن ئىتالىيانى يەكان تىايدا

چەندە دواكەوتوون . ئەمەش يىگومان بە ھۆى لاوازى يېشەواگانەوہيو
 ئەوانەشيان كە شارەزان تاعەت ناكړين . ديارە ھەموو كەس خۆى بە شارەزاو زانا
 دېتە بەرچاو ، بەتايەقى لە حالەقى نەبووى ئەو جۆرە يېشەوايەدا كە لە رينگەى
 نازايەقى و بەختەوہ بە بەيژەى مەزنىدا سەرکەوتى و تاعەتى خۆى بە سەر ئەوانى تردا
 سەپاندى . بەم شېوہە دەيىن كە لە ماوہەيكى دوورودرېزەوہو لە ھەموو جەنگەكانى
 ماوہى يىست سالى رابوردوودا ، لە ھەر شوپىښكا لەشكرىكى ساغ ئيتاليايى
 ھەبووى ، ئەو لەشكرە شكستەى خۆى سەلماندوہ ، وەك لە تاروۆ ئەسكەندەرىيەو
 كاپواو جەنەواو فايلاو بۆلوناو مىستريدا رووىدا .

بەم پىيە ، ئەگەر بنەمالە جواميږەكەى ئېوہ دەيەوى شوپىښ پىيە ئەو پياوہ مەزنانە
 ھەلبگرى كە ولاتى خويانيان رزگاركدوہ ، ئەوا تۆ بەر لە ھەموو شتيك و وەك
 بناغەيەك بۆ ھەر پرۆژەيەك لە پرۆژەكانت ، لە سەرت پيوستە كە دەورى خۆت بە
 ھيزىكى تايەقى بەتەنيت ، چونكە ھېچ لەشكرىك لەم جۆرە لەشكرە دلسۆزترو
 راستگۆترو بەتواناتر بۆ شەركردن ناى . ھەروەكوو سەربازەكانى چەندە لەوہەر نازاو
 جەنگاوہر بووين ، كاتى كە لەم لەشكرەدا يەكدەگرنو بە چاوى خويان دەيىن چۆن
 مېرەكەيان سەركردايەقىيان دەكاو دەيانغاخە ژيږ بالى خويەوہو سۆزيان دەداتى ، ئەوسا
 چاكتر و ريك و پيك تر دەبن وەك لەوہەريان . بۆيە تۆ دەيى ھيزىك لەم بابەتە ئامادە
 بكەيت ، ھەتا بتوانيت بە ھيزى تەنيا ئيتاليا خۆى ، لە رووى يىگانەدا
 پاريزگارى لە ولات بكەيت . بۆ نمونە سويسرايى و ئيسپانيايى يەكان ئەگەرچى بە
 جەنگاوہر يىكى دپ دادەنرېن ، بەلام ھەر يەكەيان كەم و كووړى خۆى ھەيە ، لەبەر
 ئەوہ ھەلپازدنى شېوہەيكى سىيەم بۆ ريك و پىښكى ، نەك تەنيا تواناى
 بەرھەلستى كردنيانت پيښەبەخشى ، بەلكوو وات ليډەكا لە زال بوون بە سەرياندا دليئا
 بىيت . ئيسپانيايى يەكان بەرگەى ھيزى سوارە ناگرن . ھەروەكوو سويسرايى يەكانىش
 لە رووبەروو بوونەوہى ئەو ھيزە پيادەيەدا كە بە جەسارەت و باوہر پتەوىيەوہ
 پەلاماريان دەدەن ، سل دەكەنەوہ . ھەر ئەمەشەكە وەك تاقىكدنەوہ سەلماندويى ،
 بۆتە ھۆى ئەوہى ئيسپانيايى يەكان نەتوانن لە بەرامبەر ھيزى فەرەنساىى يەكاندا .

رابوہ ستنو سویسرائی یه کانش له رووی پیاده ی ئیسپانیادا خو یان پی رانه گیری . جا
 هه رچه نده نمونه بو دوا راستی قهت به دهس ناکه وی ، یه لام هه ندی نیشانه هه ن که
 له شه ری رافینادا^(۹۹) ده رکه وتن ، کاتی پیاده کانی ئیسپانیا په لاماری چهند هیزیکی
 ته له مانیایان دا که له سهر ده ستوری له شکره کانی سویسرا ریک خرابوون و
 ئیسپانیاییه کان له سایه ی گورج وگولی له شیانوه و تهو یاریده یه چه ک و
 قه لغاته کانیان پییده به خشین ، توانی یان خو یان بگه یه ننه ناو ریزی ته له مانیاییه کانه وه
 که وایان لی هات نه توانن پاریزگاری له خو یان بکه ن و ته گه ر سواره کانیان هیزشیان
 نه بردایه ته سهر ئیسپانیاییه کان ، ته مان ده یان توانی گشت تهو هیزانه ی ته له مانیا
 تیک بشکین . ئیمه له بهر ته وه ی که م وکووری هه ردوو تهو بابه ته پیاده یه پیده زانین ،
 بومان هه یه بابه تیکی سی یه م پیک بیین که له وزهیدا هه یی له رووی سواره دا خو ی
 رابگری و له پیاده شی سل نه کاته وه . ته م بابه تهش ده توانی له ریگه ی هه لبژارده وه به
 باشی و له ریگه ی ریک وپیکی یه وه به دروستی ئاماده بکری . ئیتر ته مانه تهو شتانه که
 ته گه ر تازه میریک هات و کاری پیکردن و نوی کردنه وه ، مه زنی و شوره ت و
 ناوبانگ بلای یان پی مسوگه ر ده کا .

ده یی ته م هه له ی ئیستا له کایه دایه له دهس نه چی و ئیتالیا له ته نجامیدا رزگار که ری
 خو ی بدو زیته وه . من له توانامدا فی یه وه سفی تهو خوشه ویستی یه بکه م که تهو میره
 رزگار که ره له هه موو تهو ناوچانه دا ده بدریتی که له ژیر چنگی هیزشی داگیرکارانه ی
 بیگانه دا ده ردو سزایان چه شتوه ، یا تهو ئینویتی یه بو توله سه ندنه وه و دلسوزی یه
 چه سپاوه و فرمیسکی سویاسی و ستایش و ته مه کداری یه ی ده یانینی . تهو گشت
 ده رگایه کی له بهر ده مدا ده خرینه سهر پشت و سهر جه می گه ل به تاعه تکردن و
 دلسوزی یه وه پیشوازی لیده که ن و که سیك نابینی چه سوودی پی به ری و ته نیا یه ک
 ئیتالیا یی له چوونه ژیر ئالا کیدا دوا ناکه وی . ته م ده ستگرته درندانه یه به سهرماندا ،
 لوونی هه موو مروقیك ده چووز بیته وه . سا ئاخو بنه ماله مه زنه کت ، به پشت به ستن به
 چه کی ئازایه تی و هیوا و ئاوات که به ری ئیلهامی مه سه له عادیلانه که مانن ،
 بو به لده که وی ته م ته رکه له ته ستو بگری هه تا ئیمه ش بومان بلوی له ژیر ئالا

شه کاوه که تدا ، سهری نیشتمانان بهرز بکهینهوهو به سهرپهرشتی ی ئیوه ، قسه که ی
په ترارک بیته دی که ده لئی :

«نازایه تی ئاخری همر به رووی توورده یی .

کویرانه دا ده ته قینه وهو

کافی شمه که پیش ده خا

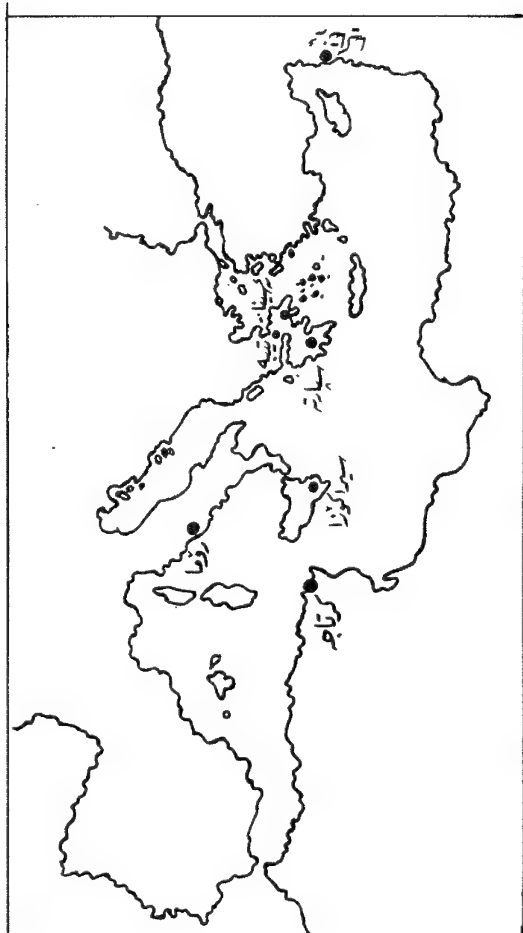
چونکه گومانی تیدا فی به ئهو نهریت و به ها

ره سه نانه ی که دلی ئیتالیایی په کانیانی راده چه ناند

هیشتا نهمردوون»

- کۆنای هات -





په راویزه کان

تېښتی

ناوړوکی ټیم په راویزانه لټم سهرچاوانه وه وهرگیراوه :

- ۱- دهمه ته قی - نیکولو مه کیا فیلی - وهرگیرانی خبری حاد - بیرووت - چاپی دووهم - ۱۹۷۹ .
- ۲- کومیدای خواوړندی - ټه لیجیری دانق - وهرگیرانی حسن عنان - له په راویزه کانی وهرگیره وه - چاپی دووهم - میسر - ۱۹۷۰ .
- ۳- گه وړه ترین حیکایه تی جیهانی - لويس ټونتهر مایه ر - وهرگیرانی غانم الدباغ - به تابه تی په راویزه کانی - به غدا - ۱۹۸۱ .
- ۴- رومانی لؤکریشیا بؤرجیا - جوان هاسلیپ - حیلمی مراد (کتابی) - وهرگیرانی زکی شنووده - میسر .
- ۵- عه ره ب و جوو له میژوودا - دوکتور احمد سوسه - چاپی دووهم - دیمشق .
- ۶- میدیا - ئی . ټیم . دیا کونوف - وهرگیرانی برهان قانع - به غدا - ۱۹۷۸ .
- ۷- ټه ټله سیکي نه خشه ی ولاتانی جیهان به ټه ټله مانی - تابه تیه بؤ قوتانی یان - بؤ نه خشه کانو بؤ یاریده دانی وهرگیر له رووی جوگرافیا تی به وه سوودی لی بیزاوه .
- ۸- ده قه که ی کټی (میر) به زمانی ټیتالیای - به یاریده ی لاوکی خویندکاری کورد له ټیتالیو به یاریده ی نامیلکه ی (جون فیری زمانی ټیتالیای ده بیت) .

۱- بنه مالله میدیچی - Medici

سهره لدانی ئەم بنه مالله په له کۆری فه رمانره وایی کردنی شاری فلۆرنسادا ، له کۆزیمو دی میدیتیچی یه وه دهس پیره کاکه له سالی (۱۳۸۹-ز) دا له دایگ بووه بوته سهروه ری شاره که و حوکمرانی ی تیدا گرتوته مشت . ئەمهش له ئەنجامی دوو هه له دا بووه که نیکو له دی ئۆزانوی حوکمرانی پیش ئەو کردوونی و بریتی بوون له : به کهم ده رک نه کردنی به مه ترسی په ره سه ندنی ده سه لاتی کۆزیمو له وهخت و سه عاتی خۆیدا و دووهم ده رک کردنی له شاره که بووه هوی ئەوهی خه لکه که ناره زایی و تووژه یی به رامبه ر ئەم کرده وه یی نیکو له ده ربیرن و ناچاری بکه ن که بنیری به دوایدا و بیپیتته وه و پایه و پله یه کی وه هایشی بداتی که بو خوی بیته مایه ی مالتویرانی و بو ئەو مایه ی خیر و خوشی ، چونکه لهو ریگه یه وه میرایه تی به که ی له چنگ ده رهینا .

کۆزیمو له سالی (۱۴۶۹) دا مردوه و لیۆرانسو ی کوره زای (۱۴۴۹ - ۱۴۹۲) که به لیۆرانسو ی مه زن ناوده بری جیگای گرتوته وه . ئەم له ماوه ی حوکمرانی به کهیدا به وه به ناوبانگ بووه که زور بایه خی به زانستی و هونه رو ئەده ب داوه و ته نانه ت ئاکادیمیایه کی بو خویندنی زانپاری و ئەده بیاتی گهلانی دیرین دامه زراندوه که ده ور یکی کاریگه ری له راهه ربینی ئەوروپا دا گیراوه و بایه خیکی باشی به کاروباری چاپه مه نی داوه .

ئینجا هه ر دوا ی مردنی لیۆرانسو ی مه زن به دوو سال ، له ئەنجامی شوڕشیکدا له لایه ن جه ماوه ری گه لی فلۆرنسا وه ، بنه مالله میدیتیچی له میرایه تی خراون و رژمی کۆماری ی تیدا دامه زرینا وه ته وه که قه شه جیرو لامو ساقوئارولا بوته حوکمرانی . که ئەویش له سالی (۱۴۹۸) دا ئیعدام کراوه ، بیارو سو دیرینی دۆست و ناسیاوی مه کیافیلی ده زگای حوکمی که وتوته ده ست و هه ر لهو ساله شرا ئەم وه زیفه ی سکر تارتی به که ی ئەنجومه نی ده یه ی دراوه تی .

بنه مالله میدیتیچی ده ره ده رکرا و به رامبه ر به رژمی کۆماری ده سه وستان نه وه ستان ، به لکوو له ریگه ی ده ست و پیوه ندو لایه نگره کانیانه وه به نیازی ده سگیر خسته وه ی میرایه تی به که یان ، به رده وام پیلانیان له دژ ده گیرا ، له کاتی کهدا

سۆديرىنى دىلسۆزۈ دىلپاك و يىغەش و غايىلە (وھك مەكىياڧىللى وەسنى دەكا) ، تەقەلەي دەدا دىلان رابگرى و لەبرى جەزىرە بەلدىانىان سووديان پىيىبەخشى و يارىدەيان ېدا . تا لە ئەنجامدا لە سالى (۱۵۱۲) دا ، بە بۆنەي بەرپابوونى ئازاۋە و ئاشوويىكەۋە لە شارو ئاۋچەكەدا ، بىنەمالەي مىدىتچى بە يارىدەي لەشكرىكى ئىسپانىايى ، فرسەتيان لە جەمھورىيەتەكە ھىتاۋ رووخاندنيان ، سۆديرىنى ھەلات بۆ لاي عوسمانلىيەكان و مىدىتچىيەكان دەزگاي حوكميان گرتەۋە دەست و مەكىياڧىللىش بەشى گۆشەگىرى و دەسدانە نووسىن بوۋ لە گوندى (سانتا كرۇس) ي شوئى لەدايك بوونىدا كە كىتپى (مىر) بوۋە يەكەمىن بەرھەمى .

مەكىياڧىللى نووسىۋە : « لە مەكىياڧىللىيەۋە بۆ ليۇرانسۆي مەزنى كېي ييارۆ دى مىدىتچى » . جا ئاخۇ ئەم ليۇرانسۆ مەزىنە (كە ديارە ليۇرانسۆ مەزىنەكەي كۆپرەزاي كۆزىمۆنىيە) كىيە ؟ ! ئەم ليۇرانسۆ ئاۋبراۋە بە مەزىن لە لايەن مەكىياڧىللىيەۋە ، كۆپى ييارۆي كۆپى ليۇرانسۆي مەزىن بوۋە كە ۋەختى لە سالى (۱۵۱۲) دا فەرمانرەۋايى فلورنسا كەۋتوتەۋە دەست بىنەمالەكە ، ئەم لاۋىكى تازەھەلچوۋ بوۋە مەكىياڧىللىش كابرايەكى لىكەۋتوۋ يا لىخراۋى گۆشەگىركراۋ بوۋە . جگە لەۋەي كە دەگىنجى ۋاي خىستىيەتە خەيالى خۆيەۋە گۋايە ئەم ليۇرانسۆ لاۋە ، زۆرى پىيى تاچى و بەتايىبەتى ئەگەر ئامۇزگارى بەكانى دوۋتوئى (مىر) گرتەگۈي و پەپرەۋى كردن ، دەيتەۋە ئەۋ ليۇرانسۆ مەزىنە ئەدەب و زانست پەرۋەرۋ راپەرپىن خوازو پىشكەۋتنىيازەۋ دۋاجار بەدى ھىنەرى ئەۋ ھىۋاۋ ئاۋاتانەي بە رۇئى جەمھورى بۆي بەدى نەھات و لە ساقى نووسىنى ئەۋ پىشكەكش كردنەدا ، ۋەھاي چەسپى بوۋە مېشكەۋە كە دەشى مىرايەتىيەكى نۆيى لە بابەتى مىرايەتىيەكەي ليۇرانسۆي مەزنى بۆ بەدى ھىنە .

بەلام ئەنجام بەۋە شكايەۋە كە ھىۋاۋ ئاۋاتەكەي سەبارەت بەم ليۇرانسۆيە بوۋنە خەيالىكى خاۋو ۋەھا دەرەنچوۋ كە گۋايە «ئەگەر بىنەمالە سەردارەكەت وىستى....» «پويستە ئەم فرستە لەدەس نەدرى و ئىتاليا لە ئەنجامدا رزگار كەرى خۆي بىيىتەۋەۋە مەن لە وزەمدا نىيە ۋەسنى بەكەم كە ئەۋ رزگار كەرە چ خۆشەۋىستىيەكە....» «چ دىلسۆزىيەكى مسۆگەرۋ چ فرمىسكىكى سۈپاس و ستايش

له چاواندا.... هتد، دهینتی.

لیورانسو مهزنه که ی مهکیا فیللی له نهجامدا ، هه فری به سهه فلورنساوه نهما .
ههروه کوو ته مه نیشی در یژه ی نه : خایاندو له سالی (۱۵۱۹) دا مرد .
(دهمه تهقی - ل ۲۸ ، ۳۳۰ ، ۴۰۳) .

۲- فرانسیسکو سفورزا - Francesco Sforza (۱۴۰۱-۱۴۶۶ ز) . له بنه ماله به که
بووه که به لیها تووی له کوپی سهه بازیدا ناسرابوون . فهه مانده ی له شکری فیلپو
فیسکونتی میری میلان بووه و بیانکای تاقه کچی تهوی کردو ته هاوسه ری خو ی .
وهختی فیلپو له سالی (۱۴۴۷) دا مردوه ، ته م له شه ری کدا فینسیایی به دوزمه
دیرینه کانی میلانی به زاندوه به دوایدا له سالی (۱۴۵۰) دا بو ته میری میلان .
فهه مانده وایه کی داد به روه رو لایه نگیری زاناو ته دیان بووه . تیر له دوائی خو به وه
حوکه مرانی کردنی میلان که ووتو ته دهست وه چه که ی (دهمه تهقی - ل ۵۳۷) .

۳- ناپولی - Napole

ده که ویته باشووری ئیتالیاوه ، سهه که ناری دهه ریای تیران . یونانی به کان پیش
(۲۵۰۰) سال بنیادیان ناوه به (ناپولیس) ناویان ده برد . بورکانی فیزوفو
که لاهه کانی کوته شاری پومیی لیوه نزیکه . ههروه کوو (فیرجیل) ی نووسه ری
(نه نیاده) شی تیدا نیژراوه . (گه وره ترین حیکایه تی جیهانی ل- ۱۷۲ ، په راویز- ۱۶۴)
۴- مه بهستی باسکردنی جهه ووری به ته له کتبی (دهمه تهقی) دا نه که له شوینیکی تری
ته م کتیه دا (ح ع) .

۵- فینسیا (بندقیه) - Venisia

ده که ویته باکووری روزه لاتی ئیتالیاوه سهه چه ندین ورده دوورگه ی که ناری
هه ره سهه ووی دهه ریای ته دریا تیک . خاوه نی رابوردووه کی هیجگار دیرینی
ره سه نه . له سه ده ی تویه مینی زایی به وه به دهه ریادا به تایه تی ، که وته په هاویشتنو
بلاو کردنه وه ی ده سه لاتی خو ی وه تا دهه ریای مهه مه ره ی گه یاند . به لام له ته نهجامی
چه ندین شهرو شوو جهنگ له گه ل عوسمانی به کاند ، له کوتای سه ده ی هه زده به مه وه
رووی له کری و بی ده سه لاتی کردو له سالی (۱۷۹۷) دا نه بووه مولکی نه مساو له سالی

(۱۸۶۶) دا بووه به شیک له ئیتالیا . له سهرده می زاپه رینی نه وروپادا ، بوو بووه مه لبه ندیکي هیجگار مه زنی هونه رو زانیاری . (گه وره ترین ل - ۲۸۲ ، پ - ۲۶۳) .

۶- لویسی دوازده بیه

دوای مردنی پادشا شارلی هه شته می باوکی له سالی (۱۴۹۸) دا ، چوو سهر ته ختی پادشایه تی و ههر خیرا بو سهر له نوی دهس پیکردنه وهی پروژه که ی باوکی له هیرش بردنه سهر ئیتالیا داو به تاییه تی داگیرکردنه وهی میرایه تی ی میلان کفوته وه خوی و نه وه بوو به ئاسانی میلانی داگیرکرده وه . له سال (۱۵۲۵) دا مردوه .

۷- لودوئیکو - Ludovico

لودئیکو سفورزایه . له سالی (۱۴۹۴-۱۵۰۰) دا مپری میلان بووه . له ۶/ ئوکتوبر/ ۱۴۹۹ دا له شکره که ی لویسی دوازده بیه می له میلان ده ره په رانده وه ده ره وه .

۸- ئاخ یه کان وئیتولی یه کان

دوو تیره ن که یه که میان له سه ده ی چوارده بیه می پیش زایندا به ره ی یونان کوچی کردوه وه له باشنووریدا نیشته جی بووه . دووه میشیان له سه ده ی پینجه می پیش زایندا روویان کردو ته یونانو له باکووریدا نیشته جی بووه . (ده مه ته ی - ل ۴۴۴ - په راوین) .

۹- مه کدونیا - Macedonia

ناوچه یه که ده که ویته شیوه دوورگه ی بولکانه وه . به ره وژوور له ده ریای ئینجه (نه یون) وه به نیوان ته بیروس و تراکیادا هه لده کشی و ناوچه یه کی شاخاوی به . له سه ده ی هه وته می پیش زایندا ، به سهر کردایه تی ی بنه ماله یه کی په روه رده کراو به روشنبیری گریکه کان (یونانه کان) ، شیوه فه رمانزه وای به کی تیدا دامه زریزا . له سالی (۵۰۰- پ. ز) دا که وته ژیر ده سه لاتی فارسه کانه وه . به لام له سهرده می فیلیپی باوکی نه سه که نده ره وه ، ده ست کرا به فراوانکردنی سنووری مه مله که ته وئیر نه وه بوو به داویدا نه سه که نده ری کوری ، رووه وه ههر چوار قورنه ی نه وسای دنیا په لی هاویشته و

شارستانی ی گریکه کافی له گهل خویدا تیرا بلاوکردنه وه . (گه وره ترین ...
- ل ۶۱ - پ ۶۹) .

۱۰- فیلیپ - Filipp

له شوینیکي تردا مه کیا فیلی خوی دهر باره ی ده لی : مه به ستم له م فیلیپه
فیلیپی باوکی نه سکه نده ری گه وره نییه ، به لکوو مه به ستم له و میره یه که تیتوس
کونینوس (کونسولیکر و مانه کانه) به سهریدا زال بووه . جا لیره شدا هر مه به ستم له و
فیلیپه نه ک باوکی نه سکه نده ر . (ح . ع) .
11 - نه ننتیوس

پادشای نه نتاکیه و سووریا و هندی به شی تری ناسیای بچوک بووه
هه روه کوو گه لی پادشای تریش به م ناووه هه ن که دوا ی نه و حوکمرانی
یان کردوه : (دهمه ته قی - ل 430) .

۱۱- شارل - charles

(۱۴۷۰-۱۴۹۸) . شارلی هه شتمه مه و باوکی لویسی
دوازه یه مه . به نیازی سه نده وه ی شاری ناپولی که له وه بهر ژیرده سته یان بووه ،
له سالی ۵۹۴۱ دا په لاماری ئیتالیا ی دا . به لام زور به ی میرایه تی په کافی ئیتالیا له
به ره په کدا پیکه وه روو به پرووی وه ستانه وه و تیر به و نیازه ی له فرسه تیکي تردا په لامار
بداته وه ، ناچار کشایه وه دواوه . به لام نه وه بوو نه و به سهریدا مردو لویسی کوری
ریبازه که ی نه وی گرت به رو په لاماره که ی دایه وه . (دهمه ته قی - پیشه کی په که ی لیسلی
ووکه ر - ل ۳۳ - په راوین) .

۱۲- فلورنسا - Firenze

شاریکي به ناوبانگی ئیتالیا به و ده که ویته ناوه راستی به وه . له رووی سیاسی به وه
شوینیکي بالا ی له میرووی ئیتالیا دا داگیر کرده ، به تایه تی له ده ور به ری سهرده می
ژانی مه کیا فیلی خویدا . هه روه کوو مه لبه ندیکي گه وره ی نه ده بو هونه رو
روشنیری سهرده می زا به رین بووه له نه ورپادا . (ح . ع) .

۱۴- مارکیزی (مانتو) Mantwa-

مه بهست له مارکیز فرانسيسکۆ جوڙاجايه که میری شاری مانتوا بووه .
 بنه ماله که شي (جوڙاجا) له بنه ماله سهرداره دیرینه کانی ناوچه که بوو . له گه له بنه ماله ی
 بۆرجیادا (که له دوایدا ناویان دی) و به تایه تی سیزار (قهیسه ر بۆرجیا) دوژمن به یه کتر
 بوون . به لآم له سالی (۱۵۰۴) دا وهختی سیزار که وتوته نه هامه تی یه وه ته میشت
 که وتبووه داوی خو شه ویستی لوکریشیای خوشکی سیزاره وه ، ته قه لای داوه
 یاریده ی بداو به لآم هیچی بو نه کراوه . (رومانی لوکریشیا بۆرجیا- ل ۴۲ ، ۸۷ ،
 ۱۷۵) .

۱۵- دۆق فیرارا- Ferrare

مه بهست له دۆق ئیرکۆل دیسته یه که میری شاری فیرارا بووه و پاپا ئه لیکساندری
 شه شم (رۆدریچۆ بۆرجیا وه که له دوایدا ناوی دی) ، بو ئامانجیکی سیاسی و له سهر
 داخوازی خو ی ، له سالی (۱۵۰۲) دا لوکریشیای کچی داوه به ئه لفونسۆ کۆری
 دۆق ئیرکۆل . ئه مه داوی ئه وه ی که ههر بو هه مان ئامانج ، دوو جار کردبوویه
 ده سگیرانی دوو میری ترو دوو جاریشی به دوو میری تری به شوو دابوو . (رومانی لوشیا
 بۆرجیا) .

۱۶- بیتیفوگلی - Bentivogli

مه بهست له جیوفانی بیتیفوگلی یه (۱۴۴۳-۱۵۰۸) که میری شاری بۆلونا بووه و
 ته میشت به کیکه له شاره ناوداره کانی ئیتالیا . بنه ماله که ی (بیتیفوگلی) بو ماوه به کی
 دوو رودریژ فه رمانروایی شاره که یان کردوه . ئه م له سالی (۱۴۶۴) دا تهختی
 میرایه تی یه که ی باوکی که لی زه وتکرابوو سه ندۆته وه و حوکمرانی ی بۆلونا ی گرتوته
 ده ست . ئه گه رچی بایه خی به هونه رو ئه ده بوزانیاری داوه و بۆلونا ی کردۆته شاریکی
 جوان ، به لآم دلره قو بیویژدان و ئازار به خشت بووه . داوی (۴۴) سال
 حوکمرانی کردن ، پاپا یولیۆسی دووه م له سالی (۱۵۰۶) دا له شاره که ده ری په راندوه و
 هه لآتوه بو میلان و له سالی (۱۵۰۸) دا له وی مردوه . (ده مه ته قی- ل ۳۱۰) .

ناوی (کاترینا ریازولوسیفورزا) یه . ئافره تیککی جهر به زهو به کار بووه . وهختی جیرولاموی میدی که میری شاری قورلی بووه کوژراوه ، ئهم خوی له جیگهی داناوهو بۆته میری شاره که . مه کیافیلی له (دهمه تهقی) دا حیکایه ته که ی بهم جوړه ده گپ پته وهو ده لی : «هه ندی له پیلانگپران له هاوولاتی یانی قورلی ، جیرولاموی میره که ی خو یان کوشت وژن و منداله کانیا ن به دیل گرت . ئه وسا سه یریا ن کرد ئه گهر قه لای شاره یکه یان نه که وپته چنگ که فهرمانده که ی نه یده دا به دهسته وه ، ئه وان ژانیا ن ههر له مه ترسیدا ده ی . بویه کاترینا به ئینی به پیلانگپراندا که ئه گهر ماوه ی بده ئ بچی بۆ ناو قه لاکه ، ته قه لاکه ده دا به ده ستیا نه وه بدری . پیلانگپره کان منداله کانی کاترینا یان به بارمه گلدایه وهو ریگه یان دا خوی پروا بۆ ناو قه لاکه . به لام ههر هینده ی پی ی نایه ئه ودیو شووه کانی یه وه ، دهستی کرد به جیو پیدانیا ن وه ره شه لی کردنیا ن به تۆله سه ندنه وه یه کی وه ها لی یان که ره چه له کیان بیرپته وه . ئینجا بۆ ئه وه شتی پی یان بسه لی ئی که هینده ی نوکی ده ززی یه ک گوی نا ئته منداله کانی ، به بهرچاویانه وه خوی رووت وقووت کرده وهو هاواری لی کردن که باش سه یری بکه ن و بیسن و دلنیا بین که چون ده توانی چه ندین مندالی تر بی ئته بهرهم . ئهم دیمه نه زمانی پیلانگپره کانی له گوخست و وای لی کردن ئانوسات تی بگهن که چ هه له یه کی گه وره یان کرده و دوایش ئه نجامی ئه و که م ئه قلی و نایینای یه یان ، ده ره ده ری بوو له شاره که یان بۆ هه تاهه تابه (دهمه تهقی - ل ۶۲۲ ، ۶۲۳) .

دیاره به دوا ی ئهم حیکایه ته دا بووه که کاترینا بۆته خانگی قورلی و حوکمرانی ئه و میرایه تی یه و ئیتر له و وهخته دایه که له کانی هی رشه که ی لویسی دوا زده یه مدای بۆ سه ر ئیتالیا (۱۴۹۸) ، له گه ل ئه و میرانه ی تر دا که مه کیافیلی له گه لیدا ناوی بردوون ، ملی بۆ که چ کرده . ههروه کوو دوا یی تر قه سه ر بۆرجیا (سيزار) هی رشی بردۆته سه ری و دوا ی ئه وه ی زۆر ئازایانه بهرگری ی له شارو قه لاکه ی خوی کرده و له روویدا جهنگاوه ، له لایه ن بۆرجیا وه به دیل گیراوه و ئیتر لیروه رومانی (لوکریشیا بۆرجیا - وه که ههر رۆمانیک - به دوو رودر پژی له په یه ونندی نیوان خانگی قورلی دیل و

قهیسه ر بۆرجیای سه ركه وتوو ده دوی . (ح .ع) .

۱۸- سهردارى فاينزا - Faenza

مه به ست له (مانفريدی) ی میری فاينزايه كه له هه ره قى لاو یتیدا بووه و دواى نه و
خۆبه ده سه ته وه دانه ی بۆ لویسی دوازه ده می پادشای فه ره نسا ، كه سه یری كرده وا
قهیسه ر بۆرجیای هاو په یمانی له گه ل فه ره نسا یی به كاندا ، به پشتی نه وان به راست بۆ
چه پدا هیرش دینی و په لامار ده دا ، وای به چاك زانیوه خوی و شاره كه ی بدا به
ده ست بۆرجیاوه . كه چی هه ر بۆ رۆزی دوا یی لاشه كه ی له روبرای (تیبه ر) دا
بیزاوه ته وه (لوكریشیا بۆرجیا - ۱۵۷) .

۱۹- سهردي پزارو - Resaro

مه به ست له جیو فانی سفۆرزايه (۱۴۶۶-۱۵۱۰-ز) كه له بنه ماله ی سفۆرزای
حوكمه رانانی میرایه قی میلان و برازای كاردینال نه سكانیو بووه و بۆته میری شاری
پزارو كه ده كه و یته سه ر ده ربای نه دریا تيك . پاپا نه لیکسانده ر به ته ماعی
مسوگه ركردنی شۆینه ستراتیژی به كه ی شاره كه ی ، له سالی (۱۴۹۳) دا لوكریشیای
كچی لی ماره كرده : به لام دوا یی تۆمه قی ته وه ی داوه ته پال كه پیاوه قی به كه ی ته واو
فی به و كه چه كه ی لی سه ندۆ ته وه و داو یتیی به نه لفۆنسوی كۆری میری نا پۆلی . (لوكریشیا
بۆرجیا - ۴۰-۴۲ ، له زۆر لایه ره ی تریشدا ناوی ها ته وه) .

۲۰- پیزا - Pisa

له ناوچه ی تۆسكانیا داو نزیک فلۆرنسیا به . ده كه و یته سه ر روبرای نه رنۆ . شو یتیی
له دا یك بوونی گالیلۆیه . له سه ده ی یازده یه مدا به و هیزه سیاسی و بازرگانی به ی
هه بیوو ، ململانی یی له گه ل فینیسیا و جه نه وا دا ده كرد . له پێش جهنگی جیهانی ی
دوو ه مدا ، له نواندنی هونه ری رۆمانیو جووتیدا ، به به كيك له شاره نموونه یی به كان
دا ده نرا . به لام جهنگ ته و شو یته وا ره میژووی یانه ی هه موو و یران كردنۆ ئیستا ته نیا
كاترانی به كو ته كه ی و بورجه خواره كه ی له كلیسه ی سانتا ماری یای یتیدا ماون
(گه و ره ترین . . . ، ل- ۳۰۱ ، پ- ۲۷۹)

نزيك فلورنسا به . ده كه ويته بهري لاي روزئاوايه وه ده كيلومه تر ليه وي دووره . (داني - كوميدايي خواوهندي - بههشت - ٣١٦ل - پ٢٢٠) .

« - بنه ماله ي بورجيا - Boryja

سهره لډاني بنه ماله ي بورجيا له كوري . سياسي تهدا له رومادا ، ده گه رپته وه بو ناوه راستي سه ده ي چواره بهم . وه ختي تهلفونسوي دووه مي يادشاي ئاراگون ، خوي كرده پادشاي ميرايه تي ناپوليش و تهلفونسو بورجيا ناويكي له گه ل خويدا هيناو كردي به نين پوش و كارگيري كوشكه كه ي خوي كه به كيك بووه له دوستاني و راويژكاري كاتدرائي يتي (ليريدا) .

تهلفونسو بورجيا بهر بهر په پايه وپله ي بهرزيبووه تا له تهجمادا له سالي (١٤٤٥) دا تاجي پاپايه تي نايه سهر ي و تير به دوايد كه وته نزيك خسته نه وه دامه زراندي كه س و كارو ناسياواني خوي له بهر يوه بردني كاروباري فاتيكاندا ، به تايه تي دوو برازا كه ي (پيدرو لويس) و (روريچو بورجيا) .

ئينجا له دووانه پيدرويان ههرزوو دواي مردني مامي تهستيره ي به ختي كوازيه وه له لايه ن جه ماوه ري گه لي شاري روماره له شاره كه دهركراو هه لات بو ئيسپانياي ولا تي باوو بايرياني . له كاتيكا رډوريچو خوي ئاخني بووه ناو فاتيكانه وه چاوه ري كرد تا گيزه لو كه كه ره ويه وه . تهوسا چوه وه سهر شانوو تواني به بهر هه داري و ليها تووي خوي بيته راويژكاري چوار پاپاي يه كه به دواي يه كدا كه بيوسي دووه م و پولي دووه م و سيكستوسي چواره م و ته نوسيني هه شتم بوون .

رډوريچو لهو سالانه دا ورده ورده واي ليها ت كه له دواي پاپاوه بووه يه كه ده سرويشتووي ناو فاتيكان ، چونكه كرايه كاردينالي فالنسياو ته سقه ئي ئوبورتوو مه تراني سويبا كو ، تهمه جگه له راويژكاري به برده و امه كه ي فاتيكاني . تا وه ختي پاپا ته نوسيني هه شتم هاته سهر مردن ، تهو بوو بووه به هيز ترين كه سيك بو هه ليار دني به پاپاو نير له بهر به ياني روزي ١١/١٤٩٢ دا ، به ناوي تهو ته ليكسانده ري شه موه ي كه مه كيافيلي له (مير) دا هينده باسي ده كا ، كرا به پاپاو تاجي پاپايه تي ي

نرایه سەر .

ههروه ها ئه و رۆدریخۆیه (وانه پاپا ئه لیساندهری شهشم)، چوار مندالی
ناشهرعی له فانۆتزی دۆستی هینانه دنیاوه که پیدروو سیزارو جانبو لۆکریشیا بوون که
ئه میان کچ بوو . له وانهش ئیمه لیره دا سیزارمان مه بهسته که (سالی ۱۴۷۵) دا له دایک
بووه و دواپی بوو به دۆق فالیتینۆ دواپی تر ناوی به قهیسەر بۆرجیا ده رکردو ئه وه به که
مه کیافیلی له کتیه کهیدا زیاتر له باوکی باسی کردوه و له گهلی شویندا ئیشارهتی به
کرداره کانی داوه و نمونه ی له سەر هیناونه ته وه .

له رۆمانی (لۆکریشیا بۆرجیا) دا که به رۆمانیکی میژووی داده نری و نووسه ره که ی
پشتی به به لگه ی نوسراو به سته ، قهیسەر بۆرجیا ی وه ک پیاویکی هه جگار دلهره و
جهربه وه ئی و یزدان و داوین پیس نیشاندا وه ، بگره له باوکه و دوو کوپو
کچه که ی تریشی ههروه ها ده دوی . به لام ئاشکرایه که مه کیافیلی زیاتر لایه ته
سیاسی یه که ی ئه م ئه ماله یه مه به سته بووه و به تاییه تی کۆشش و ته قه لادانی بۆرجیا بو
ده سگرتن به سەر میرایه تی یه کانی تری ئیتالیا داو یه کخستیان له یه ک ده وه لندا .
دوا جار ده مه وی بلیم که مه کیافیلی ئیشاره تی به چۆنتی ی کۆتایی هاتن و مردنی
بۆرجیا نه داوه ، بۆیه به پۆیستی ده زانم لیره دا باسیکی بکه م . ده وتری که له ئیواره ی
۶/ ئابی/ ۱۵۰۳ دا ، باوکه و کۆره هه ردووک پیکه وه داوه تی کار دینال کۆرنیتۆ بوون .
به لام بۆ رۆزی دواپی هه ر به یانی زوو هه و الیک به ناو شاری رۆمادا بلا بوته وه که
هه ردووکیان نه خوشن و له جیگه دا که وتوون . (مه کیافیلی خوی ئیشاره تی به م
نه خوشی به یانی پیکه وه داوه له زمانی بۆرجیا شه وه قسه به کی ده گیرته وه که دیاره
ده ئی دوا ی چاک بوونه وه ی دیستی و ئه و قسه به ی بۆ کردی) . ئینجا وا بلا بوته وه که
ئه وان و یستیوانه کار دینال ده رمان خوارد بکه ن و خزمه تکاره به کر ئیگرا وه که سه ری
لی ئیکچوه . به لام ئه گه ر ئه مه وایی دیاره پیچه وانه که ی راست تره .

پاپا له رۆژی ۱۸/ مانگدا ده نری و به دوایدا جه ماوه ری شاری رۆما هه ر له گه ل یستی هه و الیکه دا روه بان کردۆته قه لاکه ی

بۆرجیا و هاواریان کردوه :

(مردن بۆكۈپ قەھىكە) (مردن بۆسكى مىزان) بە باوكىشيان وتو: (بۇ دۆزەخ ھەي قاسق لەغىن).

ئوسا گوايە چەند كاردىئاللىك كە بەزەلىيان بە بۇرجىادا ھاتۇتەو ، بە دىزىيەو گواستوبانەتەو بۇ قەلى سان ئەنجىلۇو لەوى
ھەشاريان داو ، تا لە نەخۇشى يەكەى چاك بۇتەو . رەنگىشە ھەر لەو رۇژانەدا بېرىكە مەكياقلى دېۋىنى وەك لە (دەمەتەق) دا باسى
دەكا ، گوايە نامەيەكى داوۋەق بۇ سۈرۈكى فلۇرسا . ئىنچا لەولاي ترەو ھەر لەو رۇژانەدا ، يىكۇلۇمىنى لە جىنى ئەلىكساندەر كراو بە
پاپاۋ پاپايەنى يەكەى تەنيا يىست و ھوت رۇژى خايلاندەو مردو . بە داويدا جىليانۇ دېلا رۇفېرى كە لە كاردىئالە دۈمىنەكانى بىنەمالەكى
ئەمان بوو ، كراو بە پاپاۋ يەو چارەنووسى ئەم براوۋتەو . چۈنكە ھەر داۋى ھەقتەك بېرىرى كىرتى داوۋە لە قەلەكى خۇيدا
(بۇرجىا) ھەپسى كىردە . بەلەم داۋى ماوۋەك ھەلەتەو قەدەرلىك ئەملاۋ ئەولاي كىردە . لە ئەنجىمالە ۱۱/۱۱ تائى/۱۵۰۴ دا گىراۋەتەو
رەوانەى دۈۋرگەى (ئاسكىا) كراوۋ تا مردى لەوى زىانى لە گەل پياۋكۇز دزو جەردەدا بەسەرپرەو .

۲۳- ئۆزى گوايە ئەكەى خۇى (ئان دى قالو) زۇر ناشرىن بېرەو كە داۋى مردى شارل چۆتە سەر نەختى پادىشانى ، وىستۇتى ئەو زەنى
تەلاق بىداۋ يۈرەنەكەى شارل (ئان دى برىتانى) كە زۇر جوان بوو ، مارە بكا . ديارە ئەوۋەش يۈرەستى بە رېگەپىدائىكى تايەنى ھەبېرە
لەلەين پاپاۋ .

۴۴ - قەيسەر بۇرجيا - Caesar Borgia

بۇرۋانە پەراۋىزى ژمارە (۲۲ - بىنەمالەى بۇرجيا) .

۴۵ - ئەسكەندەرى گەۋزە - (۳۶۲ - ۳۳۰ پ. ز.)

پادىشاى ھەرە بەناۋبانگى گرىكەكانە . لە ماوۋەيەكى زۇر كورتو بە
تەمەنىكى كورتەو ، ئىمپراتۇرىتى يىكى بەرفراۋانى دامەزراندەو ، بەتايەنى داۋى
سەرکەۋتنى لە سالى (۳۳۱ پ. ز.) دا بە سەر داراى پادىشاى فارسەكانداۋ داگىر كىردى
ۋلەتەكەى . داۋى مردى ، سەرلەشكەرەكانى لە ناۋ خۇياندا ئىكچوۋن و ئەمانىش لە
ماوۋەيەكى كورتدا ، ئىمپراتۇرىتى يەكەمان پەرت پەرت كىردو پوۋكاندىانەو .

28 - دارا - Darus

مەبەست لە داراى سىيەمە كە ھاۋجاخى ئەسكەندەزى گەۋرەو
پادىشاى فارسەكان بوو . لە سالانى (335 - 330 پ. ز.) دا ھوكمرانىى كىردە
لە سالى (331 - پ. ز.) دا لە ھوا شەرى قورسدا كە نىزىك شارى ئەربانىلۇ
(ھەۋلىرى ئىستا) لە نىۋان ھەردوۋ لە شىكەرەكاندا قەۋماۋە ، شىكستى ي
ھىناۋەو كىشاۋەتەو بۇ ئەكىباتان (ھەمەدان) ي پايەختى و تەقەلەى داۋە بو

به رگرتن له هيرشی نه سکه ندهر ، سه رله نوئی له شکر دروست بکاته وه ،
 به لام پیرانه گه پشت و کوژراو به دوايدا نه سکه ندهر . ولاته که ی
 داگیردو خستی به ژیرده سه لاتی خویه وه . (میریا - ئی . ئیم . دیاکونوف . ل
 - 603 - 612) .

٢٧- پیرۆس - Pyhrhus

(٣١٨-٢٧٢ . پ . ز) . له سالانی (٢٩٥-٢٧٢) دا پادشای ممله که تی
 (ئیبیسوس) بووه که ده کهوته سه ر که ناری رۆژئاوای ولاتی یونانه وه . له سالی (٢٨٣) دا
 هیرشی بردوته سه ر مه کدونیای داگیری کردوه و به لام لی بده ره پێ تراوه . دوا ی ته وه
 په لاماری ئیتالای داوه و له چهند شه ریکدا به سه ر زما نگاندا زال بووه ، تا له سالی
 (٢٧٥) دا به زاندوویانه . ئینجا جاریکی تر مه کدونیای داگیر کردوه . به هه ر حال
 ته نجامی به وه شکاوه ته وه که بنمیچی خانویه کی به سه ردا رووخوا وه کوشتویی .
 (گه وه ترین ل - ١٤٦ ، پ ١٣٦)

٢٨- سپارتا - Sparta

ده که وینه ناو دۆلێکی به رفراوانی به پیتته وه و له خوارووی نیمچه دوورگی
 (پیلونین) دایه . چهند تیره به کی سه ر به نه ژادی دووری به کان له باکووره وه به ره و خوار
 هاتوون و به دهم شه ره وه خه لکی ناو دۆله که یان لیده ره پێراندوه ، یاخود کردوته
 کۆیله ی خۆیان و له بری ته وان تیايدا جیگیر بوون . ئینجا دوا ی ته وه ی بو ماوه به کی
 دوورودریژ له گه ل ته و خه لکه یدا له زۆرانبازیدا بوون ، کار واکا وه ته وه که له
 گه لیاندا یه کیان گرتوه و چوونه ته ژیر رگینی دوو پادشا وه به هاویه شی حوکمرانی یان
 کردوون . به دوايدا ئیتر لا کۆنیا و میکیانیا ن داگیر کردوه و ده سه لاتیان په ره ی سه ندوه .
 رژی فەرمانروایی له سپارتادا به توندوتیژی و پته وی و به مه شی سه ربازی
 به ناو بانگ بووه و زۆریش له گه ل ده ستووری دیموکراتی یانه ی ته سینادا جیاوازی
 هه بووه .

(گه وه ترین ل - ٤١ - په راویز - ٣٦)

بابت هختمی تپستای یونانه . له ناوه پراستی سهرده می پرونزیدا بنیاد نراوه و دهوتری گوابه (سبکرویس) بنیادی ناوه . له سهره تای دامه زرانندیدا بایه خیکی نه وتوی نه بووه . به لام له دوایدا ورده ورده نهش ونمای کردوه . تاله کوتای سده ی شه شه می پیش زاینده له سهرده می (بیزستراتوس) و کوره کایندا ، له رووی بازگاری بهوه گه شه ی سهندووه . ینجا وهختیک فارسه کان داگیران کرد ، له سالی (۴۸۰-پ . ز) دا سوناندیان و کاولیان کرد . به لام دوی ده پیراندنیا ، له سهرده می (برکلیس) دا ناوه دان کرایه وه نه مجاره بهوپیری وه ستای و فتنازی بهوه ، پهرستگا و کوشکه دارو و خا و کانی سر قه لای (نه کروپول) بان به یاریده ی گه لی نه اندازیاری لیهاتوو دروست کرده وه بهوه بووه شاریکی زور جوان و دلگیر . ههروه ها شاره که به ناوی (نسینا پالاس - Athene Pallas ی) دالده ده ری بهوه ناو نراوه که کچی (زیوس) ی ژنه خودا وه ندی گه وره ی خودا وه نده کانه .
(گه وره ترین ل ۱۳-پ ۴)

۳۰ تیه - Thebe

ده که وینه ناوه پراستی ولاتی یونانه وه ویتستا (تیا - Thevia) ی پیډه وترت . له کوتایی سده ی شه ی پیش زاینه وه ، له گه ل نه سینا دا که وته دوزنایه تی کردن و له جه نگدا یاریده ی فارسه کافی ده دا . ههروه کوه له جه نگه کافی پیلو یو نیز دا یاریده ی سپارتایی به کافی دا و دواچار له سالی (۶۹۴-پ . ز) دا ، چوره پال نه وده ته ده و له ته ی دژ به سپارته جه نگان و به هریدا زال بوون ، بو ماوه به کی زوریش ههروه ری تلکست و لاتی یونانی کردوه . (گه وره ترین ل ۶۵ ، په راویز ۸۰) .

۲۱ - لاپوا - Capua

ده که وینه باشووری ئیتالیا وه ، سهرووی شاری ناپولی و نریک ده ریای تیران .

هانیبالی کرتاجه بی له سالی (۲۱۵-پ. ز) دا داگیری کردو خوی و له شکره که ی تیایدا بهربواردنه وه خهریک مان و زه ی شهرکردیان نرم بووه که له تهنجامیدا روماکان بهلاماریان دان و زه فهران پییردن . (گهوره ترین . . . ل- ۱۶۴ ، پ- ۱۵۲) .

۳۲- کرتاجه - Carthage

له نریک که نداوی (توونس) ی ئیستا دا بووه . له لایه ن فینیقی به کانه وه بنیادنراوه . دوشینکی گه وری روم بووه بو ده ست به سهر داگرتنی ده ریای سپی ناوه راست ، مل ملانی ی له گه لدا ده کرد . خاوه نی هیزیکی ده ریای فراوان بووه له سهر تادا به بازارگانی به ناوبانگ بووه . به لام له زمانی همدوو سهر کرده ی ناوداریدا (هامیلکارو هانیبالی کوری) ، به هیزی سهر بازی که وته پهل هاویشن به هه موو باکووری ته فریقادو ئینجا ئیسپانیو ته نانه ت تا نریک روماش ، به نیازی داگیری کردنی و له ناو بردنی ئیمپراتوریتی روم کشا . به لام تهو ئامانجه ی بو نه هاته دی . (گه وره ترین حیکایه تی - به لئنی کوشنده - ل- ۱۵۴) .

۳۳- موسا - Mose

له سده ی سیازده به می پیش زاینندا ژباوه . دهوتری گوايه له ده رباری فیرعه ونه کاندایه و ده بووه بوته پیشه وایه کی سهر بازی و له شهریکدا به سهر حه به شه دا زال بووه له تهنجامیدا (تهربیس) ی کچی پادشاکه یانی ماره کرده . له سهرده می فیرعه ون ره عمه سیس دووه مدا (۱۳۰۰-۱۲۷۲ پ. ز) به خوی و نافه که یه وه میسری جی هیشتوه و رووی کروته فه له ستین و تیایدا جیگیر بووه و ئایینه که ی خوی بلا و کردو ته وه (عه ره بو جوو له میژوودا - أحمد سوسه - ل ط ط - کل) .

۳۴- کورش - Cyrus

به کورشی گه وره ناوی ده بری . سالی (۵۲۸ پ. ز) مردوه . دامه زرتنه ری ئیمپراتوریتی فارسه کانه . سهر تا به بهربا کردنی شورشیک دژی پادشای ماده کان دهستی پیکردو خوی کرده خاوه نی تاج و تهخته که ی . به دوایدا ملی به بهربا کردنی چه ندین جه نکه وه ناو له تهنجامیادا ئاسیای تهو روزگار وه و لاتی میتوئیوماو سووریاو فه له ستینی داگیری کردو ئیمپراتوریتی فارسه کافی لی پیک هینان . ههر تهویش بوو تهو

جووله كانەى كە نەبوختە سرگواستبوونی یەوە بۆ بابل ، گەراندنی یەوە بۆ ئۆرشەلیم .

۳۵- رۆمۆلۆس - Romulus

لە پادشا مەزنەکانی سەرەتای دامەزراندنی ئیمپراتۆریی رۆما . یە . هەندى لە یۆونووسان دەلێن ئەو شارى رۆماى بنیادناوە . بەلام گومان لەوەدا نیە كە ئەو یەكەمین پادشا بوو ئەنجومەنى پیرانی لە رۆمادا پێك هێناوەو گەلى یاسای بۆ رێكخستنى كاروبارى دەولەت داناوە كە پادشا نۆماى دواى ئەو پەرهى پێداون و ئیتر ئەو یاسایانە بوونەتە بناغەیهكى پتەو بۆ رۆزگارى دواى خۆیان (دەمەتەقى - ل ۲۱۵ ، ۲۵۱ ، ۲۶۰) . هەروەها دانى لە كۆمیدىباى خواوەندى یەكەیدا (بەهەشت سەروودى هەشتەم) ناوى دەباو دەربارەى دەلى : (یا لە پشقى باوكێكى كەساس ، كۆپرتۆسیك لەدانك بى كە بكەرتە كۆپى مارس) . كۆپرتۆسیش ناویكى مەزنى یە كەرومانكان بە رۆمۆلۆسیان بەخشبوو بە كۆپى خواوەند مارسیان داووتە قەلەم . (كۆمیدىباى خواوەندى - بەهەشت - ل ۱۸۳ - پەراویز ۱۱۱) .

۳۶- سیزیۆس

قارەمانێكى ئەفسانەى گریكەكانە . ئیجیۆسى باوكى پادشای ئیتیکا بوو . زیانی قارەمانەى خۆى بە كوشتنى گای ماراسۆنى دەس پێكردووە . هەروەكوو یەكێك بوو لەو حەوت لاوەى كە هەموو سال خەلكى ئەسینا دەیانناردن بۆ كەرت تا ئەژدەهاكەى قووتیان بدا . بەلام (ئەردیان) دواى ئەوەى ئاشقى بوو ، شمشیرێكى داووتى و ئەژدەهاكەى پێكوشتووە . ئینجا كە گەراووتەووە بۆ ئەسینا بوو بە پادشاونابانگى بە كردارى لەرادەبەدەرى توانای ئادەمیزاد دەرکردووە (دەمەتەقى - ل ۲۱۱ - پەراویزى وەرگیرەكەى) .

بەلام مەکیافیلی خۆى هەر لە (دەمەتەقى) دا دەربارەى دەلى : «سیزیۆس سەرکردایەى گرتە دەست و فەرمانى بە خەلكى شارى ئەسینای پەرت و بڵاودا كە شارەكە بنیادبێن و تیایدا گەردینهووە» . (دەمەتەقى - هەمان لاپەرە) .

۳۷- رۆما

یەكەم شۆین كە وا زەن دەكرى رۆماى لە سەر بنیادنراوە ، گەردێكە كە

پی‌یده‌وتری (بالاتین) و رووباری تایه‌ری به دامیندا تیده‌پیری و (۲۴) کیلومتر له ده‌ریاوه دورره . ده‌وتری گوايه شه له سالی (۷۵۳ - پ . ز) دا بووه . ئینجا له سه‌رده‌می ئوگستوسی به‌که‌م ئیمپراتوری رۆما دا ، له ده‌وره‌به‌ری (۲۷ - پ . ز) دا که دانیش‌توانی شه وه‌خته له‌وپیری ده‌سه‌لانداریدا بوون و ژماره‌یان له ملیونیک زیاتر بووه ، له شاریکی دروستکراو له خشته‌وه بوته شاریکی دروستکراو له مهرمه‌ر . ئیتر به دوایدا به‌رده‌وام روو له فراوانی بووه و تهنیه‌ته‌وه بوگشت گرده‌کانی ده‌وروشتی . (گه‌وره‌ترین . . . ل - ۱۲۰ ، په‌راویژ - ۱۲۶) .

۳۸- میدی‌به‌کان :

گه‌لیک بوون که له هه‌زاره‌ی به‌که‌می پیش زایندا له باکووری رۆژئاوای ئیراندا ده‌ژبانو (ئهرباکس) دامه‌زرینه‌ری بنه‌ماله حوکمرانه‌که‌یانو (ئه‌کیاتان-هه‌مه‌دانی ئیستا) پایته‌ختیان بووه . کۆرشی گه‌وره له سالی (۵۵۶-پ . ز) دا پایته‌خته‌که‌یانی داگیرکردوه و ده‌وله‌ته‌که‌ی له‌ناو بردوون و ولاته‌که‌یانی داوه‌ته پال ئیمپراتوریه فارسی‌به‌که‌ی خوی . هه‌روه‌کوو له سالی (۳۳۰-پ . ز) دا ، دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی شه‌سکه‌نده‌ری گه‌وره له سالی (۳۳۱) دا به سه‌ر دارای سی‌یه‌مدا ، که‌وتونه‌ته ژیر ده‌سه‌لانی یونانه‌که‌نه‌وه و ئینجا سلووکسی‌به‌کان (سلووکس به‌کیک بوو له فه‌رمانه‌کانی شه‌سکه‌نده‌ر) و ئینجا له سه‌ده‌ی دووه‌می (پ . ز) دا ئه‌رشاکی به‌کان و ئیتر هه‌تا (فه‌تحی عه‌ره‌یی) له سالی (۶۳۳) ی دوا‌ی زایندا ، هه‌ر له ژیر چنگ و ده‌سه‌لانی ساسانی‌به‌کاندا بوون . (گه‌وره‌ترین . . . ل ۱۹ ، خواروی په‌راویژی ژماره-۱۲) .

۳۹- جیرولامو ساقونارولا

(۱۴۵۲-۱۴۹۸) . له شاری فیرارا له‌دایک بووه . له (دیریکی سه‌ر به قه‌شه دو‌مینیکه‌کاندا بوته ره‌به‌ن و پانه‌ه سالی تیدا به‌سه‌ر بردوه . دوا‌ی چۆنه شاری فلۆرنساو خه‌لکیکی زۆر بو گویگرتن له وتاره‌ ئایینی‌به‌کانی له ده‌وری گردی‌بوونه‌ته‌وه . به له‌دین ده‌رچوون تاوانبار کراوه و پاپا بریاری ئی‌به‌ری کردن له کلێسه‌ی به سه‌ردا داوه . له سالی ۱۴۹۴ دا که بنه‌ماله‌ی میدیتچی له فه‌رمانیه‌وانی کردنی فلۆرنسا خراونو له

شار ده‌ره‌ر پێزانو و رژیمی جهمهوری تیدا دانراوه . ئهم کراوته حوکمرانی جهمهوری بته‌که‌و گه‌لی هه‌نگاوی چاکی بو چه‌سپاندن و به‌رپوه‌بردنی ناوه که گرنگترینان دانانی ده‌ستووریک بووه له‌و بابته‌ی مه‌کیافیلی خوی به‌ ئاوانی یه‌وه بووه . به‌لام لسانی (١٤٩٨) دا به‌ده‌ختی رووی تیکردوه ، گیراوه و ئیعدام کراوه و لاشه‌کی سووتێزراوه . (ده‌مه‌ته‌قی - ل ٢٨ ، ٣٢ ، ٢٦٤ ، ٣٦٧) .

٤٠- سیراکوزه Siracusa

ده‌که‌وێته باشووری رۆژه‌لاتی دوورگه‌ی سیکلیاوه و یونانی یه‌کان له سه‌ده‌ی سی‌یه‌می پێش زاینیدا بنیادیان ناوه . بو ماوه‌یه‌کی دوورودرێژ له رووی بایه‌خه‌وه وه‌ک مه‌لبه‌ندیکی زانیاری و هونه‌ر ، به‌ دوای ئه‌سینادا هاته‌وه . تا ئیستاش شوێنه‌واری بشاوێه‌کی یونانی تیدا ماوه که به‌ گه‌وره‌ترین شانۆی سه‌رده‌می کۆنی جیهان ده‌درێته قه‌لم . شاره‌که له سه‌رده‌می (هیرۆی دکتاتۆریدا که له سالی (٤٨٠-پ . ز) دا به سه‌ر کرتاجه‌یی یه‌کاندا زال بووه ، ته‌واو گه‌وره‌و فراوان بووه‌و بوته مه‌لبه‌ندیکی مه‌زنی شارستانی یونانیکان .

(گه‌وره‌ترین ل- ٨٠ ، په‌راویز- ٨٥) .

٤١- شاره‌کانی ئه‌یۆن

مه‌به‌ست له‌و شارانه‌یه که ده‌که‌وته سه‌ر که‌ناری ده‌ریای ئه‌یۆن . ده‌ریای ئه‌یۆنیش ئه‌و ماوه‌یه‌ی ده‌ریای سه‌پی ناوه‌راست ده‌گرێته‌وه که ده‌که‌وێته نێوان که‌ناری خۆرئاوای یۆنان و که‌ناری خوارووی ئیتالیاه . (ح.ع)

٤٢- شاره‌کانی هه‌لسپۆنت Hellsport

بریتی یه له که‌نداوی ده‌رده‌نیل که ده‌ریای مه‌رمه‌ره به‌ ده‌ریای ئیجه ده‌گه‌یه‌نی ، واته که‌ناری ئاسیا له ئه‌وروپا جودا ده‌کاته‌وه . درێژی یه‌که‌ی (٤٠) میل و پانای یه‌که‌ی (٤) میله . (گه‌وره‌ترین ل- ٦٢ - ب ٧٠) . دیاره لێره‌دا مه‌به‌سی له‌و شارانه‌یه که ده‌که‌وته سه‌ر ئه‌مبه‌رو ئه‌وبه‌ری که‌نداوه‌که‌وه .

٤٣- ئۆرسینی و کۆلونا :

دوو بته‌ماله‌ی کۆنی به‌ناوبانگ و ده‌سه‌لاتداری ناو شاری رۆما بوون . گه‌لی پاپاو

کاردینال و میرو فرماندهی سربازی یان تیدا هه لکه وتوه . بهرده وام له گه ل یه کتردا له ناکوکیدا بوون .

(دهمه تهقی - ل ۳۵ - پراوین) .

۴۴- مه کیفیلی لیره وه ئیتر مه بهستی له باسکردنی کرداره کانی دوق فالتینه ، واته سیزار بوجیای کوری پاپا ته لیکساندهر نهک پاپا خوئی . چونکه نه وه خته بوو بووه سهر کردهی سوپاکه ی باوکی و کهوتبوه داگیرکردنی نهو شارو مهمله که تانه ی که فهره نسایی یه کان نه یگه یشتبوونی وهک (ئیمولا و قورلی و پزاروو توریینوو . . . هتد) . (ع. ح)

۴۵- سینیگالیا - Sinigaglia

بریقی یه له شاری سینیگالی کای زه مانی رۆمانه کان و ده که وپته سهر ده پای ته دریاتیک نزیک ی شاری نه نکونا . له سالی (۸۲-پ.ز) دا (پومی) تالانی کردوه . له سه ده ی پینجه مدا جووته (قوط) رۆژاوا یی یه کان داگیران کردوه . ئینجا له سه ده ی هه شته مدا لۆمباردیایی یه کان و له سه ده ی نویه مدا عهره به کان . تا له سه ده ی سیازده یه مدا له نهنجامی به یه کادانی نیوان جوبلف و جیلیندا ویران بووه . (کومیدیا - به هه شت - ل ۳۱۸ - پ ۵۸) .

۴۶- پیروجیا - Perugia پایته ختی ههریمی ئومیریا به . له وه ختی خویدا قه لایه کی سه ختی ئیتروسکه کان بووه . له سالی (۳۱۰-پ.ز) وه کهوتوته ژیر حوکمرانی ی رۆمه وهو بووه به مهیدانیکی جهنگی ناوخوئی رۆمانه کان . له سالی (۴۱۰-پ.ز) دا ناگستوس داگیری کردو سووتاندی و به لām دوا یی بنیاد نرایه وه . له سه ده ی شه شه مدا (تۆنیلان) ویرانی کردوه و به لām له سه ده ی یازده یه مه وه رووی له گه شان وهو ده سه لانداری کردوته وه ، تا له ده وره بهری سالی (۱۳۰۰) دا حوکمرانی ی هه موو ههریمی ئومیریا ی کردوه . ئینجا له سه ده ی سازده یه مه وه بوته میرایه تی یه کی سهر به فاتیکان . (کومیدیا - ل ۲۳۱ - پ ۴۳) .

۴۷- باگلیونی - Baglioni

مه به ست له جیامپاولو باگلیونی ی میری شاری پیروجیا به که قه یسه ر پیروجیا له وه بهر

هیرشی بردبووه سهرو میرایهتی بهکە ی لی داگیر کردبوو .

مهکیافیللی له (دهمهتقی) دا حیکایهتەکە ی تهواو دهکاو دهلی : «پاپا یولیوسی دووهم.... بپارز، دا (له سالی ۱۵۰۵ دا .ح.ع) که جیامپاولو باگلیونیش له شاری پیروچیا که زۆردارانە حوکمرانی ی تیداده کرد ، دهپهریتی ، چونکه سویندی خواردبوو ههموو ئەو زۆردارانە لهناوبهری که مولکی کلێسهیان زهوت کردبوو» .

ئینجا مهکیافیللی وه های دهگیریتەوه که پاپا به خۆی و ژماره بهک له کاردینالهکانی و تهنیا تاکه یاساولهکە ی خۆیهوه ، روویان کردۆته شارهکهو کهچی لهو سهروهوه ئەو دوژمنه جهر بهزهیه ی به یهخسیری لهگهڵ خۆیدا هیناوهو حوکمرانیکی سهر به کلێسه ی له شارهکه دا جی هیشتوه . دواچار مهکیافیللی رووداوهکه وایلیکده داتهوه که مهسهله ی خۆبه دهسته وه دانی باگلیونی بهو ئاسانی بهو بو ئەویکی نهگرێس و ناپهسەند ، له وێژدان پاکێ و رێژلنانی کلێسه وه نهبووه ، بهلکوو له ئەنجامی سه رکیش و مل پێوه نانی پاپا یولیوسه وه بووه که بۆکات و شوێن و حالهتی تایبهتی خۆی پێویست و سوود بهخشه و ده بی کۆی لی نهکریتەوه ، چونکه «دهگمەنه خه لکی بتوانن زۆر چاگ له زۆر خراب له یه کتری جودا بکه نهوه» . (دهمهتقی- ل ۳۱۰ ، ۳۱۱) .

٤٨- په یوه نندی ی نیوان مهکیافیللی و بۆرجیا

یهکم په یوه نندی له نیوانیاندا به هۆی شوپشی خه لکی شاری ئهریزووه بووه که قهیسەر بۆرجیا هانی بوداوان . بۆرجیا داوا ی له فلۆرنسا کردوه که نوینه ریک بو ئەو مه بهسته بنێرن بو لای . ئینجا بهم بۆنه یوه مهکیافیللی لهگهڵ سۆدیرینی سهروکی فلۆرنسادا چووه بو لای و بو یه که بحار بینویتی و بۆی ده رکه وتوه که مه بهستی گۆرینی رژی می جه مهووری بووه له فلۆرنسادا . ئەمه له سالی (۱۵۰۲) دا بووه .

ههردوا ی ئەوه به ماوه بهک . مهکیافیللی بۆتهوه به نوینه ری فلۆرنسا له لای بۆرجیاو سی مانگ له گه لیدا ماوه تهوه . لهو ماوه به دا دیویتی که چون شاری بیرگولا ی نالان کردوه و پهلاماری فۆسۆمیزوی داوه لهگهڵ ئۆرسینی یهکاندا جهنگاوه و چون به هۆی گهفت وگو کرد نه وه به فرت و فیل . سه رکرده کانیانی بانگ کردوه بو سینیگاگلیا و

لهوی قهلاچوی کردوون . ئیتر مانهوهی له گهلیدا لهو سی مانگه داو بیینی ئەم کاروکردارانی ، وایان له مهکیافیلی کردوه که له کتیه کهیدا (میر) به غوونهی شیرو ریوی به کهی دابی و زور جار ئیشارهتی پییدا .

دوا په یوه نندی مهکیافیلی له گهل قهیسەر بۆرجیادا ، له دواي مردنی باوکی و هه لێژاردنی یولیوسی دووه مدا بووه بۆ پاپایهتی که بۆرجیا ئەو وهخته تازه له نهخۆش به کهی زرگاری بووه که وتوته وه سه رپی . جا مهکیافیلی نامه به کی داوه تی که بۆ نهخۆمه نی بالای فلۆرنسای نووسیوه و نکای لی کردون ریگا به بۆرجیا بدهن که بهخاکی فلۆرنسادا به ره و رومانان تیپه ری . به لām هه ر به دوايدا نامه به کی تری بۆ ناردوون که تیایدا داوای کردوه ئەو نامه به ی دهستی بۆرجیا پشت گوی بجنه . (دهمه تهقی-ل ۵۱، ۵۲) .

۴۹- کۆلونا - Colonna مه به ست له کاردینال جیوفانی کۆلونا به که له بنه ماله ی کۆلونا بووه له سالی (۱۵۰۸) دا مردوه .

۵۰- ئەسکانیۆ - Ascanio کاردینال ئەسکانیۆ سفۆزایه . برای لۆدوفیکۆ سفۆزایا بووه که له سالی (۱۴۹۲) وهه کرابووه (جیگر) به سه ر تهختی میرایه تی ی میلانه وهه ئینجا له سالی (۱۴۹۴) دا بووه میری تهواوه تی میرایه تی به که . ئەسکانیۆ له سالی (۱۴۹۲) دا له پال جیلیانو دی زو فیریدا یه کیك بوو له دوو هاوشانه هه ره گه وه که ی کاردینال رۆدریچۆ (ئەلیکساندەر) بۆ هه لێژاردن بۆ پاپایه تی و به لām ئەوه بوو رۆدریچۆ به ته ماعی ئەوه ی بیکاته راویژکاری خوی ، هه لی خه له تاندو رایکیشایه پال خوی . ئیتر به دوايدا سال هات و سال تیپه ری و ئەسکانیۆ چهند جار یك به پی ی ئال و گۆری بارودۆخی سیاسی ، لی هه لگه راپه وهه دایه وه پالی ، تا له ئەنجامدا دواي مردنی فرسه تی بۆ هه لکهوت که هه ر هه یج نه ی نه یه لی کۆره که ی (قهیسەر بۆرجیا) ئیدامه به فه رمانه وه یی بنه ماله که بدا . (لۆکریشیا بۆرجیا-ل ۳۰ ، ۳۸) .

۵۱- ئەم قسه به ی مهکیافیلی واده گه به نی که سان پیترو ئادفینکۆلا به ناوی یولیوسی دووه مه وه کرابی به پاپا . به لām له رۆمانی (لۆکریشیا بۆرجیا) دا واباس ده کری که کاردینال جیلیانو دی رۆفیری به و ناوه وه کراوه به پاپا (ح.ع) .

۵۲- ئاگاتوكليس - Agatocles

(۳۶۱ - ۲۸۹ پ.ز). پادشايه كى زۆردارى سىراكوزە (سىكليا - صقلية) بوو. له پايه ويله يه كى زۆر نزمه وه پيگه يشتوه بهرزه بوته وه بوته فرمانده يه كى سهر بازي. به تاواني پيلانگيران دژى حكومه ته كى گونا بهار كراوه له شار دوور خراوه ته وه. به لام به خوى و له شكړى كى به كړيگير او وه گه راوه ته وه و شاره كى داگير كړدوه و هممو ټنډامانى ټنډومنى پيران و هزاره كسى له خه لكه كى كوشتوه و خوى تيدا كړدو ته تاكه ميړه به دوايدا. جه ننگى له گهل كرتاجه يى په كاندا بهرپا كړدوه كه تيايدا شكاه وه له شارى سىراكوزه دا ټابلووقه دراوه. به لام خوى له ټابلووقه دانده كه ده رباز كړدوه و چوه بو سهر ووى ټه فريقاو له وپوه كه وتو ته وه په لامار دانيان. (دهمه ته قى - ل ۱۳۲، ۴۷۶، ۴۸۱، ۶۲۵).

۵۳- سكليا - Sicily ناوه كى له يه كيك له مو گه لانه وه وهرگير او كه شالاويان بو بردوه و تيايدا جيگير بوون. پيشتراوى (تريناكريا - Trinacria) بووه كه ماناى (زهوى به سى سوچه كه) ده به خشى. دوورگه يه كه وه ده كه وپته خوار ووى شپوه دوورگه ي ټيتاليا وه كه نداوى مه سينا له يه كترين جيا ده كاته وه. سىراكوزه و تاپيوم له شاره ميرووى به كانيتى. (گه وره ترين... ل - ۴۸ - په راويز - ۵۱).

۵۴- هاميلكار - Hamilcar (..... - ۲۲۸ پ.ز). له سالى (۲۴۶) داو له روماني (جه ننگى يه كه مى پوني) دا (۲۶۴ - ۲۴۱) كه له نيوان روم او كرتاجه دا رووى داوه، ټم فرمانده ي له شكړى كرتاجه يى په كان بووه له سىكليدا. ټينجا وه ختيك كرتاجه يى په كان له ټه نجامى به زيني ټو هيزه دهريانى په ياندا كه له سىكلياو وه بو داگير كړدنى روم رووى كړد بووه ټيتالياو له سالى (۲۴۱) دا ناچارى پيگهاتن له گهل روم دا بوون، ټم سىكلياي جى هيشت وگه راپه وه بو كرتاجه كه هه له وه خسته دا هيزى كى سهر بازه به كړى گير او كه كان ياخى بوو بوون و كرتاجه يان ټابلووقه دابوو. به لام هاميلكار زال بوو به سهر يانداو شاره كى له چنگ رزگار كړدو ټير به وه پايه ويلى هينده بهرزه بووه كه وه كه تاكه حكمرانتيكى ليها. هه روه ها له سالى (۲۳۷) دا ټيسپانياي بهو نيازه داگير كړد كه بيكانه بنكه به كه بو به كژد اوچون و داگير كړدنى روم او

به لآم له سالی (۲۲۸) دا له شهر پکدا لهوی کوزراو تهواوکردنی نه خشه که ی بو هانیایی کوری جی هیشت . (گه وره ترین...، ل - ۱۵۸ ، پ - ۱۴۳) .

۵۵- **جیولانی فرگلیانی** - Giovanni Fogliani . میری شاری فیرمو بووه و کوشته که ی له سالی (۱۵۰۲) دا بووه .

۵۶- **پاولو فیتیلی** - Paolo Vitelli . فلورنسانی یه کان له سالی (۱۴۹۹) دا تومه تی ناپاکی یان دابه پالی و تبعدامیان کرد .

۵۷- **فیتیلوزو** - Vitellozzo . میری سینا دی کاستیللو بووه . یه کیک بودو لهو . میرانه ی قهیسره بورجیا له سالی (۱۵۰۲) دا له قهلاچوکردنه که ی سینیکاگلیادا کوشتی .

۵۸- **پاپا یولیوسی دووه** - Julius . ۱۱ . دوی مردنی پاپا له لکساندهری شه شمی باوکی قهیسره بورجیا له مانگی ثانی (۱۵۰۳) دا ، کاردینال بیکولومینی بو پاپایه تی هه لپژدراد ناوی پاپا بیوسی هه شته می وه رگرت . به لآم له بهر شه ی زور پیربووه تنیا بیست و ههوت روز پاپایه تی کردوه و مردوه . شه وهخته قهیسره بورجیا که تا دوو سی مانگ له وه بهر له هه ره تی ده سه لاتیدا بو ، گرو له ی تهواو که وتبووه لیژی . به سه ریک جه ماوه ری گه لی شاری رومنا به خوینی سه ری تینو بوون و به سه ریک له شکره که ی له دهوری پاشه کشه یان لی کردبوو ، به سه ریکش شه وه نه خوشی به ی له گه ل نه خوشکه وتن و مردنی باوکیدا تووشی بووبوو له پهل وپوی خستبوو . تا لهو وهخته دا کاردینال جیلیانو دیلا روفیری کونه دوژمنه که ی بنه ماله که یان ، بووبوو به کیک له پالپوراه به هیزه کان بو هه لپژاردن به پاپا . تا شه ساته بورجیا هیشتا به لایه تی که مه وه خاوه تی دهنگی یازده کاردینالی ئیسپانیایی بوو که به بهری به وه مابوو کاریان تی بکا . به لآم وه که مه کفافیلی خوی له کوتای به شی هه وته می کتیه که یدا به وردی له چهند دپرنکدا باسی کردوه ، بورجیا به پشتگیری کردنی هه لپژاردنی کاردینال جیلیانو (یولیوسی دووه) به پاپا ، لهو وهخته ناسکه دا هه له به کی کوشنده ی کردوه و چالی بو خوی هه لکه ندوه . مه کفافیلی باسی چویتی هه له کردنه که ی نا کا . به لآم له (لوکریشیا

بۆرجيا) دا چيرۆك نووسانه حيكايه ته كه ده گيرېته وه كه چۆن كاردينال جيليانو فرسه تى لهو حاله تى كه ساسى و كلۆلى بهى هېناوه كه تى يكه وتوه وهلى خه له تاندوه و واى ليكردوه كارديناله ئيسپانيانى يه كانى بو قايلى بكا دهنگى بدهنى ، بهرامبه به ياريده دانى له ده سگيرخسته وهى ده سه لانه كى پېشوويدا . كه چى ههر دواى هه لېژاردنى به پاپا . فهرمى گرتن و چه پس كردنى دا . ئينجا جاريكى تريس توانى ئه و بۆرجيا جه ربه زه درنده بهى جارن وهك مندالېك فريو بدو گوايه بهرامبه به سهروه ت و سامانه كى ئازادى بكا . كه چى له م ده رگاوه به ره للاى كردوه و كردوئى يوه به و ده رگاى به نديخانه به كى تردا .

به هه ر حال پاپا يوليوسى دووهم بنه مالهى بۆرجياى تيكشكاندو له سه ر شانوى سياسه تى فاتيكان و ئيتالياى ده رهاويشته ده ر . به لام خوى له واقيعى حالدا به هه مان شوين پى پاپا ئه ليكسانده رى شه شه مدا ريگاي گرت به رو ژبانى خوى بو به هيز كردنى ده سه لانى كلېسه و به رفراوان كردنى ته رخان كردو ده وريكى بالاى له و جه نكانه دا گېرا كه له سه ره تاي سه دهى شازده به مدا له ئيتاليادا روويان دا . به لام ده ئى ئه وه ش بليين كه به كيك بووه له و پاپايانهى هوگرى هونه رو ئه ده بو رو شنبيرى بوون و ته قه لايه كى زورى بو كه شه پى سه نديان داوه ، تا ئه و ساتهى له ۱۳ شوبات ۱۵۱۳ دا كوچى دواى كردوه . (رومانى لوكريشيا بۆرجيا) .

۵۹- جهنگى يه كه م (جهنگى پۇنى) - Punic War زنجيره جهنگى له نېوان

رومان و كرتاجه ئىيه كاندا به هوى ته قه لادانى زال بوونيانه وه به سه ر ناوچهى ده رياى سپى ناوه راستدا رووى دا كه ميژوونووسان به سه ر سى پله دا دابه شيان ده كه ن : ۱- جهنگى يه كه م : (۲۶۴ - ۲۴۱ پ.ز) : هوى راسته وخوى هاواربردنى ده سه ته به ك له خه لكى شارى (ميكينا) ي يونانى بووه بو رومان . و ده سه ته به كى تريان بو كرتاجه ئىيه كان ، ئه و يش له وه ختيكدا كه پادشاي سيراكوژه (سكليا) هه ره شهى په لاماردان و داگير كردنى شاره كى ليكردوون . ئينجا كه هه ردوولا به ده نگ هاوار بو هينانه كه وه چوون ، له سه ر ئه و مه سه له به لى يان بووه به شه رو كوشتار له به كتر و ئيتر جهنگ له نېواناندا به يناو به ين و هه ر جارهى له بهر هو به ك به رده وام بووه ، تا له ئه نجامدار و زمانه كان هتري ده رياى كرتاجه ئىيه كانيان ته فروتوونا كردوه و ناچار يان

دوون دهست له دوورگه‌ی سکلیا به‌ربدهن .

- جه‌نگی دووهم (۲۱۸ - ۲۰۱ پ.ز) . هوی راسته‌وخوی ته‌وه‌بووه که روم

له ته‌شه‌نه‌سه‌ندنی ده‌سه‌لانی کرتاجی به‌کان بو ئیسپانیا ته‌نگه‌تاو بوون و ویستویانه به‌ری لی‌بگرن . جه‌نگه‌که (هانیبال) ده‌ستی پیکردوه که له چیای ته‌لپ په‌ریوه‌ته‌وه و رومی خستوته به‌ر مه‌ترسی یوه . به‌لام (شیپون)ی سهر له‌شکری روم ، له ته‌فریقاوه ، واته له پشته‌وه په‌لاماری کرتاجه‌ی پایته‌ختی مه‌مله‌که‌ته‌که‌ی هانیبالی داوه و ته‌نجام به رازی‌بوونی کرتاجه‌یی به‌کان به مه‌رجه‌کانی روم بو شه‌روستاندن شکاوه‌ته‌وه .
۳- جه‌نگی سی‌یم : (۱۴۹ - ۱۴۶ پ.ز) . هویه‌که‌ی ته‌وه‌بووه که روم‌کان ترسیان له هه‌لسانه‌وه‌ی کرتاجه‌و هیرش‌بردنیان بو سهر یه‌کیک له مه‌مله‌که‌ته‌ هاوپه‌یمانه‌کانیان لی‌نیشتوه و ته‌مجاریش ههر شیپون ئاسا ، له‌به‌ری لای ته‌فریقاوه په‌لاماری کرتاجه‌یان داوه و دوا‌ی کاول‌کردنی ، کردوویانه‌ته ویلایه‌تیکی ژرده‌سته‌ی خو‌یان (گه‌وره‌ترین - ل ۱۵۵ - ۱۵۶ - پ ۱۴۲) .

۶۰- نابیس - Nabide

له نیوان سالانی (۲۰۶-۱۹۲ پ.ز) دا حوکمرانی‌ی سپارته‌ی کردوه . ته‌ختی پادشابه‌تی به‌زه‌وت‌کردن زه‌وت کردوه . یه‌که‌مجار داویتی به‌پال فیلیپی مه‌کدونیایی و ئینجا بو‌ته‌ دۆستی روم . دوا‌جار ئیتولی به‌کان نه‌خشه‌یه‌کیان بو‌کوشتنی دانا‌که بریتی بوو له ناردنی ته‌لیکسامینسی هاوولانی‌ی خو‌یان له گه‌ل دوو سه‌د پیاده‌و سی سه‌د سواره‌دا ، گوايه بو ته‌وه‌ی یاریده‌ی بده‌ن و به‌لام ههر هینده‌ی فرسه‌تیا‌ن لی‌هینا ، په‌لاماریان داو کوشتیان .

۶۱- سیکستوس : Cixtos

پاپا سیکستوسی چواره‌مه که دوا‌ی پاپا بولی دووهم بووه به‌پاپاو له سالی ۱۴۸۰دا مردوه . یه‌کیک بووه له و پینچ پاپابه‌ی که کاردینال (روریجو بورجیا - دوا‌ی پاپا ته‌لیکسانده‌ری شه‌شم) راویژکاری بووه . (لوکریشیا بورجیا - ل ۱۴ ، ۱۵) .

۶۲- ئیامینونداس - Ebaminondas

دوو قو‌لی له گه‌ل بیلویداسی هاوه‌لیدا مه‌مله‌که‌تی تیه‌یان له داگیرکاری‌ی

سپارتانی به کان رزگار کرده و پشتیان به خه لکی شارو مهمله که ته که ی خوځان به ستوه .
 پرچه کیان کردوون و مه شقینکی باشیان پی کردوون و بهوه گره ویان بردوتهوه . دوی
 مردنی نیلوییداس له سالی (۳۶۴ پ.) دا بوته حوکمرانی مهمله که ته که وهك
 حوکمینکی جه مهووری غادیلانه فهرماپزه وایی تیدا کرده . به لام وهك مهکیافیلی
 ئیشاره ت ده دا ، دوی مردنی ئه و کار له کار تراز اوته وه و فیلی مه کدونیایی که بو
 سه رکردایه تی کردنی له شکری مهمله که ته که به کری گپراوه ، دوی یه که م سه رکه وتنی له
 شهر ینکدا ، خوئی به سه ریدا کردوته دکتاتور . (دهمه ته قی - ل ۲۳۷ ،

۲۸۶ ، ۲۹۸ ، ۷۴۲) .

۶۳- ناراکون - Aragon

هه ریمیکه ده که ویت به باکووری روزه لاتی ئیسپانیاه . له سه ده ی چواره ده مه دا بوته
 ده وه لیتکی ده سه لاتدارو به تاییه تی بهی بو خوارووی ئیتالیا هاویشته وه وه چه ی
 پادشاکانی له دوی ئه لفونسوی دووه میانه وه که له سالی (۱۴۴۰) دا ناپولی
 داگیر کردو خستی به ژرده سستی خو به وه ، که وتنه فهرماپزه وایی کردنی . دامه زینهری
 بنه ماله ی بوریاش له ئیتالیدا (ئه لفونسو بوریجا که دوی له سالی (۱۴۵۵) دا به
 ناوی کالیکستوسی سی یه مه وه بو به پاپا) و که مهکیافیلی زور بایه خی به هه ردوو
 وه چه ی (پاپا ئه لیکسانده ری شه شه م و قه یسه ر بوریجا - سیزار - ی کوری داوه) ، له
 گه ل له شکره که ی ئه و ئه لفونسو به دا بووه و چوته ئیتالیا وه و تیایدا نیشته چی بووه :
 (رومانی لۆکریشیا بوریجا - ل ۷ ، ۸) .

۶۴- لیره دا هه ست به ئیکه ل وینکه لی یهك ده کری له نیوان (سفورزا) و
 (فرانسیسکو) دا که هه ردووکیان ناوی یهك که سن . له ده قه عه ره بی یه که وه له
 ئیتالی یه که شیدا هه روه ها نوو سراوه . به لام له وه ده چی که مه به سستی مهکیافیلی له
 یه کیک له و دوو ناوه که سیکی تر بووی . (ح.ع) .

۶۵- داود - Bavid

یه کیکه له پادشاکانی ئیسرائیل ، نیوان (۱۰۰۰ - ۹۶۰ پ. ز) وهك له
 (ئینجیل) دا وتراوه ، تابوته پیروژه که ی له (ئینناداب) وه بو (ئوید) و له ویوه بو

(نۆرشەلىم) گواستۆتەوۈ . ھەروەھا مەكياڧىلىلى لە (دەمەتەقى) دا واى ئىشارەت پىندەدا كە يەككىڭ بوو لەوانەى (ورگى برسى يەكانى بە خوار دەمەنىى خوش پىركردوۈ و ورگى پىرى دەولەمەندانى برسى كردوۈ) . مەبەستىشى نمونە ھىنانەو ەيە بو سەلماندنى يەككىڭ لە تيورى يەكانى خوۋى كە دەلى : (ئەگەر كابرايەك بوو ھوكمپرانىڭ لە شارىڭ يا لە دەولەتلىكداو ئەتايەنى ئەگەر تايىدا شوۋىن پى يەكى قايمى نەبوو . . . باشتىن شت بو ھىشتەنەوۈ لە چىڭگىدا ، بە مەرجىڭ تازەمىرىڭ نى ، ئەو ەيە كە ھەموو شتىكى سەرلەنۇۋ لە سەر بناغەيەكى نۇى تىدا رىڭ بىخاتەوۈ . . . وەك ئەوۈى دەولەمەندەكانى بىكانە ھەزارو لات وپووت و ھەزارەكانى دەولەمەند بىكا ، كوتومت وەك داود كردى كاتى بوو بە پادشا . (دەمەتەقى - ل ۳۰۹) .

۶۶- شاۋول - Saul

(۱۰۲۰ - ۱۰۰۰ پ .ز) . يەكەمىن پادشاى ئىسرائىلى يەكانە . فەلەستىنى يەكان لە شەپرى چىاي جىلبوۋادا بە سەرىدا زال بوون و كە بىنى ھەر سى كۆرەكەى بە بەرچاۋى يەوۈ دەكوزىن ، مشتۇى شىرەكەى چەقاندە زەۋى و ورگى خوۋى پىداداۋ خوۋى كوشت . ئەمە لە ئىنجىلىدا نوسراۈ .

۶۷- شارلى ھەوتەم - Charle VII

دواى شارلى شەشەم چۆتە سەر تەختى پادشاىەتى فەرەنساۋ لە سالانى (۱۴۲۲ - ۱۴۶۱) دا ھوكمپرانىى كردوۈ .

مەكياڧىلىلى جىگە لەم ، لەكتىبەكەيدا ناۋى سى پادشاى تىرى فەرەنساى بردوۈ كە ھوكمپرانىى كردىنان بەم جۆرە بوو :

لويسى يازدەبەم : ۱۴۶۱ - ۱۴۸۳

شارلى ھەشتەم : ۱۴۸۳ - ۱۴۹۸

لويسى دوازدەبەم : ۱۴۹۸ - ۱۵۱۵

۶۸- جوۋتەكان - قوط - Juts

بەككىكە لەگەلە سەرەكى بەكانى جەرمەنەكان . لە سەدەى چوارەمى زايىندا بوون بە دوو بەشەۋە : رۇژناۋاى و رۇژمەلانى .

رۆژهه‌لانی یه‌کانیان نه‌وانه‌بوون که هه‌ر له سنووری ئیمپراتۆرتی جاران رۆما دا
مانه‌وه . به‌لام رۆژئاوایی یه‌کان رووه‌و رۆژئاوای خوارووی نه‌وروپا کشان و تیايدا
جیگیربوون . دوا پادشایان (رۆدریک) ناویک بوو که (طارق بن زیاد) له سالی
(۷۱۱) دا به‌زاندی . (گه‌وره‌ترین ل ۲۱۴ ، پ - ۲۰۲) .

۶۹- ئاخیل - Achill

قاره‌مانی هه‌ربه‌ناوبانگی جه‌نگه‌ ده‌ سال خایه‌نه‌که‌ی ته‌رواده‌یه‌ که هۆمیرۆس له
(ئه‌لیازه‌) که‌یدا نه‌مری ی پی‌به‌خشیه‌ ، دوا ی نه‌وه‌ی ده‌ماو ده‌م بوو بووه‌ قاره‌مانیکی
ئه‌فسانه‌یی و گوايه‌ خواوه‌ند تیتسی دایکی ، بو نه‌وه‌ی له‌ به‌شداربوونی شه‌ری ته‌رواده
رزگاری بکا ، له‌ کانتوور شه‌رونی وه‌رگرتبووه‌وه‌و بر دبووی له‌ دوورگه‌ی سکیزۆس له
ده‌ریای ئیجه‌دا به‌ جل و به‌رگی ژنانه‌وه‌ حه‌شاری دابوو . به‌لام ئولیسس و دیومید
پێده‌زان و ده‌چن ده‌یفرێن و به‌شدار ی شه‌ره‌که‌ی ده‌که‌ن و ته‌رواده‌ی له‌ جه‌نگدا
پێده‌شکێن . له‌ میتۆلۆجیای یونانی و روماندا وه‌ها وتراوه‌ . به‌لام هۆمیرۆسی شاعیری
مه‌زن له‌ ئه‌لیازه‌ که‌یدا که‌ له‌ سالی (۹۰۰) ی پێش زایندا نووسیویتی ، واته‌ چه‌ند
سه‌ده‌یه‌ک دوا ی به‌سه‌ره‌اته‌که‌ ، وای باس ده‌کا که‌ فایسی کۆری پادشای ئیلیون (واته‌
به‌ره‌ی لای ته‌رواده‌) ، هیلانه‌ی ژنی پادشای ئاخیی که‌کان (مانیلا) ی فراندوه‌ که‌
ده‌وتری گوايه‌ جوانترین ئافره‌تی ئه‌وسای سه‌رزه‌مین بووه‌و ته‌نانه‌ت ئاگامینوونی
پادشای پادشایانی ئاخیی که‌کان ئاشقی بووه‌ . بۆیه‌ ئه‌م ئاگامینوونه‌ی پادشای
پادشایان . گالی گشت پادشایانی ئاخیی که‌کانی بو یاریده‌دانی مانیلاو سه‌نده‌وه‌ی
هیلانه‌ داوه‌و له‌وه‌وه‌ شه‌ره‌ ده‌ سال خایه‌نه‌که‌ی ته‌رواده‌ ده‌ستی پێکردوه‌ که‌ ئاخیل
تیايدا بۆته‌ قاره‌مانی هه‌ره‌ مه‌زن و به‌ناوبانگ و وینه‌یه‌کی رۆسته‌می زالی شانامه‌که‌ی
فیرده‌وسی یه‌ -

ئینجا مه‌کیافیلی که‌ ئیشاره‌ت به‌ ئاخیل و ئه‌سکه‌نده‌ری گه‌وره‌ پێکه‌وه‌ ده‌دا ،
دیاره‌ مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه‌ که‌ شوێن پی هه‌لگرتنی که‌ له‌ پیاوانی له‌وه‌ به‌ر بکاته‌ بنه‌مايه‌ک بو
هه‌ر که‌سێک بیه‌وی رێگای بوون به‌ که‌ له‌ پیاوی وه‌ک نه‌وه‌ی پێش خوی بگرته‌ به‌ر .

ئاخيل به حساي تهفسانهي ده ماودهم ئې يا به حساي هوميرؤس و يا سهرچاوه كافي تري ميژوو ، وای باس ده كهن كه لاويكي جهنگ ئاميزي هيچگار چابوكي هيچگار به كار بووه و به لام زوريش به رحم و به زه بي بووه ، نه گهرچي وه ختيك وای پيوست كردي كه رحم و به زه بي ته و او له دلي خوئي دهرېكا ، ئې سيودووليكردن كردوئي و خوئي لي لانه داوه ، وه كه له دوا روژاني شهري ته رواده دا بهرام بهر به قاره ماني ههره مه زني ته رواده بي يه كان (هيكتور) ي براي فاييس كردي و ئينجا دواي تر لي ي پاشگهز بووه وه .

دواجار ده ئې ته وهش بلين كه ههر تهو ئاخيله مه زنه ، به كويره تيركي لاوه كي ي فاييسه شه ره لگيرسي نه ره كه ي جهنگه كه كوژرا . (گه و ره ترين ... پ ۲۳- ل ۳۲) .
۷۰- يوليؤس قهيسهر Julius Caesar (۱۰۰- ۴۴ پ. ز) . له گه ل پومپي و ماركؤس كراسؤسدا كه دوو فرمانده ي سهر بازي و سياسي تري تهو سهرده مه ي روم . بوون . سي قولي و به هاو به شي ئيمپراتوري يه كه يان بهر يوه دهر د . له سالي (۵۵ پ. ز) دا ماركؤسيان به خوئي و له شكر يكه وه رووه و سووريا بو جهنگ كردن له گه ل فارسه كاندا كشاو به لام دواي شكستي هيناني له سهرده ستي سوربنازي فرمانده ي فارسه كاندا ، له كشانه وهيدا پيلانيكي لي كراو كوژرا . به دوايدا له سالي (۵۲ پ. ز) دا ، له سهر ته وه ي كه پومپي ته قه لاي ده دا خوئي بيته تاقه حوكمراني ئيمپراتوري ته كه ، ناكوكي يان كه وته بهينه وه و پيكدا هه لگزان و له نه نجامدا قهيسهر له شهري فرساليادا كه له سالي (۴۸- پ. ز) دا له نيواندا رووي دا ، سهر كه وت و پومپي هه لات بو ميسرو له وي له لايه ن يه كيك له تهفسره كافي يه وه كوژرا . ئيتير قهيسهر خوئي بوو به تاقه حوكمران ، تا ته و يش له سالي (۴۴- پ. ز) دا به ده ستي پرؤتؤسي هاوه لي و سهر داراني روم كوژرا .

۷۱- ئيكنؤنؤفون Xonophon (۴۳۵- ۳۵۴ پ. ز) . ميژوونووسيكي يوناني به . له فرمانده سهر بازي يه كافي ته سينا بووه . قوتاي و براده ري سوكرات بووه . بو ماوه به كه چوته لاي كوژشي پادشاي فارسه كان و ئيشي بو تهو كردوه و كتيبيكيشي به ناوي (ميژووي زباني كوژش) وه داناه كه مه كيافيلي له كتيبي (دهمه ته قي) كهيدا ، له

زۆر شویندا که باسی کورشی کردنی ئیشاره‌تی پیداهو شتی لی‌وه‌رگرتوه . هه‌روه‌ها زیاتر مه‌یلی به لای سهارتادا چوه . گه‌لی کتبی میژووی و فه‌لسه‌فه‌یش داناون ، له‌وانه کتبی (هیرۆ) که له زۆرداری ده‌دوی .

۷۲- شِیپۆن - Scipione (۲۳۴-۱۸۳ پ.ز) . فه‌رمانده‌یه‌کی سه‌ربازی گه‌لی به‌ناوبانگ و لی‌هاتووی رۆما . بووه . له سالی (۲۰۲ پ.ز) دا له شه‌ری (زاما) دا به‌سه‌ر هانیایی کرتاجه‌یدا (۲۴۷-۱۸۳) زال بووه که له‌وه‌به‌ر زۆریه‌ی ولاتی رۆماکانی داگیر کردبوو . مه‌کیایی له (ده‌مه‌ته‌قی) دا چه‌ندین جار ئیشاره‌تی پیداهو گه‌لی نمونه‌ی له‌سه‌ر هیناوه‌ته‌وه . هه‌روه‌کوو دانتی‌یش به‌ ریزلینان و ستایشکردنه‌وه ئیشاره‌تی پیداهو (کۆمیدای‌خواه‌ندی - ل ۴۶۴ - دیری ۶۱) . به‌لام ده‌بی ئه‌وه بلیم که وه‌رگیره‌که‌ی له په‌راویزه‌کانیدا سی میژووی جیاجیای بو.ئو شه‌ری زامایه داناهو .

۷۳- پیستۆیا - Pistoia (پیستۆلا) شی پیده‌وتری و له کۆندا ناوی پیستۆریا بووه . ده‌که‌وێته باکووری رۆژئاوای فلۆرنساوه (۲۰) میل لی‌وه‌ی دووره . (ده‌مه‌ته‌قی - ل ۷۰۰ - پ ۱) .

۷۴- فیرجیل فیرجیلۆس - Virgil Virgilus (۷۰-۱۹ پ.ز) . شاعیری گه‌وره‌ی رۆما نه . له نزیک شاری (مانتوا) دا که ده‌که‌وێته سه‌رووی ئیتالیای ئیستاوه له‌داک بووه . له شاری کریمۆنا (میلان) و ناپۆلی خویندویتی . به سه‌راپای ناوچه‌کانی ئیمبراتۆرێدا گه‌راوه . له شاری (برانديزی) که ده‌که‌وێته خوارووی ئیتالیاوه مردوه . (ئه‌ناده) یه‌کیکه له شاره‌کانی که هاوشانی (ئه‌لیازه) که‌ی هۆمیرۆسه . هه‌روه‌ها (دانتی) هینده به شاعیریکی گه‌وره‌و لی‌هاتووی داناهو که له گه‌شته‌که‌ی خۆیدا بو ئه‌وه‌دنيا (کۆمیدای‌خواه‌ندی) ، کردویتی به هم هاویری گه‌شته‌که‌ی و هم چاوساگی خۆی .

۷۵- دیدۆ - Dido له میتۆلۆجیای یونانیدا ، که‌چی بیلۆسی پادشای (صور)ه‌و خوشکی بیجالیۆنه : که میرده‌که‌ی خۆی کوشتوه ، ئه‌وسا ئه‌م ناچاربووه هه‌رچی گه‌نجیکی باوکی هه‌بووه بۆیان به‌جی‌ماوه ، له‌گه‌ل خۆیدا بیات و خۆی بگه‌یه‌نێته

با کووری ته فریقا . ئیتر گوايه له وی خاکی کرتاجه ی له پادشای لیبیا به و گه نچ و سامانه کړیوه و خوی تیدا جیگیر کردوه . ده سوتری گوايه بو ئه وی شوو به ئایاریاسی پادشای لیبیا نهکا ، خوی کوشتوه .

۷۶- هانیبال - Hannibal ۲۴۷-۱۸۳-پ.ز) . کوری هامیلکاره و فرمانده و سه رله شکری هه ره به ناویانگی کرتاجه بووه . که باوکی له سالی (۲۲۸-پ.ز) دا کوژرا ، ئهم له گه ل هازدر و بای زوایدا دوو قوئی سه رکردایه تی له شکری کرتاجه نی به کانیان ده کرد . به لām که هازدر و بای له سالی (۲۲۱-پ.ز) دا کوژراوه ، ئیتر ئهم که هیشتا ته مهنی (۲۶) سال بوو ، بووه به تاقه فرمانده ی له شکره که و له بهر ئه وه شی سویندی بو باوکی خواردبوو که تهخت و تاجی ئیمپراتوزیتی رۆما تیک و پیک بنی ، به خوی و له شکری که وه به ریگای ئیسپانیادا به ره و ئیتالیا که وته ری . له شکره که ی له سه ره تادا له (۳۰) هزار سه ربازی پیاده و شش هزار سواره پیک هاتبوو . به لām به دهم ریوه تا ده هات زیادی ده کردو که نزیک ئیتالیا بووه ژماره یان گه یشتبووه (۹۰) هزار پیاده و (۱۲) هزار سواره و ژماره یه کی زور هیسترو و لاخی ترو (۴۰) فیلیش و دهوتری که ماوه ی ئیوان سه ره تاو کو تانی له شکره که ی (۲۰) میل بووه .

هانیبال له چه ندین شهردا به سه ر رۆمه کاندایا لای بووه و راوی ناو تا ته واو له رۆما نزیک بوته وه و ته نیا چه ند میلیکی مابوو بیگاتی و که چی له ویدا راوه ستاوه بو ئه وه ی ماوه ی هه سانه وه به له شکره که ی بدا . جا دهوتری له و ماوه یه دا له شکره که ی (شاری کاپوا) دا به را بوارد نه وه خه ریک بوون و ئه وه بوته هو ی لاواز بوونی .

به هه رحال (شیپون) ی فرمانده ی لیها تووی رۆما ، له و هه خته دا فرسه تی هیناوه به لām له بری ئه وه ی روو به رووی هانیبال بیته وه له ئیتالیا دا له گه لیدا یچه نگی ، ئهم به خوی و له شکره که یه وه له ته فریقا وه شالاوی بردوه و به ره و کرتاجه ی پایته ختی و لاته که ی هانیبال کشاوه . ئه وسا هانیبال ناچار بووه به خیرانی له ئیتالیا بکشیته وه و بجی به هاواری کرتاجه وه . ئینجا له سالی (۲۰۲-پ.ز) دا له گه ل شیپوندا له نزیک شاری (زاما) دا به یه کیاندا داوه و دوا ی شه رپکی درێزخایه ن ،

هانیال شکستی هیناوه له شکره‌ی شکاوه .

دوای که به ناچاری له گهل رومادا په یمانی ناشتی به ستوه ، کرتاجه‌نی به کان تاوانی ناپاکی بان داوه ته پالی و تهویش له نه‌نجامیدا هه‌لانه بو سووریا . به‌لام (پروسیاسی به‌که‌م) ی پادشای بیسینیا ناپاکی له گهلدا کردوه و یستی پادشاهه‌ست برۆمانه‌کان ئیتر وهختیک سهربازه‌کانی رومانا بلووقه‌یان داوه ، ثم بو تهوه‌ی تووشی زه‌لیلی نه‌ی و نه‌یبه‌ن به کوټ و زنجیر کراوی به شه‌قامه‌کانی رومادا بیگیرن . به زه‌هر خوی کوشته . (گه‌وره‌ترین... ل ۱۵۸-۱۶۴) .

۷۷- فابیوس ماکسیموس - Fabius E Maximus به (له‌سهرخ) ناسراوه چه‌ند جاریک و یه‌که به دوای یه‌کدا به کونسول و چاودیرکار (کونسور) و دیکتاتور له رومادا هه‌لبژدرده‌وه : له سالی (۲۳۳ پ.ز) دا که کونسول بووه ، ولاتی لیگواری به‌کانی داگیر کردوه . له وهختی جه‌نگ له‌گهل هانیالدا کراوه به دیکتاتور و له وه‌جنگه‌دا سیاسه‌تیکي به‌رگری کردنی تایه‌تی گرتوته‌به‌ر.. به‌رگری کردن به هیواشی و له‌سهرخو بو ماوه‌یه‌کی دوورودریژ که به سیاسه‌تی فابیزم ناسراو بزوووته‌وه سوشیالیزمی به‌که‌ی فابی به‌کانیش (کوټای سهدی نوزده‌و سهره‌تای بیسته‌م و له گهلاندا ته‌دیب و روونا کبیری ناسراو به‌رناردشو) هه‌ر له‌وه‌وه هاته‌وه . هاوه‌له‌کانی له نه‌نجومه‌نی پیراندا له سهره‌تادا له‌م سیاسه‌ته‌ی نارازی بوون . به‌لام دوای ژیرکوتنی رومادا له شهره‌ قورسه‌که‌ی (کانی) دا سالی (۲۱۶ پ.ز) له رووی هانیالدا ، ناچار مه‌جبووری بوونه‌وه و ته‌وه‌بو به دوایدا له سالی (۲۰۹) دا تورنتوی سنده‌وه . له گهل (شیپون) دا له‌سهر ته‌و سیاسه‌ته جه‌نگی به‌ی ده‌ی بگیریته‌به‌ر ناکوک بوون . له سالی (۲۰۳) دا مرد .

ئینجا دوای ثم سهره‌قه‌له‌مانه ، به پیوستی ده‌زاخم حیکایه‌ته‌که‌تان به‌و شیوه‌یه‌ی مه‌کیافیلی له (ده‌مه‌ته‌قی) دا ده‌یگیریته‌وه بو باس به‌کم .

۱- هانیال پادشای کرتاجه (۲۴۷-۱۸۳ پ.ز) ته‌و رۆزگار ، شالاویکی بی‌تامانی ته‌وتوی هیناوو که سهراپای ئیسپانیو زۆربه‌ی خاکی ئیتالیا‌ی داگیر کردبو ، له هه‌مووشی به‌ناوبانگ تر تیپه‌ر بوونه‌سته‌مه‌که‌ی بوو له زنجیره‌ شاخی ته‌لپ و له نه‌نجامدا

رۆما خویشی که وتیووه بهر مه ترسی یه کی که و ره وه .

۲- فابیوس شه وه خته سه ره لشکری رۆما . بوو که له شکره که یان له دوو شه ری که و ره دا له رووی هانیایی که نهج و کارامه و مهستی نه شه وی سه ره که وتندا شکستی هینابوو... دوو جار شکستی و به دوایدا و ره بهردانیکی سامناکی سه ربازانی شه جه مهووری یه ته نمونه یی یه (له باری سه رنجی مه کیافیلی یه وه) .

۳- کارامه یی و دوو و وردینی یه که ی فابیوس له وه دابوو که بریاری دا شه تین و ته و ژمه بی ئامانه ، به سه برو هینخی و له سه رخوئی یه کی در ژخایه نه وه به ره نکاری بکری .

۴- به لام شه سیاسه ته نه بووه جیگای ره زامه ندی گه له و نهجمه یی پیران و بگره هه مرو لی بکهوته ته قهو تانوت لاندانی . بۆیه شه لی خراو به دوایدا (شیپۆن) ی به ناویانگ هاته کا یه وه .

۵- که چی وه ختی شیپۆن هاته بهر مه یدان ، میژوو سه مانندی که شه گهر فابیوس به و جۆره کرداری نه کردایه که کردی ، شه شه سه ره که وتندی به سه ره هانییالدا بو به دی نه ده هینا که له سالی (۲۰۲) دا به دی هینا .

۶- دواجار دهی شه بلیم که له و سه رده می نیمپراتۆری رۆما دا (سه رده می رژیمی جه مهووری) ، گه له خوی به نهجمه یی پیران و به ره ی سه ردارو سه روه ران و نه ندامانی (تریبون) (پارێزگاری که ران له جه ماوه ری گه له که به هه لپێژاردن له لایهن خوێناوه هه لده بێژدران) ، هاوولانی یه کی هه لده بێژاردو ده بکرده دیکتاتۆر بوو روو به روو بوونه وه چاره سه رکردنی حاله تیکی تایبه تی ته واو سه خت و ستم ، ده بانکرده بهر په رسیارو به دوایدا فیتر ئاسایی بوو له و دیکتاتۆری یه بکه وی بالی بخری .

۷۸- کانتۆر (شیرۆن) - Canture . به کی که له و گیان له به ره شه فسانه یی یانه ی که نیوه ی له شیان ئاده میزاده و نیوه که ی تری ئازه ل و شه فسانه که ده رباره یان ده لی که له هه ور له دایک بوون .

۷۹- جیوفانی بیئتیفوگلی - Giovanni Bentivogli (۱۴۴۳-۱۵۰۸) . بنه ماله که «بیئتیفوگلی» به درێژایی سه ده ی یازده یه م فه رمانه وایی شاری بۆلۆنایان کردوه . ناودارترین پیاویان جیوفانی بووه که له سالی (۱۴۶۴) دا ته ختی میرایه تی یه که ی باوکی سه ندۆته وه بوته فه رمانه وای بۆلۆنا . شه شه گهرچی بایه خی به هونه رو شه ده ب و زانیاری داوه و بۆلۆنای کردۆته شاریکی جوان ، به لام له حوکمپانی کردندا دلپه تی و جه ربه زه و ئازاردهر بووه . دوا (۴۴) سال فه رمانه وایی کردن ، پاپا بولیوسی دووه م

له سالى (۱۵۰۶) دا له شاره كه دهري پهراندوهو له گهل خيزانه كيدا هه لاتوه بو ميلان و دواى ئه وه به دوو سال مردوه . فهره نساى به كان له سالى (۱۵۱۱) دا هه ردوو كورپه كه يان گهراندوته وه سهر ته ختى ميرايه تى بولوناو به لام بو سالى دواى ، پاش به زين و كشانه وهى ئه وان ، له شاره كه دهركراونه ته وه . «ئينجا مه كيا فيلى كه ده لى : (هانيبال بيتيفوگلى ميري بولوناو باپيري ميري ئيستا به ريز هانيبال - مه به ستي هانيبالى كورپى جيو فاني به دياره هيشتا ئه م دهركردنه رووى نه داوه . ح.ع» (ده مه ته قى - ل ۳۱۰ - به راويز) .

۸۰- ماركووس ئوريليوس - Marcos Aurelios (۱۲۱-۱۸۰ ز) . له سالى (۱۶۱) دا بووه به ئيمپراتور . ههر له مندالى يه وه به روشنبيري يه كى بالا پهروده كرابوو . سهر به فله سه فهى رواق بوو . ههروه كو پتر به لاي سوڤيتيدا دايد هه شكاند . له سه رده مى خويدا گه لى ههنگاوى بو چا ككردنى بارى ئابوورى ناوه . كيڤيكيڤى به ناوى (وردبونونه وه) داناوه .

۸۱- كومودوس - Commodos كورپى ماركووس ئوريليوسه . له سالى (۱۸۰ ز) دا بوته ئيمپراتور تا سالى (۱۹۲ ز) جوكمپرانى كردوه . ئه م به پيچه وانهى باوكى يه وه ، مروڤيكي داويزن پيس و به دره وشت بووه كه ته نانه ت به ده ستي ئافره تيكي قه پاته مى خوى كوزراوه مه كيا فيلى چيكا به تى كوشتنه كه ي ده گيرته وه وه ده لى : «ئيمپراتور كومودوس دوو براده رى زور دلسوزى هه بوون كه لايتيوس و ئيليكتوسيان ناو بوون و سه ركردا به تى ياساوله كانى خوى پى سپاردوون . ههروه كوو ئافره تيكي قه پاته شى هه بووه كه مارساي نابووه و زورى خوشويستوه . دوو براده ره كه ي له سه ر ئه وه ره وشته ي سه رزه تشتيان كردوه و قسه ي توندوتيزيان پى وتوه . بويه بريارى داوه هه ردوو كيان و مارسياش له گه لياندا به وه وتي . ئينجا ده وترى گوايه ليسته يه كى به ناوى هه رسيكيان و چهند كه سائيكي تريش نووسيوه كه بو شه وى بيانكوڤى و خستوتى به زير سه رينه كه يه وه . ئينجا به دوايدا كه چوته حمام بو خوشتن ، يه كيڤ له مندا له بچكوله كانى كه زورى خوشويستوه ، چوته زووره كه ي و له سه ر جيڤگا كه ي بارى

کردوه به رېکهوت لیسته‌ک‌ی به‌رده‌ست که‌وتوه دهری‌هیناوه . که له ژوره‌که هاتوته دهره‌وهو لیسته‌ک‌ی به ده‌سته‌وه بووه هه‌ر به رېکه‌وت مارس‌یای توش هاتوه ، لیسته‌که به‌رچاوی مارس‌یا که‌وتوه وئویش دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی ، هه‌رخیرا لایتیوس و ثیلیکتوسی ناگادار کردوه وئیرسی قو‌لی که سه‌ریان کردوه وا مردن زوری بو‌هیناون ، بریاری کوشتنی ئیمپراتوریان داوه‌و هه‌ر که شه‌و داهاتوه کوشتیانه . لیره‌دا ده‌ی ئیشاره‌ت به‌وه بده‌م که مه‌کیافیلی له شوینیکی کتبی (ده‌مه‌ته‌قی) که‌یدا به هه‌له ده‌یخاته ریزی ئیمپراتوره چاکه خوازه‌کانه‌وه . هه‌روه‌کو له شوینیکی تردا (ل ۶۰۲) ناوی یه‌کیک له دوو براده‌ره‌ک‌ی به بیرینس ده‌با . (ده‌مه‌ته‌قی ل ۴۰ ، ۶۰۲ ، ۶۱۳ ، ۶۲۷) .

۸۲- به‌رتیناکس - Bertinacs له سالی (۱۹۲-ز) دا بو‌ته ئیمپراتور .

مه‌کیافیلی له (ده‌مه‌ته‌قی) دا ئیشاره‌ت به جو‌ری کو‌تایی هاته‌نه‌ک‌ی ده‌داو ده‌لی : «له‌و بیست و شه‌ش ئیمپراتوره‌ی له نیوان قه‌یسه‌رو مه‌کسیمینوسدا حوکمرانیان کردوه ، سازده‌یان به کوشتن کو‌ژراون و ته‌نیا ده‌یان مردنیک‌ی ئاسایی مردوون . ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر هه‌ندیک له‌وانه‌ی کو‌ژراون پیاو‌باش بو‌وبن وه‌ک گالیوا به‌رتیناکس ، ئه‌وا کوشته‌که‌یان ئه‌نجامی ئه‌و حاله‌تی گه‌نده‌لی یه‌ی نیوان سه‌ربازانی ئیمپراتوره‌کانی پیش خو‌یان بووه که له کایه‌دا بووه» ئینجا هه‌ر به‌ده‌می یه‌وه ده‌لی : «یا ئه‌گه‌ر یه‌کیک له‌وانه‌ی ئاسایی مردوون پیاو‌یک‌ی شه‌رخوای وه‌ک سیفیروس بو‌وبی ، ئه‌مه ده‌ی یه‌که‌م بدریته پال خو‌شبه‌ختی یه‌ک‌ی و دووه‌میش ئازایه‌تی یه‌ک‌ی که به ده‌گه‌من هه‌لده‌که‌وی ئه‌م دوو سیفه‌ته پیکه‌وه له مرو‌قی‌ک‌دا کو‌بینه‌وه» . (ده‌مه‌ته‌قی - ل ۲۵۶ ، ۲۵۷) .

۸۳- کاراکالا - Caracalla (۱۸۶-۲۱۷ ز) . مه‌کیافیلی له (میر) دا ده‌لی کو‌ری ئه‌نئونیوسه . له کاتی‌ک‌دا وه‌رگه‌یری ده‌مه‌ته‌قی له په‌راو‌زیکی خو‌یدا ده‌لی کو‌ری گه‌وره‌ی ئیمپراتور سه‌پتی‌میوس سیفیروسه‌و له سالی (۲۱۲) دا به‌هاو‌به‌شی له‌گه‌ل گیتای برا بچو‌و‌کیدا بو‌ونه‌ته ئیمپراتور . به‌لام هه‌ر له‌و ساله‌دا برا‌که‌ی خو‌ی کوشته‌و بو‌ته تاکه ئیمپراتور . سه‌رده‌می حوکمرانی یه‌ک‌ی پر له پیاو‌خرایی و زو‌رداری و زه‌وتکاری بووه . له ئه‌نجامدا له‌سه‌ر ده‌ستی ما‌کرینوسدا کو‌ژراوه . (ده‌مه‌ته‌قی - ل ۶۱۳) .

۸۴ ماکرینوس Macrinus به کینک بووه له پیشه‌وا سهربازی به‌کافی کاراکالاو سهرکرده‌ی ئه‌و له‌شکره‌ی بووه که ناروونتی بو ولاتی میتوتامیا . ئینجا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کاراکالا . وه‌ک له‌ ناو میره خراپه‌خوازه‌کاندا باوه که ههرده‌م له پیلانگه‌یران له‌ دژیان ده‌ترسن . داوای له‌ ماتیریانوسی براده‌ری کردوه له‌ فال‌گره‌وه‌کانی رۆما په‌رسی که ناخو که‌سبک هه‌به ته‌ماعی کردیته ئه‌وه‌ی بیته ئیمپراتۆر یان نا؟ . ماتیریانوس له‌ وه‌رامیدا ووتی : به‌لێ ماکرینوس ئه‌و ته‌ماعکاره‌یه . به‌لام وا ریکده‌که‌وی که نامه‌که له‌بری ئه‌وه‌ی به‌ ئیمپراتۆر بگا . ده‌ست ماکرینوس ده‌که‌وی و ئیتر ئه‌م که ده‌زانی کوشتن به‌ ده‌ستی کاراکالا مسوکه‌ره . له‌لای خویه‌وه بریاری کوشتنی ئه‌و ده‌داو کاره‌که‌ش به‌ نه‌فسه‌ر مارتیالیس ده‌سه‌پری که هه‌م زۆر دلتسۆزی بووه و هه‌م زۆر به‌رامبه‌ر به‌ ئیمپراتۆریش دل پر له‌ رق وکینه بووه . چونکه پێش ئه‌وه به‌ چهند رۆژنک برابه‌کی کوشتوه . به‌م جوړه ئه‌فسه‌ره‌که ئیمپراتۆر ده‌کوژی و ماکرینوسیش به‌ دوایدا ده‌بیته ئیمپراتۆر .

(ده‌مه‌ته‌قی - ل ۶۱۳ ، ۶۱۴) .

۸۵ - ئه‌لیکسانده‌ر Alexander له‌ سالانی (۲۲۲-۲۳۵ ز) دا فه‌رمانه‌روایی کردوه .

۸۶ - ماکسیمینوس Maximinus له‌ سالانی (۲۳۵-۲۳۸ پ) دا فه‌رمانه‌روایی کردوه .

۸۷ - پاسه‌وانانی پریتۆره‌کان -

له‌ سه‌ره‌تادا ئیشیان پارێزگاری کردن بووه له‌ دادپه‌روه‌ری . به‌لام دوا‌ی بوونه‌ته پارێزگاری‌که‌ر له‌ شه‌خسی سهرکرده‌و فه‌رمانده‌کانی رۆمانه‌کان و له‌ سالی (۲۴۲-پ) وه‌ وای لیهات که‌ کۆنه‌ جه‌نگاوه‌رانی تیدا ده‌بوونه سهربازو ژماره‌یان په‌ره‌ی سه‌ندو ده‌وریکی سه‌ره‌کی‌یان له‌ سیاسه‌تی ئیمپراتۆریته‌که‌دا ده‌گه‌را ، ته‌نانه‌ت ئه‌م ئیمپراتۆریان لیده‌خست و ئه‌ویان له‌جی‌ی داده‌نا ، تا ئیمپراتۆر کوستانتین له‌ سالی (۳۱۲-ز) دا بلاوه‌ی پیکردن . (ده‌مه‌ته‌قی - ل ۱۸۵ - په‌راویز) .

۸۸ - ئه‌سکه‌نده‌ری به‌ Alexandria ئه‌سکه‌نده‌ری مه‌کدۆنیایی له‌ سالی

(۳۳۲-پ.ز) دا بنیادی ناووه به کښېخانه و فنه رکه ی و به قوتابخانه فلهسه فی یه که ی به ناوبانگ بووه . له سالی (۳۰-پ.ز) دا ئوکتافیوس داگیری کرده و داویتی به پال ئیمپراتوری روم . تا له سالی (۶۴۲-ز) دا که وتوته دهست عه رب و موسلمانان کان .

دهوتری تهسکه ندهر له وهختی خویدا له سر شیوه ی شاریکی مه کدونیای د دوستی کرده و شه قامه کانی وهك شاره تازه کانی تم سرده مه ، ریک و راست بوون و هه ریه که یان ژماره ی تاییه قی خوی هه بووه و بو یه که مجاریش له میژودا ، شه قام به شه و له و شاره دا رووناکی ی به خو یه وه دیوه . له بهر نه وه له و سرده مه دا ، جوانترین و دلگیرترین شار بووه له جیهاندا (گه وره ترین.....، ل-۷۵ ، په راویز-۸۱) .

۸۹- تراکه (تراقیا) - Thrace هه ریمیکه ده که ویته خوارووی روزه لاتی نه وروپاوه و خوارووی روزه لاتی شیوه دوورگه ی بولکان ده گریته وه . هه روه کوو هه موو یونان و خوارووی بولگاریا و تورکیای بهری نه وروپای لی پیک دی . له سهره تادا تراکه ی به کانی تیدا نیشته جی بوون و ئینجا ئالیری یه کان و دوا ی له سهرده می فیلیپی دوومدا له سالی (۳۴۲ پ.ز) دا مه کدونیای یه کان ده ستیان به سهردا گرتوه . هه روه کوو له سه ده ی یه که می پیش زاینده رومانان کان حوکمرانی یان کرده و ئیر به رده وام مه بدانی چه ندین شه روشور بووه و گه لی ده ولت و گه ل ده ساوده سیان پیکرده . (گه وره ترین - ل ۴۳ - پ ۴۲) .

۹۰- جویلف و جیلین - Guelfe Ghibelline له سالی (۱۲۱۵ ز) دا به هو ی کوشتنی بوندلوتی ناویکه وه ، خه لکی شاری فلورنسا بوون به دوو به رهی دژیه یه که وه که پی یانوترا (جیویلف و جیلین) و ئیر نه و دوو به رهی یه هه م بو ماوه ی پتر له سه د سال دریه ی کیشاو چه ندین به یه کدادانی خویناوی ی پر له کوشت و بری لیوه شایه وه هه م بو شاره کانی تری ده ورو به رهی فلورنسا ته شه نه ی سهندو گشت ناوچه که ی گرتوه . چونکه مه سه له چوه نه و قابله وه که هه رده م ته قه لا بدن یه کتری له و شاران ده ره پرینه ده ره وه و ته نیا لایه کیان بمینته وه . بو نمونه

له سالی (۱۲۴۸ . ز) دا جیولینی یه کان له فلورنسا دهره رینراون ، به لآم له سالی (۱۲۶۶) دا خوځان کوتاوه ته وه ناو شاره که و ئه وان جیولینی یه کاتیان دهره پراندوته دهره وه و . هتد . بیگومان زور جاریش ته قه لادراوه پیکه پینرینه وه کوتانی به ناکوکی یه که یان به پیری (وه ک کارینال لاتینو له سالی (۱۲۸۰) دا کردویتی ، به لآم بیسوود بووه . ئینجا سهیر ئه وه یه که جیولینی یه کانیش له لای خوځانه وه له سالی (۱۲۸۶) دا بوونه ته دوو دهسته و که وتوونه ته کوشت و بر له یه کتری . به هه رحال له وه ده چی که له سرده می ژبانی مه کیافیلیدا ئه م دوو بهر یه نه مابن یا ناکوکی یه که یان کوتانی هاتی . (ل ۶۴۰-۶۴۲ ی کۆمیدای خواوه ندی- به هه شت- باشکزی ژماره-۱) .

۹۱- باندولفو پیتروچی - Bandolfo Petrucci

(۱۴۵۰-۱۵۱۲) . میری شاری سی یه نا بووه ، میریکی زوردارو جهربهزه بووه وه که دکتاتوریک حوکمرانی میرایه تی یه که ی خوی کردوه . لوسیو بیلانتي ناویک که زاوای بووه به لآم به زورو له ناهه ق که چه که ی خوی لی سه ندوته وه ، پیلانیکی بو کوشتی سازداوه که چی ریکه وتیک له دواساندا به فریای که وتوه و رزگاری بووه . پیلانگپره کانیش ناچار هه لآوون و له شاره که (سی یه نا) دهره ده ر بوون . (ده مه ته قی- ل ۵۹۹ ، ۶۲۱) .

۹۲- نیکولو فیتیلی

میری سینا دی کاستیللو بووه . له سالی (۱۴۹۷) دا مردوه .

۹۳- گیدو بالدو - Guido Baldo

کوری فریدریکه که یه کیک بووه له فهرمانده سه ربازی یه به ناوبانگه کانی میرایه تی ئورینو . میریک بووه که جه ماوه ری گه له که ی زوریان خوشیسته وه له لایان گه لی به ریز بووه . بویه ئه ویش دوا ی گه رانه وه ی بو سه ر ته ختی میرایه تی یه که ی ، چۆنه سه ر ئه و باوه ره ی که پشت به گه له که ی و به شکر یکی هه لقولاو له ریزی گه له وه بیه ستی . نه ک به قه لاو قولله . (ده مه ته قی- ل ۵۳۸) .

۹۴ - جیرولامو ریارو - Girolamo Riario

کوشته‌کە‌ی له ساڵی (۱۴۸۸) دا بوو . پروانه پەرایزی ژماره (۱۷) .

۹۵ - قشتاله - Castiglia

عەرەبەکان له کۆندا (له زەمانی دەولەتی ئەندەلوسدا) بە ئیسپانیایان دەوت قشتاله‌ج.ع) :

۹۶ - بیرنابو / rnabo

ه‌کیافیلی لێ‌ره‌دا تووشی غەفلەت بوو . چونکە نه له‌وه‌به‌ری (میر) داو نه له‌دوایی تریدا ، هیچ باسیکی ئهم (بیرنابو) یه نه‌کردو . له (دەمه‌ته‌قی) شدا ته‌نیا یه‌ك جار ناوی ده‌باو ده‌ریده‌خا که حوکمرانیکی ناوچه‌ی لومباردیا (میلان) بووه‌و برازیه‌کی حوکمرانی‌یه‌که‌ی به فرت و قیل لی‌زه‌وت کردو . (ح . ع) .

۹۷ - مه‌کسیمیلیان - Maximilian

پراتۆری ئە‌له‌مانیا بوو . دوو جار ه‌یرشی بردۆته سەر ئیتالیا . یه‌که‌میان له ساڵی (۱۴۹۶) داو دووه‌میان له ساڵی (۱۵۰۸) دا . نیازی وابوو هه‌موو باکووری ئیتالیا داگیربکات و رۆمای بکه‌وێته چنگو بکریته‌وه به ئیمپراتۆری رۆمانیای پیروز . به‌لام به سەرێک ئیتالیایی‌یه‌کان ملیان بو نه‌داوه به سەری‌کیش فەرە‌نسابی‌یه‌کان به‌ریان لی‌گرتوه . له ساڵی ۱۵۱۹ دا مردو . (دەمه‌ته‌قی - ۴۴ ، ۵۵ ، ۶۹) .

۹۸ - درنده‌کان - Barbarians

ناوی‌که به سەر ئە‌وه‌گه‌لانه‌دا دا‌بردرا که به درژایی سه‌ ده‌ی پینجه‌می زایینی له باکووره‌وه به‌ره‌وخوار دا‌رژانه ناو و لا‌تی (گال) وه (باکوورو رۆژئاوای ئه‌وروپا) و ئیمپراتۆرتیی رۆژئاوای رۆمه میان کۆتایی پی‌ه‌ینا . گالی‌یه‌کان و رۆمه‌کان ئهم ناوه‌یان به ه‌وی کردار و ره‌فتاری وه‌حشی‌بانه‌ی دوور له شارستانی و پیشکه‌وتوانه‌وه لی‌نان . بۆرگان‌دی و جووت (قوت) و جه‌رمانی ، له عه‌شره‌ت و تیره‌گه‌وره‌کانیان بوون که له ساڵی (۴۱۰ . ز) دا ده‌ستیان گه‌یشته رۆماو تالانیان کرد .

ئینجا لێ‌ره‌دا به پ‌یوستی ده‌زانه ئیشاره‌ت به‌وه بده‌م که له زمانێ عەرەبیدا جو‌ره ئی‌که‌لاوینێک له نیوان ئهم وشه‌ی (Barbarian - ک‌یوی - وه‌حشی) یه‌و (Barbar -

بهره‌بر) دا رووده‌دا که توخمیکن له ئاده‌میزادوله باکووری ئه‌فریقادا ده‌ژین و له رۆژگارینکی زۆر کۆنه‌وه که ده‌وتری له سێ ههزار سال که‌متر فی‌یه ، تیایدا جیگیربوون . واته وشه‌ی (بربری) له زمانی عه‌ره‌بیدا که به مانای (کیوی - درنده‌و جان‌وه‌ر - وه‌حشی) به‌کار ده‌هێژی ، له (Barbarian) ه‌که‌ی ئه‌وروپاوه هاتوه ، نه‌ک (بهره‌بر) ی توخمه ئاده‌میزادی باکووری ئه‌فریقا . (گه‌وره‌ترین ، ل- ۲۱۳ ، ۲۶۵ ، پ- ۱۹۹ ، ۲۴۳) .

۹۹- رافینا- Ravenna

ده‌که‌ویته باکووری ئیتالیاوه ، نزیک شاری فیراراو دوور له که‌ناری ئه‌دریاتیک به شش میل . له سه‌رده‌می رۆمانه‌کان بایه‌خیکی گه‌وره‌ی هه‌بووه‌و ته‌نانه‌ت (هوزیس) کردویتی به پایته‌ختی ئیمپراتۆریتی به‌رۆژئاوایی به‌که‌ی خوی . له سه‌رده‌می تازه‌شدا ، له سالی (۱۵۱۲-ز) دا ، بۆته مه‌یدانی شه‌ریکی گه‌وره له نێوان له‌شکری فه‌ره‌نساو له‌شکری دوو قوڵی ئیسپانیاو پاپا که فه‌ره‌نسانی به‌کان سه‌رکه‌وتنیان تیدا به‌دیشتا . هه‌روه‌ها به شوێنه‌واره می‌ژوونی به‌کانی به‌ناوبانگه‌و به‌تایه‌تی گۆری شاعیری گه‌وره‌ی ئیتالیای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست (دانته) . (گه‌وره‌ترین ، ل- ۱۷۰ ، په‌راویز- ۱۶۱ ، ده‌مه‌ته‌قی‌ی مه‌کیافیلی ، ل- ۴۹۹ ، په‌راویز) .

نيكولو مكيافيلي

الأمير

ترجمه عن العربية

حسين عارف

ترجمه عن يدك ديتاره / رقم الايداع في المكتبة الوطنية 1360 / 1982

مطبعة (سيبراميس) بغداد